
 FRANÇOIS BON / CURRICULUM-VITAE & BIBLIOGRAPHIE

FORMATION

- 1980-1982 Deux ans d'études de philosophie (Paris VIII) et musique (violoncelle, chant).
- 1977-1980 Spécialisé dans l'installation et la mise au point de systèmes de soudage par faisceaux d'électrons (Sciaky, Vitry) dans l'industrie aérospatiale et nucléaire, en France (SNECMA, SEP, CEA) et à l'étranger (Tupolev, Moscou, juillet-octobre 78; Bhabha Atomic Research Center, Bombay, février-mai 1979 et février-mars 1980; Motorlet, Prague; chantiers navals de Göteborg; etc.).
- 1972-1976 Études à l'École nationale supérieure d'Arts et Métiers (Bordeaux, puis Angers, formation d'ingénieur à dominante mécanique) – arrêt après 3ème année.

PRIX ET DISTINCTIONS

- 2017 Bourse Cioran du Centre national du Livre pour projet d'essai « Lovecraft, 1925 » (en cours).
- 2016 Prix French Voices pour la traduction US de *Daewoo* chez Dialogos.
- 2015-2017 Préside pour deux mandats la commission du Centre national du Cinéma pour l'aide à l'écriture de documentaires de création.
- 2014 Mission Stendhal du Ministère des Affaires Étrangères pour séjour de deux mois dans les archives et manuscrits Lovecraft de Providence à l'été 2015.
- 2011 Bourse de création du Centre national du Livre pour *Autobiographie des objets*.
- 2007 Prix radio SACD pour le feuilleton France-Culture sur Bob Dylan, réalisé par Claude Guerre.
- 2004 Prix Wepler pour *Daewoo*, Fayard, 2004.
- 2002 Prix d'automne de la Société des gens de lettres pour *Rolling Stones, une biographie*, Fayard, 2002.
- 2000 Prix France-Culture « La ville à lire » pour *Paysage Fer*, Verdier, 2000.
- 1997 Chevalier des Arts et des Lettres.
- 1992-1993 Lauréat de la Robert Bosch Stiftung, résidence d'un an à Stuttgart.
- 1992 Prix littérature du Poitou-Charentes pour *L'Enterrement*, Verdier, 1991.
- 1987-1988 Lauréat du Deutscher Akademischer Austauschdienst, résidence d'un an à Berlin-Ouest.
- 1984-1985 Lauréat de l'Académie de France à Rome, résidence d'un an à la Villa Médicis.

ADRESSE & CONTACT

- n° SS 1 53 05 85 128 095 30
- adresse : 27 rue Jean-Jaurès, F 37 540 Saint-Cyr sur Loire.
- fbon@tierslivre.net | + 33 6 03 54 21 22 | twitter @fbon
- né le 22 mai 1953 à Luçon (Vendée), marié, 5 enfants.
- toutes facturations & activités éditoriales : cf. Tiers Livre Éditeur EURL.

 DATE DE LA DERNIERE MISE A JOUR : LE 13 SEPTEMBRE 2020.

NOTE BIOGRAPHIQUE DE SYNTHÈSE

François Bon, né en 1953, en Vendée. Père mécanicien-garagiste, mère institutrice. Après des études d'ingénieur à dominante mécanique (Arts et Métiers), travaille dans le soudage par faisceau d'électrons pour l'industrie aérospatiale et nucléaire, en France et à l'étranger (notamment Inde et URSS). Publie en 1982 aux éditions de Minuit *Sortie d'Usine*. Lauréat en 1984-1985 de l'Académie de France à Rome (Villa Médicis). Commence en 1991 une recherche continue dans le domaine des ateliers d'écriture (*Tous les mots sont adultes*, Fayard, 2002, rééd 2005), et actuellement à Sciences Po Paris et en école d'arts. Au théâtre, *Quatre avec le mort* à la Comédie Française en octobre 2002 et *Daewoo* au festival d'Avignon *in* en 2004 (Molière). Se consacre plusieurs années à une trilogie sur rock'n roll et histoire des années 60/70 (Rolling Stones, Bob Dylan, Led Zeppelin). Traductions disponibles en allemand, danois, suédois, espagnol, néerlandais, anglais, coréen, chinois et japonais. Nombreuses expérimentation numériques et scéniques, notamment avec le violoniste Dominique Pifarély. En 2009-2010, professeur invité (création littéraire) à l'université Laval/Québec) et l'université de Montréal (UdeM/Montréal). Artiste invité à l'université de Louvain-la-Neuve en 2011-2012. Intègre de 2013 à 2019 l'équipe d'enseignement de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy en tant que professeur titulaire création littéraire. Présent sur Internet depuis 1997 via le site www.tierslivre.net et depuis 2015 via une chaîne YouTube d'expérimentation littéraire. Derniers livres publiés : *Proust est une fiction*, Seuil, 2013, & *Fictions du corps*, L'Atelier Contemporain, 2016. Fonde en 2015 sa propre structure d'édition, Tiers Livre Éditeur, qui devient son principal labo de création.

