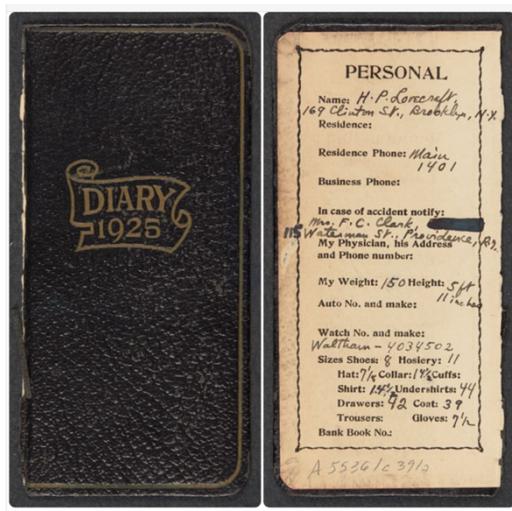


1925-2025  
UN AN AVEC HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT  
#13



« 1925-2025, un an avec Howard Phillips Lovecraft » est une proposition du site Tiers Livre, à partir du « diary » tenu par l'auteur tout au long de l'année 1925 à New York. Il comporte pour chaque envoi : la notation logoglyphe originale de Howard Phillips Lovecraft, sa traduction/expansion française, un commentaire ou développement portant sur les références et le contexte, ainsi que la traduction brève d'un article du *New York Times* du jour. L'envoi (PDF double page) est accompagné d'un fac-similé du journal de Lovecraft à la date correspondante (source : Brown University), d'illustrations ou fac-similé pris au *New York Times* du jour, ou de photographie d'archives de la ville du New York des années 20.

BB - cafeteria - walk down  
West Lafayette after Pl. TUES.  
u. S. B. 5th Ave  
42 - Visited to GR's - submarine - 13

with GR downtown - home Tel calls  
Errands - GR - select gifts SL  
meet SH downtown - Guffman WED.  
- Student Prince - home - ~~last~~ 14  
6:45 Typew. up early - calls for <sup>5th</sup> I.D.C.  
Typew. - Hender - Richardson - GRAN.

39th ST. THEA. E. of B'way. Eve. 8:30.  
Mats. Tom'w & Sat. 2:30.

## IS ZAT SO?

YES, THAT'S SO! IT'S THE  
GREATEST LAUGH SENSATION  
IN AMERICA!

JOLSON'S THEA., 58th & 7 Av. Eve. 8:30.  
Mats. Thurs. & Sat., 2:30.

## THE STUDENT PRINCE

IN HEIDELBERG

Symp. Orch. of 40. Singing Chorus of 100.  
Bal. Seats (Res'd), \$1, \$1.50, \$2, \$2.50, \$3.

ASTOR 45TH and B'WAY. Evenings 8:30.  
Mats. Thurs. & Sat., 2:30.

## ARTISTS and MODELS OF 1924

¶ The gay Show comedy "Candida,"  
presented by Actors' Theatre with  
brilliant cast.

¶ Every eve., 8:35. Mats. Wed. &  
Sat. 2:35. 48th St. Theatre. B'ry. 0178.

AMBASSADOR 49 St., W. of B'ry. Eve. 8:30.  
Mats. Tom'w & Sat., 2:30

MADGE KENNEDY  
and GREGORY KELLY  
In the Sensational Comedy HIT BADGES

BROADHURST Th., 44 St., W. of B'ry. Eve.  
8:30. Mats. Thurs. & Sat.  
Simon Called Peter

POP. MAT. TOM'W BEST \$2  
SEATS \$1  
THE LAUGH-A-MINUTE REVUE

I'LL SAY SHE IS  
WITH Marx Brothers  
CASINO B'way and 39th St. Evenings 8:30.  
Mats. Wed. & Sat., 2:20.

COMEDY Thea., 41 St., E. of B'way. Eve. 8:30  
Mats. Thurs. & Sat., 2:25.

