

[brizlam]

sculpture/video
Stéphane Gantelet

texte
Juliette Mézenc

photo
Ernest Puerta

environnement
sonore
THL



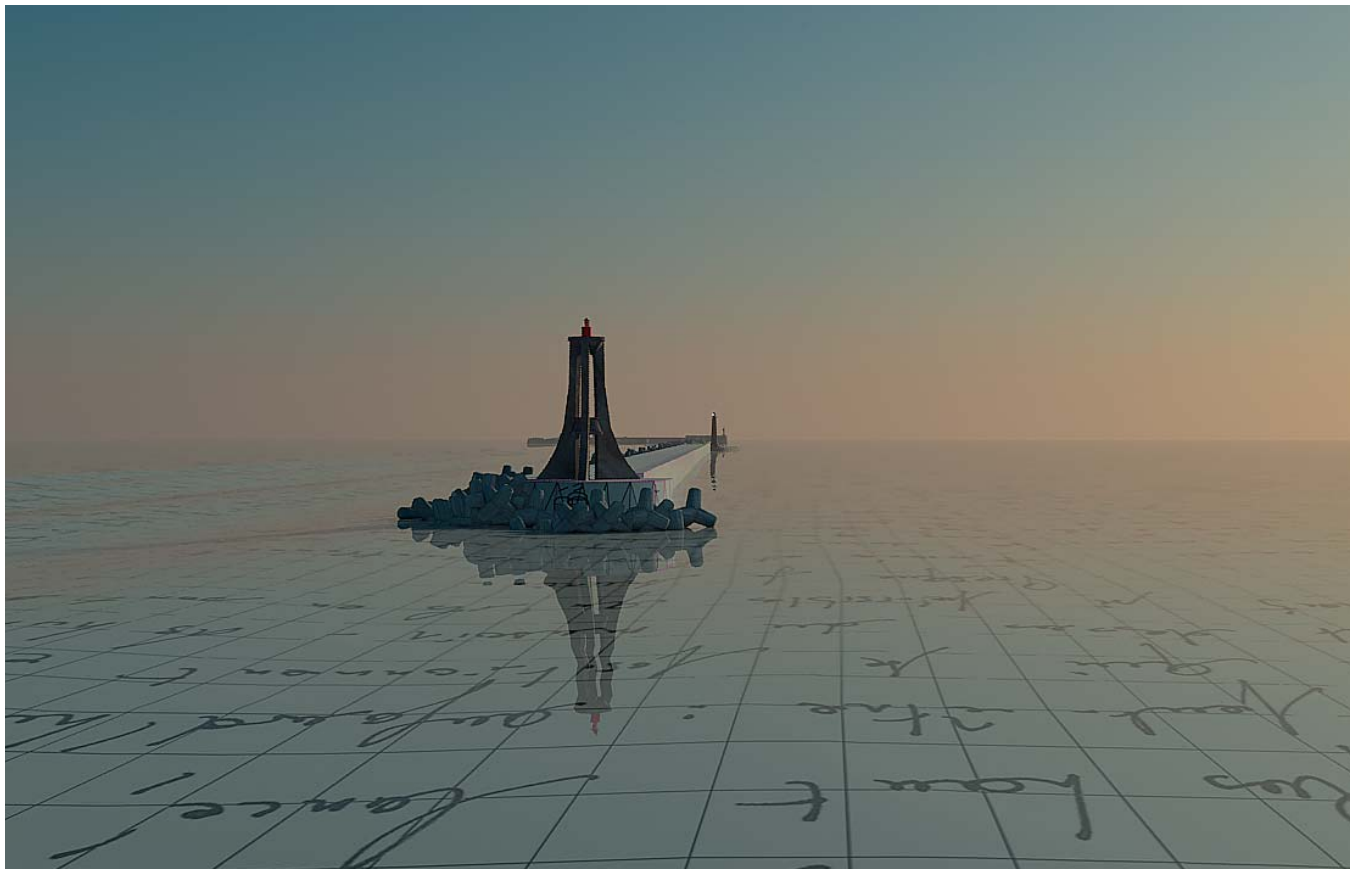
POUSSAN

FOYER DES CAMPAGNES

Tous les jours
de 17h à 20h

7 - 23 MAI 2010





Jacques Adgé
Maire de POUSSAN



Guy Rive
Adjoint à la Culture

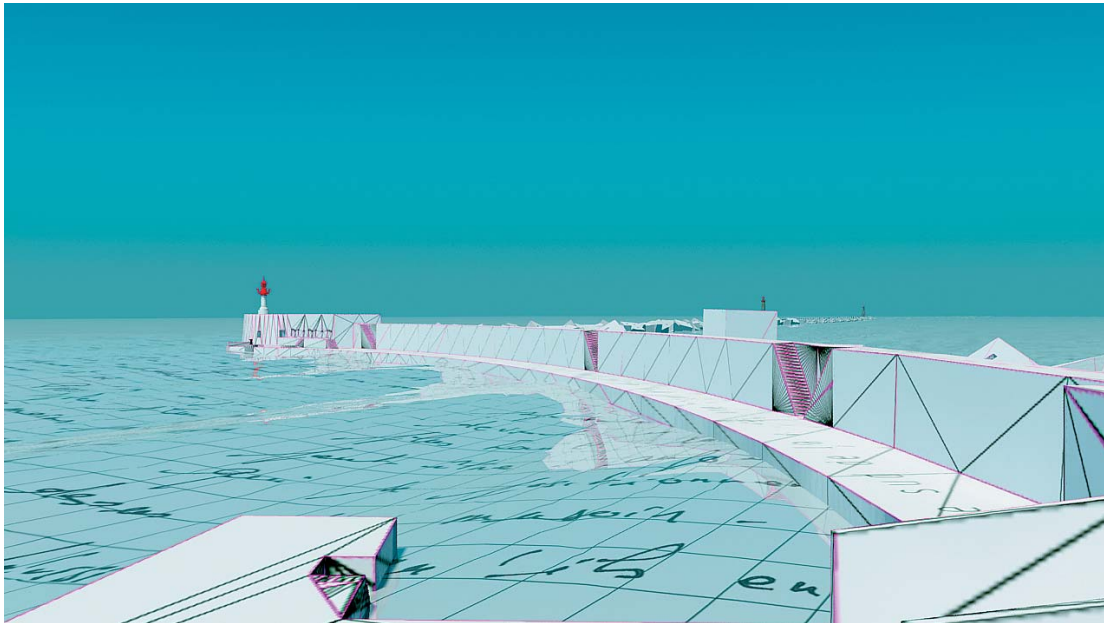
et le Conseil Municipal de Poussan,
vous convient au vernissage de l'exposition

[brizlam]

sculpture/video	Stéphane Gantelet
texte	Juliette Mézenc
photo	Ernest Puerta
environnement sonore	THL

le vendredi 7 mai 2010 à 18h30
au Foyer des Campagnes de Poussan

Visite de l'exposition du 7 au 23 mai, chaque jour de 17h à 20h
renseignements au 06 81 31 48 24 - culture@ville-poussan.fr



Le projet

Le point de départ de cette exposition est le brise-lames de Sète. Cette longue digue de pierre et de béton qui signe l'entrée du port et qui sépare les eaux calmes du port de celles de la mer est pour nous une frontière, un pli entre deux espaces. Ce lieu à la fois familier et étrange, entre industrie lourde et fait d'éléments naturels cristallise ainsi nos questionnements autour de la frontière, du pli, du passage d'un état à un autre, préoccupations très présentes dans nos recherches respectives.

Artistes du projet

Photographies d'Ernest Puerta

Photographe qui présentera des photographies originales autour du brise-lames et crée une base de données de textures pour l'animation 3D.

Texte « le journal du brise-lames » de Juliette Mézenc

Auteure publiée par Publie.net (coopération d'édition numérique créée par François Bon) dont le texte issu de son projet actuel, le « journal du brise-lames » sert de base de travail aux sculptures en papier plié, aux animations présentées lors de l'exposition ainsi qu'aux photographies.

Sound design de Thl

Thl a déjà créé l'environnement sonore des expositions précédentes de Stéphane Gantelet ainsi que des animations de la résidence Arts-up. L'environnement sonore de cette nouvelle expo est une création originale.