PUBLICATIONS

Nota : mes activités dans le domaine du livre étant désormais éditées et distribuées par ma propre structure (inédits, traductions, reprise de textes précédemment chez d'autres éditeurs), se reporter au site pour l'actualité de ces publications.

D'un avenir de l'écriture, (Vilém Flusser, *Die Schrift, hat schreiben Zukunft ?*), traduction et accompagnement critique, JBE Books, janvier 2022.

L'écriture sans écriture (Kenneth Goldsmith, *Uncreative Writing*), traduction et accompagnement critique, JBE Books, janvier 2018.

2015-2017 : Howard Phillips Lovecraft, nouvelles traductions avec introduction, éditions Points Seuil, 7 volumes parus (*L'appel de Cthulhu*, *La couleur tombée du ciel / La chose sur le Seuil*, *Dans l'abîme du temps*, *Dagon et autres récits*, *Montagnes de la folie*, *Chuchotements dans la nuit*, *La maison maudite*).

Fictions du corps, Besançon, L'atelier contemporain, mars 2016.

Fragments du dedans, essai biographique, Paris, éditions Grasset, oct 2014.

Proust est une fiction, essai, Paris, éditions du Seuil, sept 2013.

Autobiographie des objets, essai biographique, Paris, éditions du Seuil, sept 2012, reprise poche Points 2013.

Après le livre, essai, Paris, éditions du Seuil, sept 2011.

L'incendie du Hilton, roman, Paris, Éditions Albin Michel, 2009.

Rock'n Roll, un portrait de Led Zeppelin, biographie, Paris, Éditions Albin-Michel, 2008.

Bob Dylan, une biographie, biographie, Paris, Éditions Albin-Michel, 2007; reprise Livre de poche 2009.

Tumulte, roman, Paris, Éditions Fayard, 2006.

Daewoo, roman, Paris, Éditions Fayard, 2004 (traduction en Italie, Corée, Hollande, Chine, Argentine, USA).

Billancourt, Éditions du Cercle d'art, sur des photographies d'Antoine Stéphan, 2003.