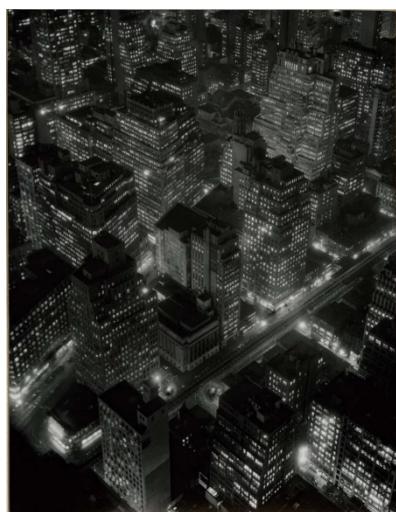
HENRY W. SAVAGE, INC., Offers

The Lovely Young English Star

FLORA LE BRETON  
In the London Comedy Hit  
LASS O' LAUGHTER  
with ALMA TELL.



*Berenice Abbott, Jolson's Theater, New York At Night, photo sous droits, retouchée.*



*Berenice Abbott, autre image de la série New York at night, 1932.*

[1925, mardi 13 janvier]

---

With GK down town — home Tel calls errands — GK — select gifts meet  
SH down town — Gufforti — Student Prince — home — drug st fix  
Typew.

*Avec Kirk centre-ville. Maison. Appels téléphone pour nos courses. On choisit les cadeaux. Retrouve Sonia centre-ville. Gufforti. Student Prince. Retour. Au drugstore pour réparer la machine à écrire.*

Il a donc dormi chez Kirk puisque c'est avec lui le matin qu'il revient centre-ville puis rentre chez lui. Commence une affaire qui va bien l'occuper, la surprise que les « Boys » veulent faire à Loveman d'un nécessaire à écrire, et Lovecraft tiendra une place centrale, puisqu'il ira lui-même procéder à l'achat et, disposant de la clé de Loveman, l'installation. On apprendra via les lettres que Sonia tiendra à prendre sa part des achats, un tiers exactement, donc parts égales. À Harvard H (Boston), un chercheur de l'université de Cambridge fait une conférence sur « est-ce que la vraie culture est mise en danger par l'affairisme. » Le matin, Sonia est prise par ses rendez-vous de travail, ils se retrouveront dans un restaurant italien, le Gufforti<sup>1</sup>, puis se rendront au Jolson's Theater pour la séance de 14h30 d'une comédie musicale, *Le prince étudiant* est probablement son choix à elle, mais l'époux fait bonne figure (*a splendid musical play*, dira-t-il à sa tante, le Jolson's a été magnifiquement photographié par Berenice Abbott en 1932 dans sa série *New York at night*). Il doit dactylographier (il le fera même plusieurs années après leur séparation complète, puisqu'en, 1934 elle lui confiera la révision et dactylographie de son voyage à Paris et Berlin en plein début de l'hitlérisme, ce qui contribuera aussi à la sale réputation de Lovecraft qui n'y est pour rien, en tout cas pour ce texte) une conférence qu'elle doit faire pour le « club of executives » de sa chaîne de magasins — voilà donc l'explication de ce « Mab. » d'avant-hier ! C'est pour cela qu'il se rend au drugstore pour réparation de sa Remington 1906 : quand bien même il déteste dactylographier, il a bien fallu pour cette conférence Mabley & Carew's, en changer le ruban ! Je reprends du *New York Times* du jour cette affaire qui fait la Une parce qu'un journal concurrent a accusé un des précédents articles concernant cette affaire, de récompenser la malhonnêteté de ces employés pris la main dans le (tout petit) sac, décoller au passage les timbres non oblitérés des colis en transit et les revendre comme neufs. Et tout un New York populaire qui émerge, comme

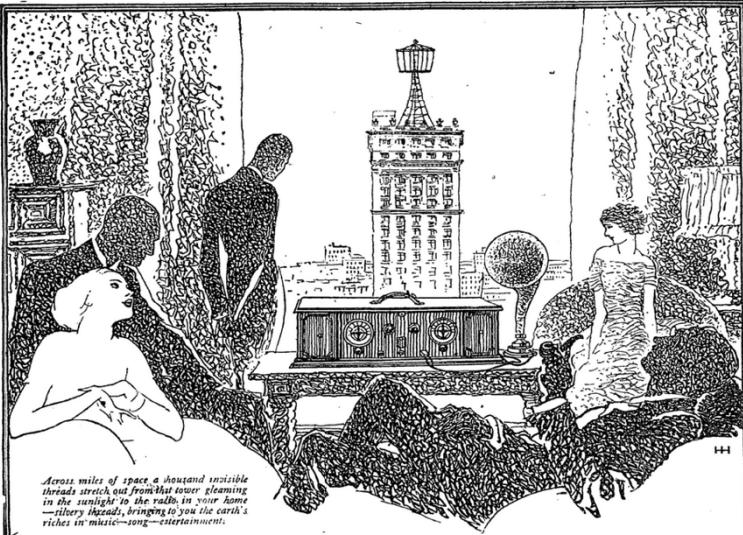
---

<sup>1</sup> Cf dictionnaire. Merci à la communauté pour cette précision, à rectifier aussi dans la transcription S.T. Joshi.