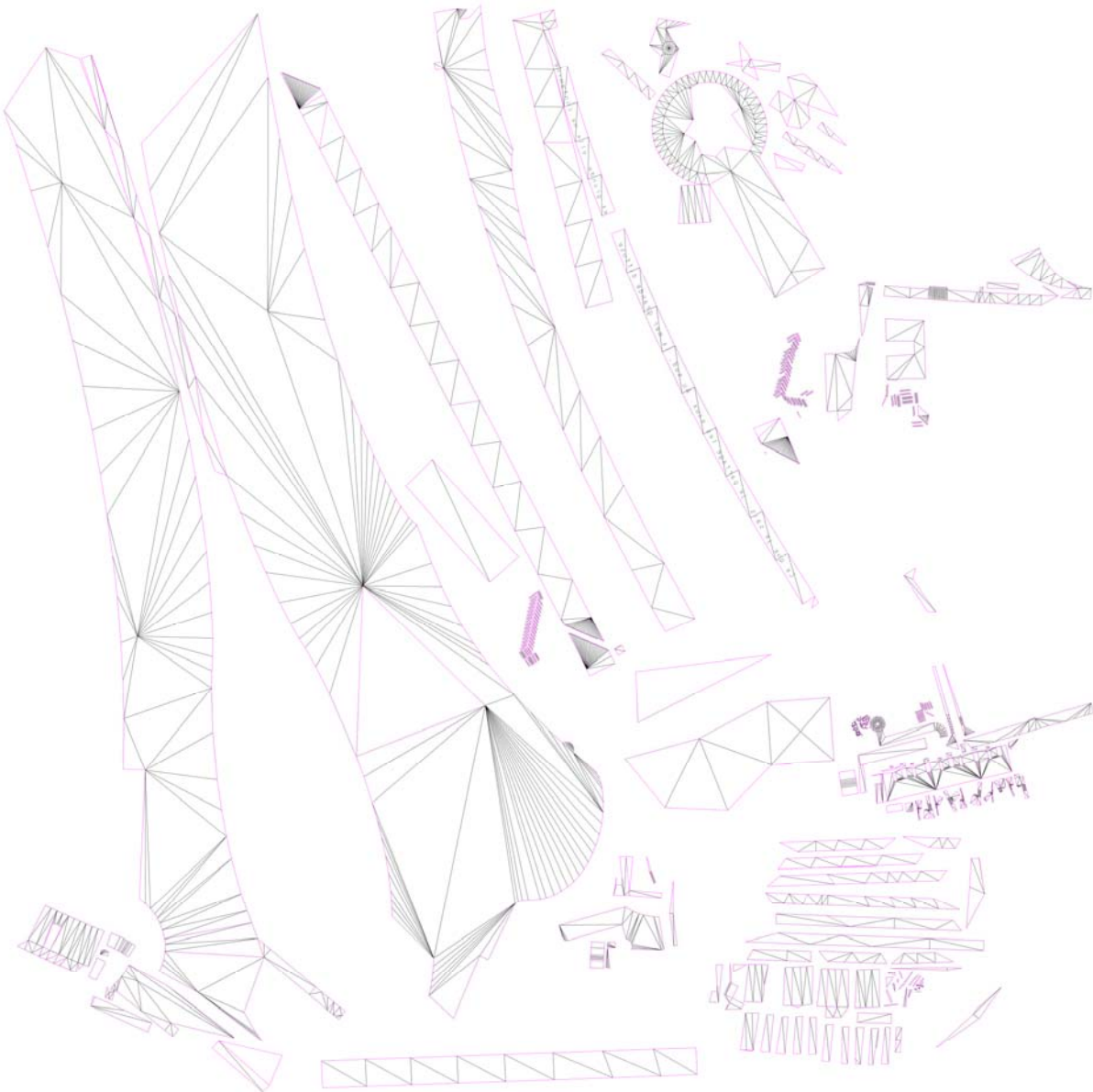
Sculptures en bronze et sculptures monumentales en papier de Stéphane Gantelet.

Les sculptures de Stéphane Gantelet sont conçues selon un principe original de pliage de papier basé sur des volumes modélisés. Elles sont ensuite coulées en bronze. Pour le projet brise-lames, certains volumes issus des animations seront réalisés en grande taille en papier et paraffine. Un brise-lames en papier paraffine plié de 18 m de long coupera littéralement l'espace d'exposition en deux.

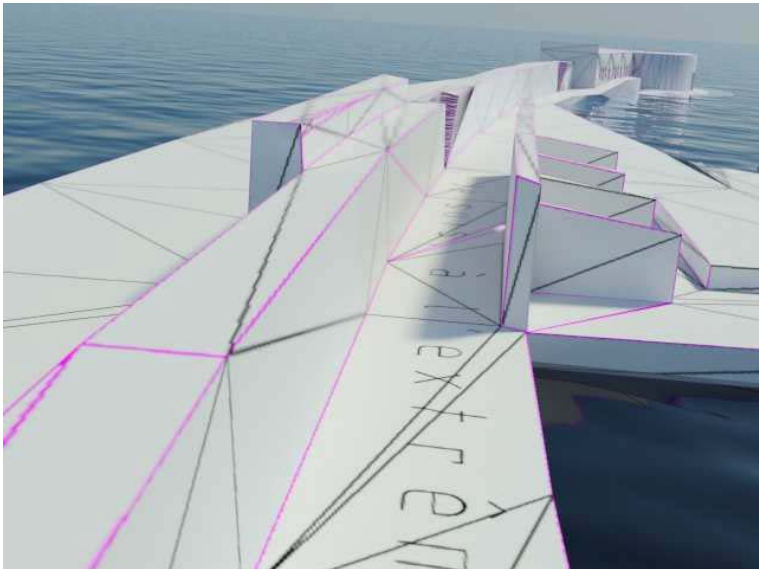
Animations en images de synthèse de Stéphane Gantelet

Elles sont le fil conducteur visuel de l'exposition et sont réalisées sous 3ds max (logiciel de modélisation et d'animation professionnel acquis avec le soutien de la Drac et de la région Languedoc Roussillon lors d'une précédente demande de subvention).