- Quoi faire de son chien mort ?* et autres textes courts pour la scène, Besançon, Éditions Solitaires intempestifs, 2002, édition numérique révisée publie.net 2010.
- Rolling Stones, une biographie*, Paris, Éditions Fayard, 2002; reprise Livre de Poche 2004 (traduction au Japon), rééd 2006 et 2010.
- Mécanique*, Paris, Éditions Verdier, 2001 (traduction en Hollande, Danemark).
- Paysage fer*, récit, Paris, Éditions Verdier, 2000.
- Pour Koltès* (essai), Besançon, Éditions Solitaires intempestifs, 2000.
- Tous les mots sont adultes*, méthode pour l'atelier d'écriture, Paris, Éditions Fayard, 2000 (édition refondue et augmentée, septembre 2005).
- Bruit*, Paris, Éditions Théâtre Ouvert, coll. « Tapuscrits », 2000.
- Qui se déchire*, Paris, Éditions Théâtre Ouvert, coll. « Tapuscrits », 1999.
- Autoroute*, roman, Éditions Seuil Jeunesse, 1999, édition numérique révisée publie.net 2009.
- Dehors est la ville*, sur 35 planches d'Edward Hopper, Éditions Flohic, 1998, version révisée et augmentée Tiers Liver Éditeur 2015.
- Prison*, récit, Paris, Éditions Verdier, 1998, et édition numérique augmentée publie.net 2011.
- Impatience*, Paris, Éditions de Minuit, 1998.
- Voleurs de feu, vies singulières des poètes*, illustrations de François Place, Éditions Hatier, 1996 (épuisé, traduction en Corée).
- Parking*, Paris, Éditions de Minuit, 1996.
- 30, rue de la Poste*, roman, Éditions Seuil Jeunesse, 1996.
- C'était toute une vie*, récit, Paris, Éditions Verdier, 1995, version révisée et augmentée Tiers Liver Éditeur 2015.
- Dans la ville invisible*, roman, Éditions Gallimard Jeunesse, coll. « Page Blanche », Totem fiction Télérama / Montreuil 1995 (traduction en Corée).
- Un fait divers*, roman, Paris, Éditions de Minuit, 1994 – version révisée et augmentée Tiers Liver Éditeur 2015.
- Comment Pantagruel monta sur mer*, le Quart-Livre de Rabelais, adapté et commenté, Paris, Éditions Hatier, 1994 (épuisé).
- Temps machine*, récit, Paris, Éditions Verdier, 1993.
- L'enterrement*, récit, Paris, Éditions Verdier, 1992; reprise Gallimard Folio 1998, réédition en 2002 (traduction en Allemagne).
- La folie Rabelais*, essai, Paris, Éditions de Minuit, 1990, accompagnement numérique *Lire Rabelais*, publie.net, 2009.
- Calvaire des chiens*, roman, Paris, Éditions de Minuit, 1990.
- Décor ciment*, roman, Paris, Éditions de Minuit, 1988.
- Le crime de Buzon*, roman, Paris, Éditions de Minuit, 1986 (traduction en Allemagne, Chine, Suède, Danemark et Hollande).
- Limite*, roman, Paris, Éditions de Minuit, 1985, version révisée et augmentée Tiers Liver Éditeur 2015.
- Sortie d'usine*, roman, Paris, Éditions de Minuit, 1982 (traduction en Allemagne et en Chine), reprise « Minuit Double », sept 2011 et reprise numérique Éd. de Minuit, 2011.
- Participation à de nombreux ouvrages collectifs sur des artistes contemporains (Cognée, Villeglé, Duchamp, Dubuffet, Chassac, Cartier-Bresson, Depardon).

COLLABORATIONS UNIVERSITAIRES

- 2016-2019 Participation en France ou au Québec à plusieurs colloques et séminaires organisés par la « Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques » (Université de Montréal, dir. Marcello Vitali-Rosati), dont la 2^{ème} édition de Publishing Sphere.
- 2015 Co-organise à l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy (EnsaPC) un colloque « Recherche & création littéraire » (2015) et un autre sur « Ville, urbanisme, écriture » (2017).
- 2014 Participe au colloque *Inextinguible Rabelais* de la Sorbonne. Workshop creative writing à Baltimore (Johns Hopkins).
- 2014 Titularisé par le Ministère de la Culture dans le corps des professeurs d'Écoles nationales supérieures d'art, spécialité création littéraire.
- 2013-2019 Intègre en tant que professeur titulaire « création littéraire » l'équipe éducative de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, mise en place d'un studio d'écriture créative. Conférences et invitations département de français des universités Berkeley, Madison (Wisconsin), Chicago, Baltimore (Johns Hopkins).
- 2010-2013 Enseigne l'écriture créative à Sciences-Po Paris, dans le cadre des ateliers artistiques 1^{er} cycle.
- sept-dec 2011 Artiste invité à l'université de Louvain-la-Neuve (Be). Classe maître d'écriture et cycle de conférences sur la mutation numérique du livre.
- 2010-2013 Cycle hebdomadaire d'atelier d'écriture étudiants, enseignants et personnels à la Bibliothèque universitaire d'Angers.
- 2009-2010 Professeur invité de création littéraire à l'université de Montréal (UdeM) et à l'université Laval de Québec pour les semestres automne 2009 et hiver 2010. Habilitation à suivre mémoires master.
- 2008-2009 Création d'une unité de valeur « Culture contemporaine et pratiques de l'écrit », accompagnée d'un atelier d'écriture, à l'Université de Poitiers. Enseignant responsable : Stéphane Bikialo.
- Nombreux stages de formation d'enseignants, en France et à l'étranger : NY University (USA), Lausanne (Suisse), École française, formation à l'écriture créative des enseignants chargés de l'accueil des étudiants non francophones. Bienne (Suisse), École normale, deux formations à l'écriture créative des enseignants de français dans les établissements secondaires germanophones. Fribourg (Suisse), Haute école pédagogique, trois formations à l'écriture créative des enseignants. Kiel (Allemagne), Université, deux stages d'écriture créative (étudiants et enseignants). Heidelberg (Allemagne), un stage à l'attention des enseignants de français dans les établissements secondaires germanophones. Naples (Italie), Institut culturel français, un stage à l'attention des enseignants de français dans les établissements secondaires. Tanger (Maroc), stage de 5 jours à l'attention des enseignants de français dans les établissements secondaires de l'ensemble du pays.
- 2006-2007 Auteur en résidence à l'Université de Tours et unité de valeur en écriture créative avec les étudiants et doctorants en géographie et urbanisme de la Maison des sciences de l'homme. Enseignant responsable : Michel Lussault.
- Interventions au Cifap, centre d'apprentissage de Pantin. Stages à l'Université d'Amsterdam, à la Haute école pédagogique de Fribourg, à l'École normale supérieure rue d'Ulm, au Conservatoire national supérieur d'art dramatique et formation continue des enseignants de l'Académie de Versailles.

