

François Bon, note biographique

Né le 22 mai 1953, à Luçon (Vendée), mère institutrice, père mécanicien automobile.

- 1972-1976 Études à l'École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers (Bordeaux, puis Angers, formation d'ingénieur à dominante mécanique).
- 1977-1980 Spécialisé dans l'installation et la mise au point de systèmes de soudage par faisceaux d'électrons (Sciaky, Vitry) dans l'industrie aérospatiale et nucléaire, en France (SNECMA, SEP, CEA) et à l'étranger (Tupolev-Moscou, juil-oct.78; Bhabha Atomic Research Center à Bombay, fev-mai 79 et fev-mars 80; Motorlet-Prague, chantiers navals de Göteborg, etc...).
- 1980 – 1982 Deux ans d'études de philosophie. Publication en sept 1982 d'un premier livre (*Sortie d'Usine*, aux éditions de Minuit), se consacre dès lors principalement à l'activité littéraire.
- 1984-1985 Lauréat de l'Académie de France à Rome, réside un an à la Villa Médicis.
- 1987-1988 Lauréat du Deutscher Akademischer Austauschdienst, réside un an à Berlin-Ouest.
- 1991-1992 Lauréat de la Robert Bosch Stiftung, réside un an à Stuttgart
- 1996-1998 Chargé de cours en technique d'écriture à l'Université Bordeaux 1. Chevalier des Arts et des Lettres.
- 1998-1999 Résidence de création au Centre Dramatique National de Nancy. Invité de la Villa Gillet (Lyon) pour ses « cinq leçons de poétique ».
- 1999-2000 Résidence de création à Théâtre Ouvert (Paris). Chargé de cours au département Arts du spectacle de l'Université Rennes II. Prix France Culture « La ville à lire » pour *Paysage Fer*, Verdier, 2000.
- 2001 Auteur invité par la Comédie Française, création de *Quatre avec le mort*. Fonde le site de littérature www.remue.net, qui sera ensuite pris en charge par un collectif.
- 2002 Prix d'automne de la Société des Gens de Lettre pour *Rolling Stones, une biographie*, Fayard, 2002. Film *Paysage Fer* pour Arte, réalisation Fabrice Cazeneuve.
- 2004 Auteur invité du festival d'Avignon avec *Daewoo*, ms Charles Tordjman, Molière 2005, et parution de *Daewoo, roman* chez Fayard.
- 2004/2006 Chargé deux ans de suite du cours annuel de littérature à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts (Paris), stages d'écriture à Normale Sup rue d'Ulm, au Conservatoire national supérieur de théâtre, et résidence d'écriture à Pantin. S'astreint pendant un an à une intervention quotidienne de fiction sur Internet (*Tumulte*, Fayard, septembre 2006).
- 2005 Reprend le travail Internet mené depuis 1997 dans un site personnel unique : www.tierslivre.net, qui devient le centre de son activité d'écrivain. Collaboration avec les musiciens Dominique Pifarély et Vincent Segal.
- 2006/2007 Prix radio SACD pour le feuilleton France-Culture sur Bob Dylan, réalisé par Claude Guerre, et parution chez Albin Michel de *Bob Dylan, une biographie*.
- 2008 Lance www.publie.net & publie.net bibliothèques, maison d'édition exclusivement numérique pour le texte contemporain.

François Bon, bibliographie littérature

Aux éditions Albin-Michel

Bob Dylan, une biographie, 2007, reprise Livre de Poche 2009.

Rock'n Roll, un portrait de Led Zeppelin, 2008.

Typologie de l'incendie du Hilton, roman, à paraître.

Aux éditions Fayard

Tous les mots sont adultes, méthode pour l'atelier d'écriture, 2000 (édition refondue et augmentée, septembre 2005 – trad eEspagne).

Rolling Stones, une biographie, 2002, reprise Livre de Poche 2004 (trad Japon).

Daewoo, roman, 2004 (trad Italie, Corée, Hollande) .

Tumulte, roman, sept 2006.

Aux Éditions Verdier

L'enterrement, récit, 1992, reprise Gallimard Folio 1998, réed 2002 (trad Allemagne).

Temps machine, récit, 1993.

C'était toute une vie, récit, 1995.

Prison, récit, 1998.

Paysage fer, récit, 2000, prix La ville à Lire.

Mécanique, 2001 (trad Hollande, Danemark).

Aux Éditions de Minuit

Sortie d'usine, roman, 1982 (trad Allemagne, Chine).

Limite, roman, 1985.

Le crime de Buzon, roman, 1986 (trad Allemagne, Chine, Suède, Danemark, Hollande).

Décor ciment, roman, 1988.

Calvaire des chiens, roman, 1990.

Un fait divers, roman, janvier 1994.

Parking, 1996.

Impatience, 1998.

Aux éditions Solitaires Intempestifs

Pour Koltès (essai), 2000.

Quoi faire de son chien mort ? et autres textes courts pour la scène, 2002.

