

Principaux ouvrages de Gérard Macé

\*\*\*

*Le Jardin des langues* (Gallimard, 1974)  
*Les Balcons de Babel* (Gallimard, 1977)  
*Ex Libris : Nerval, Corbière, Rimbaud, Mallarmé, Segalen* (Gallimard, 1980).  
*Leçon de chinois* (Fata Morgana, 1981)  
*Rome ou le firmament* (Fata Morgana, 1983)  
*Bois dormant* (Gallimard, 1983)  
*Où grandissent les pierres* (Fata Morgana, 1985)  
*Les Trois Coffrets* (Gallimard, 1985)  
*Le Manteau de Fortuny* (Gallimard, 1987)  
*Le Dernier des Égyptiens* (Gallimard, 1988 ; rééd. Folio, 1997)  
*Les Petites Coutumes* (Fata Morgana, 1989)  
*Vies antérieures* (Gallimard, 1991)  
*La Mémoire aime chasser dans le noir* (Gallimard, 1993)  
*Choses rapportées du Japon*, photographies de Pierre Alechinsky (Fata Morgana, 1991)  
*Cinéma muet* (Fata Morgana, 1995)  
*L'Autre Hémisphère du temps* (Gallimard, 1995)  
*Rome, l'invention du baroque*, photographies d'Isabel Muñoz (Marval, 1997)  
*Colportage I, Lectures* (Gallimard / Le Promeneur, 1998)  
*Colportage II, Traductions* (Gallimard / Le Promeneur, 1998)  
*Le Singe et le miroir*, dessins originaux de Sam Szafran (Le Temps qu'il fait, 1998)  
*L'Art sans paroles* (Gallimard / Le Promeneur, 1999)  
*La Photographie sans appareil* (Le Temps qu'il fait, 2001)  
*Un Monde qui ressemble au monde* (Marval, 2001)  
*Colportage III, Images* (Gallimard / Le Promeneur, 2001)  
*Un détour par l'Orient* (Gallimard / Le Promeneur, 2001)  
*Le Goût de l'homme* (Gallimard / Le Promeneur, 2002)  
*Bois dormant et autres poèmes en prose*, postface de Jean Roudaut (Poésie-Gallimard, 2002)  
*Mirages et solitudes* (Le Temps qu'il fait, 2003)  
*Leçons de choses* (Gallimard, 2004)  
*Illusions sur mesure* (Gallimard, 2004)  
*Écrivez, on vous répondra* (Le Temps qu'il fait, 2005)  
*Éthiopie, Le livre et l'ombrelle* (Le Temps qu'il fait, 2006)  
*Filles de la mémoire* (Gallimard, 2007)  
*Je suis l'autre* (Gallimard / Le Promeneur, 2007)  
*Pierres de rêve suivi de Absentes de tout bouquet et de Voix morts* (La Pionnière, 2007)  
*Emblèmes et enseignes : peintures murales au Bénin* (La Pionnière, 2008)  
*Promesse, tour et prestige* (Gallimard, 2009)

Une bibliographie complète établie par Karine Gros et à paraître dans la *Revue des Sciences Humaines*, comprenant les ouvrages de photographie et les éditions à tirage limité, sera consultable lors du colloque.



Colloque international  
autour de

*Gérard  
MACÉ*

Organisé par  
Marc BLANCHET et Jean-Yves MASSON

---

**Vendredi 30 octobre 2009**  
09h00 - 18h00 - Salle D035 à la Maison de la Recherche  
28 rue Serpente, Paris 6e - M<sup>e</sup> Odéon ou Saint-Michel

**Samedi 31 octobre 2009**  
09h00 - 18h00 - Salle des Actes en Sorbonne  
1 rue Victor Cousin, Paris 5e - M<sup>e</sup> Cluny-Sorbonne

---

# COLLOQUE INTERNATIONAL « AUTOEUR DE L'ŒUVRE DE GÉRARD MACÉ »

sous la direction de  
**Marc Blanchet et Jean-Yves Masson**

Colloque organisé par le Centre de Recherche en Littérature Comparée (CRLC) avec le concours de l'École doctorale III, du Centre d'Études sur la Littérature Française et du Conseil Scientifique de l'Université Paris-Sorbonne