- 2005-2007 Auteur invité à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, prise en charge pendant deux années successives de l'unité de valeur en littérature incluse dans le parcours pédagogique obligatoire (14 x 2h), création parallèle d'un atelier d'écriture libre. Directrice des études : Gaïta Leboissetier.
- 2004-2006 Chargé du cours annuel de littérature à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts (Paris) deux ans de suite, stages d'écriture à l'École normale supérieure rue d'Ulm et au Conservatoire national supérieur de théâtre, et résidence d'écriture à Pantin.
- 2003-2009 Mise en place d'un atelier d'écriture annuel à l'École nationale supérieure rue d'Ulm, soit sous forme de journées mensuelles, soit sous forme de stages de 3 jours dans l'antenne de l'École en forêt de Fontainebleau. Stage ouvert aux étudiants de toutes disciplines, scientifiques ou littéraires. Enseignant responsable : Françoise Zamour.
- 2003-2005 Atelier d'écriture à l'École normale supérieure (Paris, rue d'Ulm) et à l'Institut universitaire de formation des maîtres (Paris), création d'un atelier lecture/écriture à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts (Paris).
- 2003-2004 Stage annuel d'écriture de l'Académie de Versailles, stages dans les universités de Bordeaux et de Clermont-Ferrand, et à l'Université Waseda (Tokyo).
- 2002-2003 Stage d'écriture théâtrale (2 x 3 jours) à l'Université de Rennes II, Département Arts du spectacle. Enseignant responsable : Denis Guénoun.
- 2000-2002 Institut universitaire de formation des maîtres, Fort-de-France (Martinique), stage de formation à l'écriture créative pour les enseignants du secondaire (collèges et lycées), 5 jours, 2 années successives.
- 2001-2008 Mise en place, puis animation de l'atelier d'écriture annuel de l'Académie de Versailles, formation d'enseignants à l'écriture créative. En 8 ans, 20 enseignants du secondaire (collège, lycées, formateurs à l'Institut universitaire de formation des maîtres Versailles) initiés annuellement à la littérature contemporaine et à l'animation d'ateliers d'écriture avec leurs élèves. Le stage s'effectue sur 20 semaines, chaque année dans un lieu culturel différent de Paris (Bibliothèque nationale de France, Théâtre du Rond-Point, Maison de la poésie, etc.), mise en place de l'association Carrefour des écritures pour mise en réseau et suivi du travail des enseignants après le stage. Responsables : Patrick Souchon (action culturelle, rectorat Versailles); Marie-Louise Issaurat (en littérature Claude Ber), inspecteur pédagogique régional.
- 2000-2001 Stages de formation d'enseignants dans les universités allemandes (Kiel, Heidelberg), suisses (Lausanne, Bienne), avec l'Institut universitaire de formation des maîtres de La Rochelle, interventions à l'Université (Rennes II, Arts du spectacle).
Création d'une option artistique à dominante littérature à l'Institut universitaire de formation des maîtres (formation initiale d'enseignants) Créteil, dans le cadre de la « mission langue », écrivain en résidence à l'Institut universitaire de formation des maîtres. Enseignant responsable : Nicole Wells.
- 1998-2000 Deux ans auteur invité par la faculté des sciences Bordeaux I. Création d'une unité de valeur « Atelier d'écriture » dans le cadre du diplôme d'études universitaires générales en maths et du diplôme d'études universitaires générales en biologie, plus atelier d'écriture libre avec le service culturel de l'Université, à l'attention des doctorants, personnels et enseignants. Mise en place de lectures performances le midi dans le hall de la fac et de rendez-vous publics écrivains et scientifiques. Enseignant responsable : Francine Delmer.
- 1999-2000 Stage formation enseignants en Martinique, Institut universitaire de formation des maîtres, Fort-de-France.
Chargé de cours au département Arts du spectacle de l'Université Rennes II.