Patron d'une partie du brise-lames servant de support aux sculptures en papier et aux animations en images de synthèse.



Le brise-lames en Image de synthèse



Juliette Mezenc, auteur

<http://juliette.mezenc.over-blog.com>
<http://publie.net/tnc/spip.php?article241>

Juliette Mézenc vit et travaille à Sète.

Elle a publié en 2009 Sujets Sensibles chez Publie.net, coopérative d'édition numérique fondée par François Bon. Elle a également collaboré au n°4 de la revue d'Ici-là dirigée par Pierre Ménard ainsi qu'au Feuilleton 00 de Publie.net.

« Je suis actuellement en train de travailler sur un nouveau projet qui associera textes, son et images. Il s'agit d'écrire le journal de bord du brise-lames de Sète, île de béton très proche et néanmoins séparée de la ville par la rade intérieure. Faire entendre sa voix, visiter sa mémoire (les guerres, le lazaret basé sur le brise-lames, le départ de l'Exodus qui a eu lieu en face, sur le môle Saint-Louis...), transposer en mots/sons/ images ce qu'il perçoit de la réalité. Un personnage, Mathilde, vient bientôt le rejoindre. Sa présence va sensiblement modifier la structure moléculaire de cette île industrielle. Ce projet est donc conçu spécifiquement pour l'édition numérique, sons et images (photos, vidéos, images de synthèse) dialogueront avec le texte pour ouvrir de nouvelles perspectives et déploiements. »

Préliminaires

On dirait que le brise-lames de Sète tient son journal.

On dirait que le brise-lames n'est pas une personne ni même un personnage mais on dirait qu'il a une voix.

On dirait que sa voix nous parviendrait à travers le rocher et le béton. Une voix donc assourdie, filtrée, deshystérisée.

On dirait que le brise-lames a une peau, une peau qui pèse son poids, vilaine et écaillée. On dirait qu'il a des yeux qui veillent, balayent la nuit. Un intérieur aussi, un peu glauque comme le sont les entrailles, suintant et qui rend des sons sourds, caverneux. Avec des portes condamnées.

On dirait que dans sa peau circule de l'eau. On dirait que la mer, il l'a dans la peau.

On dirait que, vu son âge, il n'a pas toute sa tête et on dirait que c'est tant mieux. S'il divague. Que c'est dans sa nature.

C'est reposant d'écouter quelqu'un divaguer, du moment qu'on en a pris son parti.

On dirait que personne n'a jamais enseigné au brise-lames ce que sait tout collégien qui se respecte : à savoir la distinction entre les quatre grands genres, théâtre, poésie, roman, essai. On dirait qu'il s'en branle, en vérité.

On dirait que le brise-lames est inculte. On dirait que ses lectures se cantonnent à Midi-Libre, et encore les dimanches d'été quand les sétois l'abandonnent après une journée à farnienter sur le béton.

On dirait que le brise-lames ne ment pas même lorsqu'il invente. On dirait qu'il ne raconte pas d'histoires, lui.

On dirait que le brise-lames est un contemplatif. « Les nécessités de l'action tendent à limiter le champ de la vision » a dit Bergson.

On dirait que le brise-lames voit, entend, sait tout dans le périmètre délimité par la lueur de ses phares, la nuit.

On dirait qu'il veille, posté entre les eaux du port et les eaux de la mer, entre la ville et la plaine marine.

On dirait que vous me suivrez les yeux ouverts.

« le journal du brise-lames »
extrait

Ernest Puerta, photographe

« Photographe de tout temps amateur, je suis né et j'ai grandi sur les bords de la Méditerranée.

Mon travail photographique concerne les rapports de ma vie face à cette Mer qui n'a jamais cessé du plus loin qu'il m'en souvienne d'être présente à mes yeux.

Il s'inscrit en limite, ni figuratif, ni abstrait, seulement allusif, là où la couleur dessine l'espace.

Que je m'attache au jeu des lignes et des structures, aux assemblages de couleurs, à la mise en évidence des matières, c'est sans doute la passion que je porte à la peinture qui guide mon regard et mon objectif, dans cet espace intuitif situé là entre la coque des bateaux et le quai.

