



# Régine Detambel, *Graveurs d'enfance*

*Bourgois, 1993 et Folio, 2001.*

Le crayon noir, la boîte de crayons de couleur, le stylo à bille quatre-couleurs, le taille-crayon en aluminium, la gomme bicolore, le porte-mine à canon rentrant, le compas chromé brillant... Régine Detambel inventorie cinquante objets de la trousse et du cartable de nos souvenirs d'enfance. Des outils qui deviennent les intercesseurs d'une mémoire et qu'il s'agit de décrire en approchant suffisamment les matières, les formes, et la façon dont on s'appropriait ces objets. C'est soi-même qu'on explore avec ces outils liés à la formation, et soi-même dans l'apprentissage. C'est cette image de soi que gravent, matériellement, ces objets si précis dans le souvenir, qui s'ouvre à la magie du texte.

## le compas

Élégance louche et précision aiguë, le Compas Chromé Brillant a l'allure masculine d'un grand individu travesti. Bien qu'il semble inadapté à la marche en raison de la hauteur de ses talons, le Compas sait une danse facile, un pas compassé, aussi révolu que la ronde, mais qui semble le geste unique permis par ses hanches étroites. Danseur bipède donc, émoussant ses pointes sur le parquet cité et s'autorisant de grands écarts maladroits, ou plutôt patineur prisonnier de la piste, aux longues jambes de faon, il est image glissante de lac gelé. Au-delà de ces rêveries pointilleuses, il y a l'outil même, avec ses deux segments bien équilibrés (d'un côté, le point d'ancrage : une aiguille effilée ; de l'autre, le point encreur : mine de graphite ou plume à dessin) qui font de la trousse une corbeille de dattes où trouver l'aspic tout à coup. Sous l'ongle du majeur – le doigt le plus long est le plus exposé – la piqûre est très douloureuse. Des cercles tracés, rien à dire puisqu'ils sont parfaits. Tout cercle est une cible percée au mille. Mais son coût mérite d'être signalé. Un cercle est une perforation obligée et, par conséquent, une détérioration flagrante du support. Donnons pour base que le centre d'un cercle moyennement appuyé traverse vingt feuilles.

## le classeur

Impossible — qu'importe la banalité de la comparaison — de ne pas figurer ses Anneaux puissants comme la rencontre, plus ou moins brutale, de deux crocs courbes. [...] Être pris dans les mâchoires de ce piège par la peau de l'avant-bras, se demander quel fauve est lâché, avoir la présence d'esprit de ne pas tirer sur sa chair, rire de sa maladresse, trouver une solution pour ouvrir l'Anneau d'une seule main sont des préoccupations de gibier.

## l'effaceur

Feutre fantôme, cruel et sensuel, l'Effaceur est un tueur sournois. Toute la vie ondulante, grouillante et visqueuse des encres, il peut la traverser, la dissoudre, la désintégrer. Arme chimique, ce vocabulaire de science-fiction lui convient. Il passe pour l'ange exterminateur des lettres tracées, leur ogre, leur dragon, leur cauchemar.

## la gomme

...sa fermeté de chair humaine fait de la Gomme la toute première martyre. Outre la morsure, l'écorcher à l'ongle, la trouser à la punaise, la balafrer au cutter, la perforer à la pointe de l'équerre, la poignarder à la plume ou la maculer au feutre sont des voies de fait courantes. En fermant les yeux, en se laissant aller à ses instincts, l'écolier la pince et l'empoisonne, sans plus de tragédie. Simulacres de vengeance enfantine dont elle essuie les tout premiers éclats de joie criminelle.

## la plume

Apprendre à écrire sous la Plume relevait d'une discipline militaire. Deux plis rigides, un bec étroit, un cou large, un ventre rentré, une poitrine sonore, une descente de soldat, on l'appelait Sergent-Major, cette mécanique primaire. [...] Chaque lettre était un parcours. Il fallait lancer très haut les barres, ramper sous les interlignes, faire sa corvée de A sans rechigner, ne pas se laisser prendre aux barbelés des majuscules, viser juste son point sur le j, courir toujours plus vite.