- 1996-1998 Chargé de cours en technique d'écriture à l'Université Bordeaux I.
 1996-1997 Quatre heures hebdomadaires avec des étudiants de première et deuxième année de l'Université Bordeaux I (fac de sciences)

ATELIERS D'ÉCRITURE

- 2019 Workshop formation écriture créative & accompagnement jeunes auteur.e.s de la communauté Innu de Natashquan/Nutashquan (Côte-Nord du Québec).
- 2018-2019 Workshop à l'université de Chambéry dans le cadre du séminaire « écriture et paysage ».
- 2015-2019 Sessions annuelles 2 x 2 jours à l'ENS Lyon avec les doctorants et étudiants Français Langue Étrangère.
- 2014-2018 Workshops ponctuels à l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes, à l'ENS Lyon.
- 2013-2018 Création d'un « studio écriture » à l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy (EnsaPC), en parallèle de cours de littérature et workshops création numérique.
- 2013 Ateliers *creative writing* à l'université de Madison (Wisconsin) et Chicago (Illinois).
- 2010-2013 Ateliers d'écriture dans le cadre des cours d'option artistique de Sciences Po Paris.
- 2013 Formation continue d'enseignants du secondaire au Maroc (mars 2013), et stage *creative writing* pour les enseignants de français de la NYU (mai 2013).
- 2012-2013 *Un chant acier*, travail d'écriture avec un groupe de sidérurgistes d'ArcelorMittal Fos-sur-Mer.
- 2012 Workshop 4 x 2 jours dans le cadre de préfiguration du master « création littéraire » de l'université du Havre et de l'ESADHAR (école d'art).
- 2010 Journée *creative writing* hommage à Georges Perec au dept littérature française de la New York University.
- 2009-2010 Deux semestres création littéraire à Québec/Laval et Montréal/UdeM (professeur invité).
- 2009 Atelier d'écriture en ligne « écrire la ville » avec la BNF.
- 2007-2008 Nombreux stages de formation continue à l'écriture créative, en France et à l'étranger. Lancement du projet d'atelier d'écriture en ligne « Construction d'une ville » avec la Bibliothèque nationale de France.
- 2006-2007 Lycée professionnel de Pantin et Centre formation et d'apprentissage.
- 2005 Session d'écriture dramatique au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD), Paris.
- 2004-2005 Lycée professionnel Fernand-Léger d'Argenteuil.
- 1999-2000 Théâtre de la Colline, Paris, atelier avec une classe de seconde générale du lycée Alfred-Nobel à Clichy-sous-Bois et une classe de CAP ménage et hygiène des locaux du lycée Edmond-Rostand de Paris.
- 1999 « Voix du Peuple », interventions dans les lieux d'hébergement d'urgence de sans-abri, Centre dramatique national de Nancy.
- 1998-2000 Atelier annuel d'écriture de l'Académie de Versailles, collaboration BNF.
- 1998 Formation de formateurs à La Rochelle pour 18 professeurs de collège en ZEP et stage de 5 jours pour les professeurs de français au Maroc (Tanger, 20 participants). Atelier au « local jeunes » du centre Pablo-Neruda à Bagnolet, à l'initiative du Centre de promotion du livre de jeunesse.