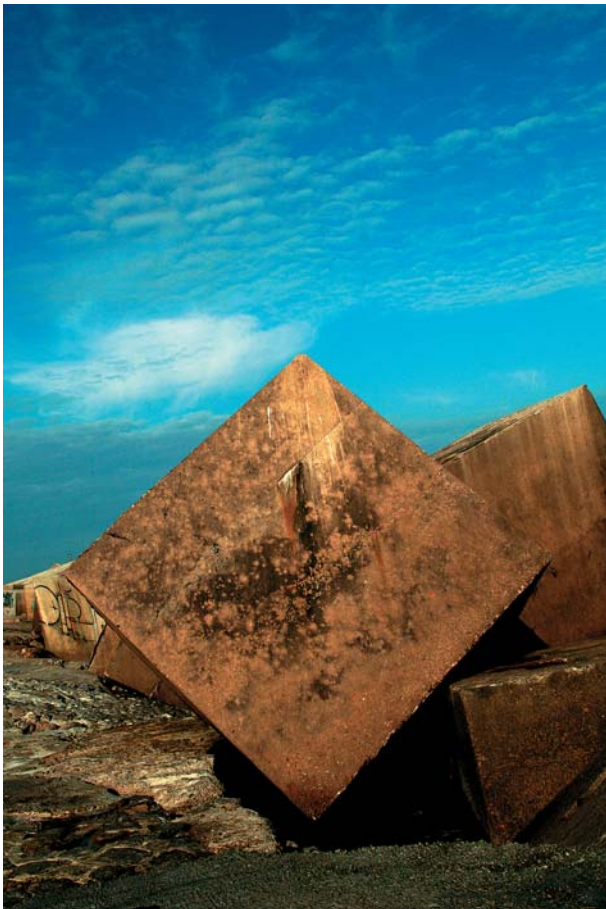
Signes, visions, non pas offerts à tous les regards ni à tous moments, mais révélés comme autant de secrets complices de la lumière et de l'instant, volés le temps d'un

« déclic ».

Je travaille en essayant de capter le lent avènement des choses à leur parution. Pour cela, temps, distance et retrait sont nécessaires.

J'entends mener un rapport d'extrême objectivité avec le motif choisi au gré des rencontres. Cela m'amène à évacuer toute anecdote qui risquerait d'en perturber la présence épurée car seuls comptent pour moi la lumière, la couleur et le sujet. »

Paradoxalement ma posture est celle d'un peintre qui prend le temps de se laisser appréhender par le sujet pour mieux l'accomplir. Je photographie les choses comme elles le veulent, les motifs semblent bien plus se donner à l'oeil de mon appareil photo qu'être pris par lui. »



Stéphane Gantelet, sculpteur

<http://s.gantelet.over-blog.com>
<http://gantelet.com>
<http://www.chalkhill.net/artistSG.html>

Le parcours

Stéphane Gantelet est un sculpteur né en 1966 à Seynod, Haute-Savoie. Il vit et travaille à Sète depuis 1992.

Il étudie la sculpture en Angleterre à la Leicester Polytechnic school durant une année avant d'intégrer plusieurs ateliers dont celui de Max Leverrier à Paris.

Ses sculptures récentes sont constituées de volumes obtenus par pliage de papier. La nature légère et éphémère du modèle donne son empreinte et sa forme à un exemplaire original en bronze indestructible. Il utilise également l'inox dans des installations. Stéphane travaille exclusivement en pièces uniques. Ses sculptures sont présentes chez des collectionneurs privés en France mais également en Allemagne, Hollande, Belgique, Angleterre, aux Etats-Unis et au Japon.

La sculpture

La sculpture de Stéphane Gantelet a 20 ans.

Dans ses premières sculptures la représentation de l'Homme occupe tout l'espace. Petit à petit des structures sont apparues et un jeu de tensions s'est développé entre les deux.

Dans un deuxième temps les personnages ont rétréci au profit de la structure. Pour finir, l'un et l'autre disparaissent pour laisser place à un travail sur une membrane de papier plié tout à la fois structure et peau. Le passage au bronze assure la pérennité du volume.

Pourtant, une feuille de papier n'est pas un volume mais plutôt un plan. Elle n'est pas extensible. Aussi, pour l'amener au volume Stéphane la plie. Chaque pli présente une ligne de faiblesse dans le papier. On peut dire que le papier se plie de manière programmée et aléatoire dans un subtil jeu de tensions qui trouve une issue dans la formation de plis.

Le pli structure son volume en plans captant la lumière l'animant d'une vibration propre (ridules, parties concaves ou convexes). Cette sculpture renvoie aux formes organiques qui peuplent la nature et notre corps. On pense aux os qui se « déplient » au fil du temps et à la tension de la peau qui les relie entre eux.