Autres

Le Solitaire, récit, avec six gravures de Jacques Muron, éditions Deyrolle, 1996 ; *Dehors est la ville*, sur 35 planches d'Edward Hopper, éditions Flohic, 1998; *Billancourt*, éditions du Cercle d'art, sur des photographies d'Antoine Stéphan, 2003.

Participation à de nombreux ouvrages collectifs sur des artistes contemporains (Villeglé, Dubuffet, Chassac, Cartier-Bresson).

fiction jeunesse

Dans la ville invisible, roman, Gallimard Jeunesse, collection Page Blanche, Totem fiction Télérama / Montreuil 1995 (trad Corée) ; *Comment Pantagruel monta sur mer*, le Quart-Livre de Rabelais, adapté et commenté, Hatier, déc 94 (épuisé) ; *Voleurs de feu, vies singulières des poètes*, illustrations de François Place, éditions Hatier, déc 96 (épuisé, trad Corée) ; *30, rue de la Poste*, roman, Seuil Jeunesse, oct 96 ; *Autoroute*, roman, Seuil Jeunesse, sept 99.

théâtre

Scène pour 3 acteurs, 25', ms Gilles Bouillon, avec Nicolas Devanne, Stéphane Comby, Juliette Mailhé, Centre Dramatique Régional de Tours, « Voyage des Comédiens en Région Centrez », 1998.

Au buffet de la gare d'Angoulême, théâtre, mise en scène Gilles Bouillon, avec Michèle Oppenot, Pascaline Pointillard, Stéphanie Béghain, Claude Guyonnet, Stéphane Comby et Quentin Baillot. Scénographie Nathalie Holt, lumières : Michel Theuil, collaboration artistique : Bernard Pico, Centre Dramatique Régional de Tours, et théâtre des Athévains, Paris, 1998.

Vie de Myriam C., ms Charles Tordjman, avec Aude Briant, Arlette Bonnard, Hélène Roussel, Annie Mercier, Catherine Mestoussis, Jean-Michel Portal, Serge Maggiani. Centre Dramatique National de Nancy et théâtre de La Colline à Paris, 1998.

Fariboles pour acteur avec masque, sur des textes de Rabelais, avec Didier Galas, ms Charles Tordjman, création Centre Dramatique National de Nancy, 1999.

Qui se déchire créé à France-Culture, le 17 mars 2000, avec en particulier Daniel Martin et Aude Briant, réalisation Christine Bernard-Sugy.

Bruit Chantier de création de Théâtre Ouvert, Paris, mise en scène Charles Tordjman, avec Stéphanie Béghain, Jean-Pierre Bagot, Vincent Berger et Benoît di Marco. Création le 14 mars 2000. Traduit en anglais et en allemand.

Quatre avec le mort commande de la Comédie Française, mise en scène de Charles Tordjman, avec Aude Briant, Claudie Guillot, Jean-Baptiste Malartre, création Studio Théâtre de la Comédie Française et Centre dramatique national de Nancy, octobre 2002.

Daewoo création festival d'Avignon 2004, ms Charles Tordjman, avec Christine Brücher, Julie Pilod, Samira Sedira et Agnès Sourdillon.

Aux éditions Théâtre Ouvert, collection « Tapuscrits » : Qui se déchire, nov 99 et Bruit, avril 2000.

films (en collaboration)

- Décor ciment* 26', réalisation **Stéphane Gatti**, avec Charles Berling, Évelyne Didi, Michel Didim, J-F. Lapalus, diffusion CPLJ 93, 1988.
- Parking* fiction, 26', production audiovisuelle ARTE, réalisation **Romain Goupil**, avec Hélène Surgère et Benoît Régent, première diffusion le 25 avril 93.
- Avoir vingt ans dans les petites villes*, documentaire, 52', ARTE, à partir d'expériences d'ateliers d'écriture dans l'Hérault, réalisation **Fabrice Cazeneuve**. Première diffusion 20 avril 95, rediff prime time 25 juin 96 (« La vie en face »).
- Au bout de ma rue*, l'imaginaire dans une classe de quatrième à Bobigny, 26', FR3 « Qu'est-ce qu'elle dit Zazie », réalisation **Stéphane Gatti**, première diff 23 avril 96.
- Les filles de Mermoz*, documentaire, 26', FR 3 Sud, réalisation **Jean-Yves Yagound**, une classe BEP couture en lycée professionnel : première diffusion sept 96.
- Un fait divers* fiction, 90', réalisation **Fabrice Cazeneuve**, production Arte / Ina, avec Jean-Michel Portal, Alexandra London, Michelle Goddet, Judith Rémy, Pierre-Louis Calixte, Martin Petitguyot, musique originale Michel Portal, première diffusion juillet 98.
- La douceur dans l'abîme*, documentaire de création, 52', réalisation **Jérôme Schlomoff**, production Paraiso films, avec 26 sans-abri de la ville de Nancy, 2000.
- Paysage Fer*, documentaire de création, 52', réalisation **Fabrice Cazeneuve**, images Pierre Bourgeois, montage Jean-Pierre Bloc, production Imagine, 1^{ère} diffusion Arte / La Lucarne, décembre 2003.
- La vie par les bords*, documentaire de création avec les élèves du lycée professionnel d'Argenteuil, 52', réalisation **Fabrice Cazeneuve**, images Pierre Bourgeois, montage Jean-Pierre Bloc, production Imagine, commande Arte / unité documentaire, 1^{ère} diffusion janvier 2006.
- Coiffeuses*, documentaire de création, avec une classe d'apprenties coiffeuses du centre d'apprentissage de Pantin 52', réalisation **Fabrice Cazeneuve**, images Pierre Bourgeois, montage Jean-Pierre Bloc, production Imagine, commande Arte / unité documentaire, 1^{ère} diffusion avril 2008.