- 1996-1997 Intervention hebdomadaire au Centre de jeunes détenus de Bordeaux Gradignan, projet DRAC Aquitaine, Coopération des bibliothèques.
Atelier d'écriture de théâtre au Centre dramatique national de Nancy (travaux publiés sous le titre Et puis ceux-là et spectacle Va savoir, la vie).
- 1997 Formation de formateurs « Faire écrire » : 15 travailleurs sociaux, animateurs théâtre et personnel de soins, via le CDN Nancy. Premier stage de formation d'enseignants à Tramelan, Suisse, enseignants de français en Suisse germanophone.
- 1995 Écriture dramatique pour acteurs professionnels, Centre dramatique régional de Tours.
- 1995-1996 Collège Jean-Pierre Timbaud de Bobigny, Centre de promotion du livre de jeunesse de Seine-Saint-Denis (voir le film Au bout de ma rue, 26 minutes, FR3).
- 1994-1996 Classes BEP couture et électro-mécanique du lycée professionnel Mermoz, Montpellier (voir le film Les filles de Mermoz, 26 minutes, FR3).
- 1993-1996 Avec des jeunes déscolarisés à Sète-île de Thau, Lodève et Montpellier-La Paillade, dans le cadre des dispositifs PAQUE, et création sur la Zup de Montpellier-La Paillade d'une « boutique d'écriture » (voir Phobos, les mal famés, Seuil Jeunesse, 1995).
- 1990 Lycée Jacques-Brel de La Courneuve.
- 1988 Atelier d'écriture à la maison d'arrêt de Poitiers.
- 1983 Atelier d'écriture dans dispositif d'insertion sociale de jeunes à Bezons.

ACTIVITES NUMERIQUES & EDITORIALES

- 2020 5 000 abonnés et 1 million de vues pour la chaîne YouTube associée au site.
- 2015 Fonde Tiers Livre Éditeur (EURL) pour l'exploitation commerciale du site Tiers Livres, ses ateliers en ligne et sa collection de livres Print On Demand.
- 2008 Fonde www.publie.net, coopérative d'édition numérique pour la littérature contemporaine, avant cession en 2013 à ses collaborateurs.
- 2005 Reprise du travail Internet mené depuis 1997 dans un site personnel qui devient son laboratoire principal : www.tierslivre.net
- 2001 Fonde le site et revue de littérature www.remue.net, cédé en 2005 à l'association éponyme.
- 1997 Premier site personnel de littérature.

FILM

Chant acier, film, 38' et webdoc, réalisation Emmanuel Roy, production Youssef Charifi pour Pages/Images Montpellier, avec les sidérurgistes d'ArcelorMittal Fos-sur-Mer et diffusion en septembre 2016 France Télévision Nouvelles Ecritures www.chantacier.net.

Coiffeuses, documentaire de création, avec une classe d'apprenties coiffeuses du Centre d'apprentissage de Pantin, 52 minutes, réalisation de Fabrice Cazeneuve, images de Pierre Bourgeois, montage de Jean-Pierre Bloc, production Imagine, commande Arte / unité documentaire, première diffusion en avril 2008.

La vie par les bords, documentaire de création avec les élèves du lycée professionnel d'Argenteuil, 52 minutes, réalisation de Fabrice Cazeneuve, images de Pierre Bourgeois, montage de Jean-Pierre Bloc, production Imagine, commande Arte / unité documentaire, première diffusion en janvier 2006.

Paysage Fer, documentaire de création, 52 minutes, réalisation de Fabrice Cazeneuve, images de Pierre Bourgeois, montage de Jean-Pierre Bloc, production Imagine, Arte / La Lucarne, décembre 2003.

La douceur dans l'abîme, documentaire de création, 52 minutes, réalisation de Jérôme Schlomoff, production de Paraiso films, avec 26 sans-abri de la ville de Nancy, 2000.

Un fait divers, fiction, 90 minutes, réalisation de Fabrice Cazeneuve, production Arte / Ina, avec Jean-Michel Portal, Alexandra London, Michelle Goddet, Judith Rémy, Pierre-Louis Calixte, Martin Petitguyot, musique originale de Michel Portal, première diffusion en juillet 1998.