Dans ses derniers travaux, les formes qu'il imagine sont de plus en plus souvent issues d'un travail de modélisation sur ordinateur avant d'être dépliées virtuellement, permettant ainsi d'imprimer sur papier un patron du modèle 3D. Stéphane ensuite le plie. Souvent il est « converti » en bronze ou présenté sous forme translucide en papier paraffiné.

Le papier est altérable et le volume obtenu, par la variété de ses inflexions de surface, atteste de sa fragilité et du travail de manipulation à l'oeuvre dans l'obtention du volume. Le pli est une charnière entre deux plans du volume où les tensions diffèrent. Le pli dès lors est une frontière entre deux états de la matière.

A la manière de la peau entre deux articulations, le papier est donc plus ou moins concave ou convexe, froissé ou tendu et révèle de la sorte quelles tensions sont à l'origine de sa forme.

Ainsi, chacune des sculptures de Stéphane parle d'abord d'elle-même, et déroule l'histoire de sa genèse.
Elle raconte sa propre histoire.



Exemple de volume modélisé - image de synthèse



Pli Intérieur - bronze — pièce unique



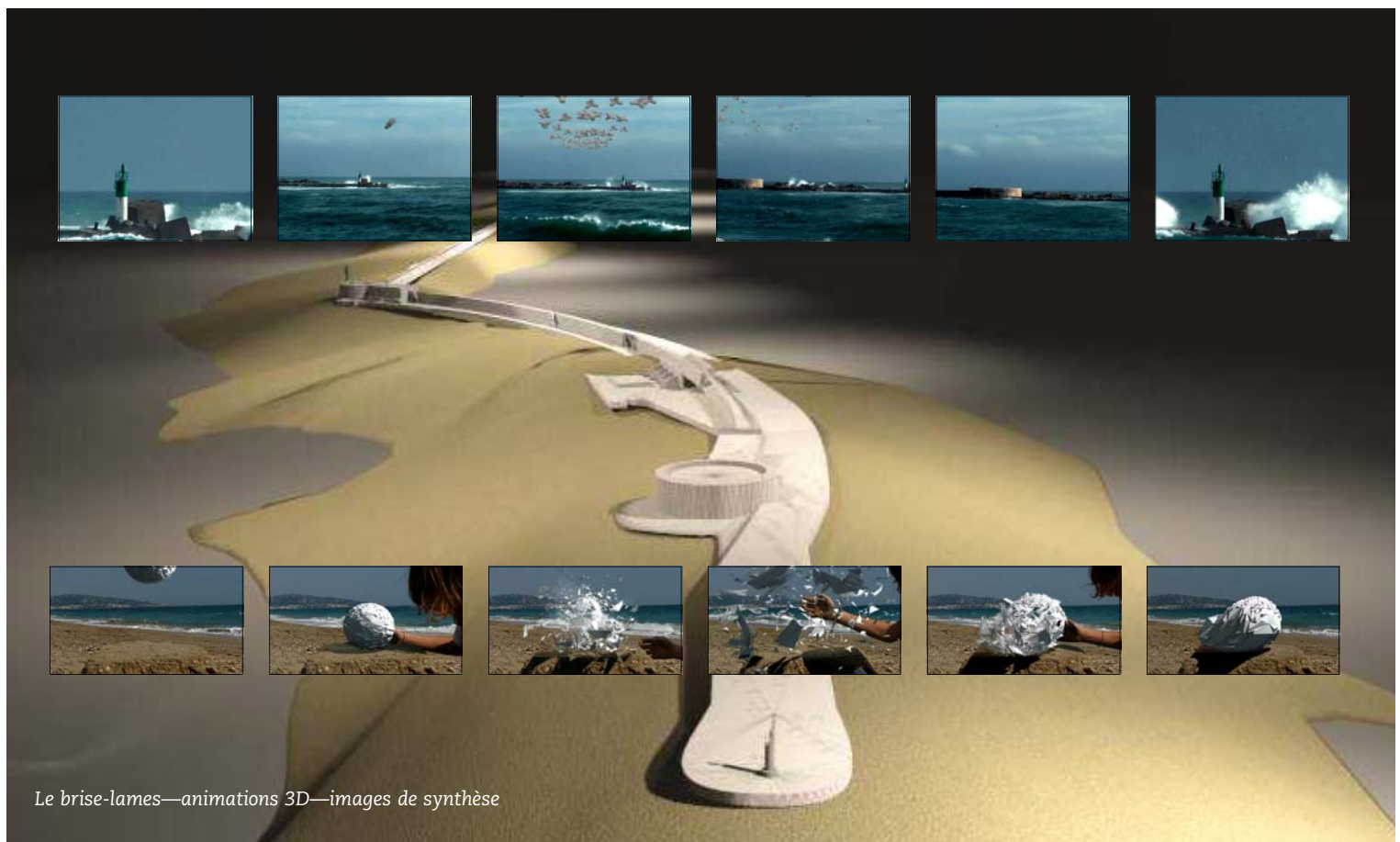
Section1 - bronze — pièce unique



Le même volume réalisé en papier fin et coulé en bronze.