ateliers d'écriture

- 1983 Stage d'insertion de jeunes à Bezons (95).
- 1988 Maison d'arrêt de Poitiers (86).
- 1990 Lycée Jacques-Brel de La Courneuve (93). Voir *Sang Gris*, Ed Verdier, 1991.
- 1992-1996 Avec des jeunes déscolarisés à Sète-île de Thau, Lodève et Montpellier-La Paillade, dans le cadre des dispositifs PAQUE, et création sur la Zup de Montpellier-La Paillade d'une "boutique d'écriture", voir *Phobos, les mal famés*, Seuil Jeunesse, sept. 95.
- 95-96 Collège Jean-Pierre Timbaud de Bobigny, Centre de Promotion du Livre de Jeunesse de Seine Saint-Denis, cf film *Au bout de ma rue*, 26', FR3.

- 94 - 96 Classes BEP couture et électro-mécanique du lycée professionnel Mermoz, Montpellier. Voir *Les filles de Mermoz*, 26', FR3.
- avril 95 *Au théâtre d'écrire ses textes*, stage théâtre écriture pour quinze acteurs professionnels, Centre Dramatique Régional de Tours.
- 96-97 intervention hebdomadaire au Centre de Jeunes Détenus de Bordeaux Gradignan, projet DRAC Aquitaine, Coopération des Bibliothèques
- 96-97 quatre heures hebdomadaires avec des étudiants de première et deuxième année de l'Université Bordeaux 1 (fac de sciences)
- 96-97 atelier écriture théâtre au Centre Dramatique National de Nancy (travaux publiés sous le titre :*Et puis ceux-là*, et spectacle *Va savoir, la vie*).
- oct-déc 97 formation de formateurs « Faire écrire » : 15 travailleurs sociaux, animateurs théâtre et personnel de soins, via le CDN Nancy.
- 1997 premier stage de formation de formateurs à Tramelan, Suisse, enseignants de français en Suisse germanophone.
- 1998 formation de formateurs à La Rochelle pour 18 professeurs de collège en ZEP et stage de 5 jours pour les professeurs de français au Maroc (Tanger, 20 participants). Atelier au « local jeunes » du centre Pablo-Neruda à Bagnolet, à l'initiative du Centre de Promotion du Livre de Jeunesse.
- 1999 « Voix du Peuple », interventions dans les lieux d'hébergement d'urgence de sans abri, Centre Dramatique National de Nancy.
- 1998-2000 atelier annuel d'écriture de l'Académie de Versailles, collaboration BNF.
- 1999-2000 Théâtre de la Colline, Paris, atelier avec une classe de seconde générale du lycée Alfred-Nobel à Clichy-sous-Bois et une classe de CAP ménage et hygiène des locaux du lycée Edmond-Rostand de Paris. Et stage formation enseignants en Martinique (IUFM Fort-de-France).
- 2000-2001 stages de formation enseignants dans les universités allemandes (Kiel, Heidelberg), suisses (Lausanne, Bienne), avec des IUFM (La Rochelle, Fort-de-France), interventions à l'université (Rennes 2, arts du spectacle).
- 2003-2004 stage annuel d'écriture de l'Académie de Versailles, stages dans les universités de Bordeaux, Clermont-Ferrand, et à l'université Waseda (Tokyo).
- 2003-2005 atelier d'écriture à l'Ecole normale supérieure (Paris, rue d'Ulm) et à l'IUFM Paris, création d'un atelier lecture/écriture à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.
- 2005-2007 Interventions au Cifap, centre d'apprentissage de Pantin. Stages à l'université d'Amsterdam, à la Haute Ecole Pédagogique de Fribourg, à Normale Sup rue d'Ulm, au Conservatoire national supérieur d'art dramatique et formation continue des enseignants de l'académie de Versailles.
- 2007-2008 Nombreux stages formation continue à l'écriture créative, en France et à l'étranger. Lancement du projet d'atelier d'écriture en ligne « Construction d'une ville » avec la BNF.