Avoir vingt ans dans les petites villes, documentaire, 52 minutes, ARTE, à partir d'expériences d'ateliers d'écriture dans l'Hérault, réalisation de Fabrice Cazeneuve. Première diffusion le 20 avril 1995, rediffusion prime time le 25 juin 1996 (« La vie en face »).

Au bout de ma rue, l'imaginaire dans une classe de quatrième à Bobigny, 26 minutes, FR3, émission « Qu'est-ce qu'elle dit Zazie », réalisation de Stéphane Gatti, première diffusion le 23 avril 1996.

Les filles de Mermoz, documentaire, 26 minutes, FR3 Sud, réalisation de Jean-Yves Yagound, une classe BEP couture en lycée professionnel, première diffusion en septembre 1996.

Parking, fiction, 26 minutes, production audiovisuelle ARTE, réalisation de Romain Goupil, avec Hélène Surgère et Benoît Régent, première diffusion le 25 avril 1993.

Décor ciment, 26 minutes, réalisation de Stéphane Gatti, avec Charles Berling, Évelyne Didi, Michel Didim, J.-F. Lapalus, diffusion CPLJ 93, 1988.

THEATRE

Auteur invité du Festival d'Avignon avec *Daewoo*, mise en scène de Charles Tordjman, Molière 2005, et parution de *Daewoo*, roman chez Fayard, 2004.

Daewoo, création Festival d'Avignon 2004, mise en scène de Charles Tordjman, avec Christine Brücher, Julie Pilod, Samira Sedira et Agnès Sourdillon.

Quatre avec le mort, commande de la Comédie-Française, mise en scène de Charles Tordjman, avec Aude Briant, Claudie Guillot, Jean-Baptiste Malartre, création Studio Théâtre de la Comédie-Française et Centre dramatique national de Nancy, octobre 2002.

Auteur invité par la Comédie-Française, création de *Quatre avec le mort*, 2001.

Qui se déchire créé à France-Culture, le 17 mars 2000, avec en particulier Daniel Martin et Aude Briant, réalisation Christine Bernard-Sugy.

Bruit, chantier de création de Théâtre ouvert, Paris, mise en scène de Charles Tordjman, avec Stéphanie Béghain, Jean-Pierre Bagot, Vincent Berger et Benoît di Marco. Création le 14 mars 2000. Traduit en anglais et en allemand.

Résidence de création à Théâtre Ouvert (Paris), 1999-2000.

Fariboles, pour acteur avec masque, sur des textes de Rabelais, avec Didier Galas, mise en scène de Charles Tordjman, création Centre dramatique national de Nancy, 1999.

Scène, pour 3 acteurs, 25 minutes, mise en scène de Gilles Bouillon, avec Nicolas Devanne, Stéphane Comby, Juliette Mailhé, Centre dramatique régional de Tours, « Voyage des Comédiens en Région Centre », 1998.

Au buffet de la gare d'Angoulême, théâtre, mise en scène de Gilles Bouillon, avec Michèle Oppenot, Pascaline Pointillard, Stéphanie Béghain, Claude Guyonnet, Stéphane Comby et Quentin Baillot. Scénographie de Nathalie Holt, lumières de Michel Theuil, collaboration artistique de Bernard Pico. Centre dramatique régional de Tours et théâtre des Athévains à Paris, 1998.

Vie de Myriam C., mise en scène de Charles Tordjman, avec Aude Briant, Arlette Bonnard, Hélène Roussel, Annie Mercier, Catherine Mestoussis, Jean-Michel Portal, Serge Maggiani. Centre dramatique national de Nancy et théâtre de La Colline à Paris, 1998.

Résidence de création au Centre dramatique national de Nancy, 1998-1999.

AUTRES

2010-2012 *Formes d'une guerre*, performance multimédia, avec Dominique Pifarély, violon, traitements électroniques, Michele Rabbia, percussions, traitements électroniques, Philippe De Jonckheere, images, projections, F Bon, voix, textes.

2009-2011 *Une traversée de Buffalo*, performance fictions & projections sur thème de l'urbanisme, présentée en solo ou avec Dominique Pifarély (violon & traitements numériques).

2005-2011 Collaboration avec les musiciens Dominique Pifarély (pour *Tumulte*) et Vincent Segal (pour *Un portrait de Led Zeppelin*).

1998-1999 Invité de la Villa Gillet (Lyon) pour « cinq leçons de poésie ».