Minotaure- bronze — pièce unique



Le brise-lames—animations 3D—images de synthèse

Expos récentes

Stéphane vient d'ériger un Mémorial AFN inauguré mardi 27 octobre 2009 en présence de nombreuses personnalités de la région sur la promenade Maréchal Leclerc à Sète (acier Cor-Ten – 6 tonnes – 10 mètres de long). Il a également réalisé 5 trophées dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la naissance de Louis Braille.

Il réalise aussi des sculptures pour des promoteurs immobiliers dont Nexity (agence Savoie-Léman) et a récemment exposé à la Chalk Hill Gallery de Guilford en Angleterre ainsi qu'au salon « la sculpture en liberté » de Roquebrune sur Argens.

Il prépare une grande exposition personnelle à Poussan (34) pour le mois de mai 2010.

- 1994 · Galerie Crisol - Sète (Hérault - F)
- 1995 · Galerie Crisol - Pézenas (Hérault - F)
· Galerie Bagnoréa - Annecy (Haute-Savoie - F)
· Biennale d'art contemporain - La Roche-sur-Foron (Haute-Savoie - F)
- 1996 · Salon G.M.A.C. - Bastille (Paris - F)
· Galerie Bagnoréa - Annecy (Haute-Savoie - F)
· Salon G.M.A.C. - Quai Henry IV (Paris - F)
· Galerie Kastelooth - Bruxelles (Belgique)
- 1997 · Salon G.M.A.C. - Bastille (Paris - F)
· Centre d'art contemporain - Liège (Belgique)
· Salon LINEART - Galerie Didier Vesse - Gand (Belgique)
· Salon ST'ART - Galerie Didier Vesse - Strasbourg (Alsace - F)
- 1998 · Biennale de sculpture - Accons (Ardèche - F)
· Galerie Bagnoréa - Annecy (Haute-Savoie - F)
- 1999 · Galerie Magéva - Megève (Haute-Savoie - F)
· Atelier "La vogalière" - Montreux (Suisse)
- 2000 · Galerie Bagnoreia - Annecy (Haute-Savoie - F)
· Salon M.I.A - salle Wagram - Paris (8^{ème} arrond - F)
· Salon Art Contemporain 2000 - Paris (16^{ème} arrond - F)
- 2001 · Salon Art Contemporain 2000 - Paris (16^{ème} arrond - F)
- 2002 · Galerie Art sur cour - Annecy (Haute-Savoie - F)
· Arténîm (Foire d'art contemporain) - Nîmes (Gard- F)
- 2002/2005 · Galerie Crisol - Isle sur Sorgues (Vaucluse - F)
· Arténîm (Foire d'art contemporain) - Nîmes (Gard- F)
· Galerie Delphine Carincotte - Marseille (Bouche du Rhône - F)
- 2006 · Galerie Delphine Carincotte - Marseille (Bouche du Rhône - F)
· Galerie Nicole Gogat - Aigues-mortes (Gard - F)
· Arténîm (Foire d'art contemporain) - Nîmes (Gard- F)
- 2007 · Mairie de Seynod - Seynod (Haute-Savoie - F)
· Dock-Sud - Sète (Hérault - F)
· Art sur Cour (fondation Réal) - Annecy (Haute-Savoie - F)
· Arténîm Grenoble (Foire d'art contemporain) - Grenoble (Isère- F)
- 2008 · AAG (foire d'art accessible de Genève) - Genève (CH)
- 2009 · Chalk hill contemporary art - 23 Chantry View Road - Guildford (Sussex—GB)
· Salon « la sculpture en liberté » 10^e édition - Roquebrune sur Argens (Var- F)

ART ET NUMÉRIQUE Stéphane Gantelet

Stéphane Gantelet est venu à la sculpture par des voies détournées. Il côtoie dans son enfance à travers la passion de ses parents pour l'art de nombreux artistes. Pourtant ce n'est qu'après des études réussies en école supérieure de commerce et à la faveur d'une année de réflexion et de lecture qu'il part en Angleterre et crée ses premières sculptures à la Leicester Polytechnic Fine Art School.