chez Dos Passos où il est la matière même du récit, chatoyante, mobile, magnifique, mais il faut le faire divers pour que ça passe la barrière étanche du journal. Et ce sera une permanence dans notre travail archéologique de suivre à la trace les mutations technologiques qui se produisent en 1925 : voici toute une poignée des publicités du *New York Times* du jour concernant *uniquement* la radio. Et bien sûr, en même temps que comment à New York de se produire les Marx Brothers, cette annonce concernant la comédie musicale à laquelle se sont rendus les Lovecraft, sans compter bref retour sur ce buste romain retrouvé dans l'Hudson !

---

*New York Times*, 13 janvier 1925. Sur le constat qu'ils étaient scandaleusement sous-payés, que leurs longs états de service étaient exemplaires et qu'une condamnation les assimilait à la classe des criminels, le juge fédéral Francis A Winslow a innocenté hier quatre postiers qui avaient avoué leurs légers détournements. Après qu'il eut porté cette action en cour, à la demande du procureur en charge de l'affaire, le juge Winslow a expressément confirmé qu'il n'avait jamais considéré que des employés des Postes, ou ailleurs, aussi mal payés soient tous malhonnêtes, ni qu'il considérait le fait d'être sous-payé comme une excuse à la malhonnêteté. La Cour non seulement a libéré les prévenus, mais a promis de les aider dans leur recherche d'emploi, et leur a recommandé de s'adresser au pasteur de leur paroisse et s'en remettre à la consolation de la religion. Leur caution de 500 dollars chacun a été bloquée jusqu'au 1er juin, date à laquelle ils devront à nouveau comparaître et prouver avoir maintenu une vie honnête. La procédure fédérale n'autorise pas de sentence ainsi suspendue et la Cour n'a pas indiqué les motifs de cette mise à l'épreuve. Les amis des prévenus espèrent qu'ils seront alors totalement innocentés. Les prévenus ont admis avoir utilisé des timbres décollés des paquets postaux et les avoir revendus comme des timbres neufs, en gardant l'argent. L'adjoint du procureur John D Blake a exposé l'histoire du crime tout en reconnaissant les bons services depuis longtemps des accusés. En interrogeant M Blake, le juge a établi que la plupart des employés des Postes recevaient un salaire annuel de 1800 dollars, et que les prévenus avaient commencé leur commerce de timbres récupérés il y a un an. Le montant total des détournements pour chacun atteignant 100 dollars. Les prévenus sont Charles Huber, 39 ans, dans le service postal depuis dix-sept ans, célibataire avec sa mère de 71 ans à sa charge ; Joseph Connelly, 42 ans, dix-huit ans de service, avec une femme et quatre enfants, dont le dernier n'a qu'une semaine ; Arno Scheller, 46, dix-huit ans de service, avec une femme et six enfants, enfin William Gallagher, 60 ans, trente-et-un ans de service, avec une femme et quatre enfants. « Ces hommes, a expliqué M Blake, ont été arrêtés en mai, au bureau postal où ils étaient employés, après avoir été surpris par deux inspecteurs, Hoffman et Busch, qui les suspectaient. Et quand ils les ont accusés, ils ont avoué puis dénoncé les deux autres, qui ont avoué aussi.



Across miles of space a thousand invisible threads stretch out from that room gleaming in the light of the sun in your home in every house, bringing to you the earth's riches in music—song—entertainment.

## The Magic Window in Your Home!

### YOU Call It the RADIOLA SUPER-HETERODYNE



Radiola Super-VIII, an improved Super-Heterodyne. With no outside wiring and no ground connection, it receives all distant stations even while local ones are operating. Loud speaker built in.