\*\*\*

À l'occasion de la parution cet automne aux éditions Gallimard d'un nouveau recueil de poèmes de Gérard Macé intitulé *Promesse, tour et prestige*, ainsi que de deux essais marquants consacrés à son œuvre : *Gérard Macé, l'invention de la mémoire* de Laurent Demanze (éditions José Corti) et *L'Œuvre de Gérard Macé : une oltracuidans poetica* de Karine Gros (éditions Nota Bene, Québec), ce colloque s'attachera à croiser des approches très différentes pour rendre compte d'une œuvre inclassable qui se joue des divisions entre genres littéraires. L'écriture de Gérard Macé traverse de multiples horizons, entre poème, essai, rêverie, biographie imaginaire, étude critique, sans oublier un dialogue constant entre texte et image, parole et regard ; elle touche à l'anthropologie, à l'histoire, à la poétique comparée, et passe aussi par l'expérience de la traduction et par une interrogation sur Babel et la diversité des langues. Nous n'aurons garde d'oublier, au cours de ces journées, l'importance croissante de la photographie dans le travail de Gérard Macé. Les participants de ce colloque, qui se veut moins un bilan critique qu'une rencontre amicale et un exercice d'admiration, auront à cœur de dialoguer entre eux, avec le public, et avec l'auteur qui nous honora de sa présence et d'une lecture de ses textes.

Les actes de cette journée paraîtront début 2010 sous la forme d'un numéro de la *Revue des Sciences Humaines*.

**MARC BLANCHET ET JEAN-YVES MASSON**

**Vendredi 30 octobre** : Maison de la recherche de Paris-Sorbonne, 28, rue Serpente (angle rue Danton) 75006 Paris (M<sup>e</sup> Odéon ou Saint-Michel)

**Samedi 31 octobre** : Salle des Actes de Paris-Sorbonne, 1 rue Victor-Cousin, 75005 Paris entrée par le 17, rue de la Sorbonne (se munir du présent programme)

**Vendredi 30 octobre 2009**,  
Maison de la Recherche de Paris-Sorbonne, rez-de-chaussée, salle D035

9h30-10h : accueil des participants (café)

\*\*\*

**Matinée sous la présidence de Jean-Yves Masson**

- 10h** **Ann Jefferson** (Oxford, New College)  
« Gérard Macé et la passion des étoffes »
- 10h45** **Alexandre Gefen** (Bordeaux III)  
« Le texte des origines : les enquêtes anthropologiques de Gérard Macé »
- 11h15** **Ridha Boulaâbi** (Université de Picardie – Jules Verne)  
« Le signe du lion dans *Le dernier des Égyptiens* »

**12h15** : déjeuner-buffet à la Maison de la Recherche

**Après-midi sous la présidence d'Ann Jefferson**

- 14h15** **Dominique Rabaté** (Bordeaux III)  
« “Dans le creux de la main” : miniature et relique chez Gérard Macé »
- 15h** **Marc Blanchet** (Tours)  
« Ici et maintenant »
- 16h** **Wolfram Nitsch** (Cologne)  
« La chambre interdite. Photographie et poésie chez Gérard Macé. »
- 16h45-18h** « Autour du travail photographique de Gérard Macé »  
dialogue de l'auteur avec W. Nitsch et M. Blanchet, accompagné d'une projection de photographies

**Samedi 31 octobre 2009**  
Université Paris-Sorbonne, salle des Actes (galerie Gerson)

\*\*\*

**Matinée sous la présidence de Dominique Rabaté**

- 10h** **Karine Gros** (Paris XII – IUFM de Créteil)  
« Identité et subjectivité dans l'œuvre de Gérard Macé »
- 10h45** **Laurent Demanze** (Lille III)  
« Le conteur de chimères (Je suis l'autre) »
- 11h15** **Éric Dazzan** (Bordeaux I)  
« “Le lit défait du jour.” Chant, récit et image dans l'œuvre de Gérard Macé. »

**Pause** (pour les intervenants : restaurant du CROUS Mabillon)

- 14h30** : **Marc Blanchet et Jean-Yves Masson**  
entretien avec Gérard Macé et lecture de textes (rencontre organisée en collaboration avec la Maison des Écrivains de la Littérature)