Depuis 15 ans sa sculpture, constituée quasi exclusivement de sculptures en bronze, s'attache de manière de plus en plus nette à la notion d'espace et de rapport d'échelle. Ainsi, l'homme en tension devient de plus en plus petit. La structure d'une structure architecturale de bronze, très présente dans son travail, tend à devenir de plus en plus petite. La structure n'apparaît ainsi plus comme un objet en bronze mais comme un espace immergé dans le bronze. A partir de là, à l'image de son premier travail, il va également mûrir l'espace vide de son œuvre. Son premier travail abouti est par

tion et trouve sa concrétisation dans le livre « Perspective » qui présente et met en scène dans un environnement virtuel 30 sculptures en bronze. Il accorde l'idée que le bronze, matériau dense et intemporel par excellence, n'est qu'une étape d'un processus vers une dématérialisation qui plonge la sculpture dans l'espace au sens propre.

Au même moment il rencontre Fred Servel animé d'un même intérêt pour l'art et ses « résonances numériques » qui développe un nouveau concept de résidence artistique : héberger et mettre en ligne le travail d'un artiste conçu et réalisé pour internet. Ainsi naît l'idée d'une collaboration qui débute par la création par Pygmalion du site Internet de Stéphane* et qui se prolongera par son entrée en résidence. Ainsi, à partir du mois de septembre, sur le site d'Arts-Up**, Stéphane va réaliser et évoluer dans le temps d'œuvre en ligne et connectée.

*www.gantelet.com
**www.arts-up.com



travers la ville

Stéphane Gantelet en
Stéphane Gantelet, sculpteur international à Sète, expose actuellement à la maison de Séjournes. Ses sculptures sont figuratives et mettent en scène des hommes et des femmes en tension avec un environnement architectural. L'artiste exposera à la galerie sétoise Dock Sud du 15 juin au 30 juillet.



chalk hill (contemporary art)



Le préfet nous a semblé bien impliqué (dans le projet de fusion avec Hérault-Méditerranée, N.D.L.R.). Est-ce que cela cache un coup de pouce à ce qui veut faire plus haut ?

Alain, président de la CCNBT, faisant allusion au projet de réforme des collectivités du gouvernement lors du conseil communautaire d'octobre dernier.



Un mémorial pour l'Afrique du nord

Plusieurs centaines de personnes se sont rassemblées devant le Mémorial de la Région Méditerranée pour inaugurer le mardi 24 le mémorial des héros morts pour la France en Algérie du Nord. L'acte a été suivi de la messe à 10 heures.



17ème édition de la Sculpture en liberté de Roquebrune-sur-Argens
Du 25 juillet au 9 août 2009

Saturday 6th June - Sunday 27th

SE

Corniche Un

résonne au-de



Nouvelles perspectives avec le bronze

MCA
Maisons & Chalets
des Alpes

Articles de presse : Essor Savoyard



Stéphane Gantelet à Art sur Cour



24 HEURES D'ACTUALITE
Hérault

Sète inaugure le mémorial pour l'Afrique du Nord



Le préfet de Région Claude Baland a présidé hier matin sur la Corniche, à Sète, l'inauguration du mémorial dédié aux 218 Héraultais tombés en Afrique du Nord. Une cérémonie émouvante qui a réuni associations d'anciens combattants, élus, autorités militaires et des centaines d'anonymes. Fruit de longues négociations, ce monument, réalisé par l'architecte sétois Philippe Bousquet et le sculpteur Stéphane Gantelet, porte les 218 noms des soldats héraultais morts au combat identifiés à ce jour par l'association pour le Mémorial. Photo Vincent ANDORRA



« contre l'oubli » est l'aboutissement d'années de négociations. Photo Vincent ANDORRA

APPEL

Noms de
l'Afrique du Nord sont
gravés sur le monument
inauguré hier matin

« L'œuvre de haute te-
Sincèrement ému, le
Région Claude Ba-
Sète hier matin sur
l'inauguration du
dédié aux
tombés en Afri-
d. Une cérémonie
qui a réuni les as-
sociations d'anciens com-
battants, des personnal-
ités politiques de tous hori-
zons, les autorités militaires et
des centaines d'anonymes sou-
sés par les conflits
du siècle dernier en Afrique

hexity
George V

« Un président dont « la ré-
sistance » a été saluée par tous
les intervenants. Nombreux d'en-
tre eux ont également insisté
sur les trop longues années
qui se sont écoulées avant que
l'Etat ne reconnaisse la réalité
de la guerre d'Algérie. Depuis
2000, c'est fait. Le préfet a par-
lé d'une nécessaire initiati-
ve de mémoire. Il a ajouté :
« Le mémorial de Sète est une
cette cérémonie de Sète est un
hommage rendu par des frè-
res d'armes à ceux qui sont
tombés. Le message d'une gé-
nération qui a sacrifié une
partie de ses espérances pour
que d'autres s'investissent
dans un avenir de paix. »
La cérémonie s'est achevée
par la lecture des 218 noms
des Héraultais tombés au com-
bat, puis par un dépôt de ger-
bes. »
Jean-Pierre SOUCHE
jsouche@midilibre.com