**W**HAT a big part in life play the windows in your home! Through them the sunshine pours in to warm you—fresh drafts of sweet, clean air. Through them also you may look outside of your own four walls and see the small world of the world.

And yet, there is a larger, more wonderful Window that is yours for the asking—one that opens wide the glorious vistas of the world—carrying your vision beyond its present range to the far corners of the earth—the radio!

Through Radio's Window—through the fragments of the world of Music and Song—comes the Voice of Knowledge to enrich the mind—comes also sparkling bits of humor and entertainment.

And Radio, the Super-Heterodyne, the most distinguished instrument for the reception of radio broadcasting being offered today. With its wonderful selectivity it enables you to tune in distant stations, though more powerful ones in closer proximity may be on the air. It brings to you in perfect reproduction, the clear, distinct, musical tones of the world's greatest orchestras and choirs, in a hogany cabinet requiring no outside wiring of any kind; it occupies a place of dignity in the most finely appointed home. And the semi-portable Radiola Super-Heterodyne, entirely self-contained except for the loud speaker and equipped with a radio handset, can be moved from place to place, has the additional advantage of convenience in being moved about.

Radiolas range in price to suit every purse, from the effective little Radiola III at \$35, to the wonderful Super-VIII at \$425. Convenient Terms.

Every Radio purchased from The Aeolian Company entitles the buyer to full Aeolian service, thus insuring continued satisfaction.

## The AEOLIAN COMPANY

The Foremost Manufacturers of Musical Instruments in the World

AEOLIAN HALL—29 West Forty-second Street

In THE BRONX  
367 East 149th Street

In BROOKLYN  
11 Flatbush Avenue

In NEWARK  
895 Broad Street

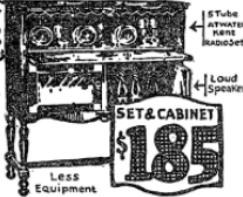
In FORDHAM  
270 E. Fordham Rd.

## AT DAVECA Hear the World's Best Entertainers VIA RADIO

### ATWATER-KENT 5 tube set in KNICKERBOCKER CABINET

Weekly  
\$3 with  
down  
payment

Battery Space



INSTALLATION FREE  
Save \$10 to \$15. Usual Charge Elsewhere  
Radio Outfit sold on EASY TERMS.  
MAIL ORDERS AT 831 BROADWAY

**DAVECA**  
United Sport Shops

10 Wall St. 506 Fourth Ave. • 125 W. 125th St.  
15 Cortlandt St. • 102 W. 42nd St. • 653 W. 181st St.  
28 John St. • 111 E. 42nd St. • 1011 So. Blvd.  
831 Broadway • 1789 Broadway • OPEN  
STORES ALL OVER TOWN • EVENINGS

No. 770. 45-ma. Extra  
Large Vertical. Price \$4.50.

Dry "B" Batteries  
are an economical,  
dependable and  
convenient source  
of plate current!



### Cut battery costs

If you have to buy "B" Batteries often, once every four months, you can make a substantial saving by using the Eveready "B" Battery No. 770. It has great capacity and is especially good for heavy current sets and power amplifiers which impose continuous overloads on "B" Batteries made of smaller cells.

Three Farnsworth spring clip connectors give voltages at 22½ and 45 volts. Use Eveready "B" Battery No. 770 on multi-tube sets.

There is an Eveready Radio Battery for every radio use.

Buy them from your dealer.

Manufactured and patented by  
NATIONAL CARBON COMPANY, Inc.  
Manufacturers for Radio Battery Industry  
New York San Francisco

## EVEREADY Radio Batteries —they last longer

EVEREADY HOUR  
FRI. AFTERNOON, TUESDAY AT 9 P. M.

For THE EVEREADY B-C-M. Broadcast through stations  
WCAU New York, WMAZ Albany, WBBM Chicago  
WLS Chicago, WGN Chicago, WMAQ Boston

WLS Chicago, WMAQ Boston



ADVERTISEMENT.

ADVERTISEMENT.

# \$25,000.00

## FOR SOLVING CROSS WORD PUZZLES 2619 PRIZES RANGING FROM \$5 to \$5,000.00

A MONTH ago the New York Evening Graphic started the first Cross Word Puzzle Contest—offering cash prizes to the public for doing something that it loved to do. It was an instant and tremendous success. The idea took hold like wildfire. Other papers imitated the Graphic and offered prizes too.

Now that the people of New York and vicinity have put the stamp of their approval upon Cross Word Contests, the Graphic, in the lead as ever, offers the most stupendous Cross Word Contest ever staged—a contest that dwarfs to insignificance all other contests of like nature. Twenty-five thousand dollars has been divided into 2619 cash prizes, ranging from \$5 to \$5,000.00, to be awarded to successful cross word puzzle solvers. This vast number of prizes gives every man and woman who enters the contest a splendid opportunity to share in the handsome sums of money being offered.

### The Greatest Contest of all Time

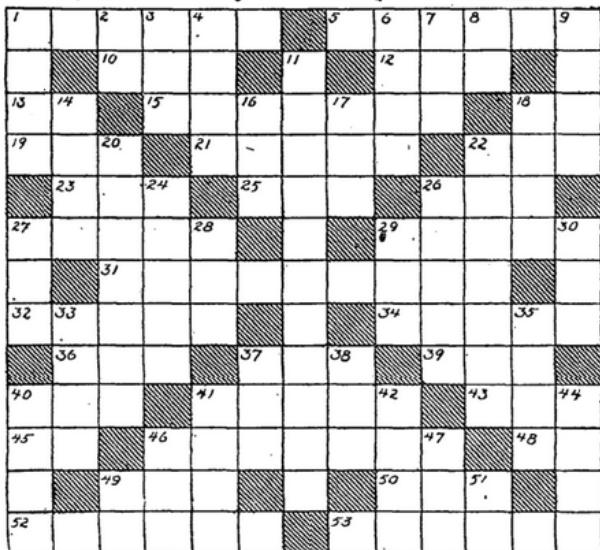
Enter Today—Right Now—by means of the  
Puzzle printed at the right

The puzzle at the right is No. 1 of a series of twenty-six puzzles that will run in the Graphic—one each day excepting Sundays during the next month. It is exactly the same as the one which will appear in tomorrow's Graphic. To enter, all you have to do is, solve it, tear it out and keep it carefully until time to send it in. Then solve the other puzzles as they appear in the Graphic.

For schedule and amounts of the 2619 prizes, together with simple contest rules and other information of deepest interest, see today's Graphic. In the meantime solve this puzzle. It will start you on the way to winning one of the handsome prizes.

NEW YORK EVENING  
**GRAPHIC**

Enter Now By Means of This Puzzle



No. 1

Name.....

Address.....

City..... State.....

## HORIZONTAL

## VERTICAL

- 1—Part of a tire—(plural)  
5—City in which the Rialto is located  
10—To be reman for a time in a position of inactivity.  
12—Eventually.  
13—A desire.  
15—Mocked.  
18—A syllable sounded in solemnization.  
19—A measure of weight.  
21—Copper coin of German East Africa (plural).  
22—Fermat.  
23—A particular thing (Used chiefly in the pl.).  
25—Doctrine or theory.  
26—Bellow.  
27—An assembling together (plural).  
29—A stall or booth for business.  
31—Restraint.  
32—Enumerations.  
34—To haul up or in and lash, as a sail.  
36—An enclosure.  
37—To point.  
39—A point of the compass.  
40—Sloths.  
41—Approximately.  
42—A two-wheeled vehicle.  
43—A form of "to be".  
45—In Greek legend; the companion of Heros.  
48—French definite article.  
49—A constellation.  
50—To be affected with pain or uneasiness.  
52—Brightness; glitter (plural).  
53—Bowers.
- 1—Udder.  
2—Spanish definite article.  
3—Assistant.  
4—The middle or most intense part.  
5—Part of an oyster (plural).  
7—Same as the nickname.  
8—That thing.  
9—To cause to issue.  
11—Discord (plural).  
14—Greater in size, quantity, etc.  
15—A person.  
17—Mother of a quadruped.  
18—Intermediate in order, rank or status.  
20—Prepares or treats by piercing with needle-like implements.  
22—Indicates a plural.  
24—A vessel of clay or stone.  
26—Place of deposit for goods in quantity.  
27—Webbing of yarn used to prevent chafing (Nautical).  
28—Doughnuts (Abbr.).  
29—To remain inactive or quiescent.  
30—Becoming; fit.  
33—In zoology, a genus which includes the honeybee.  
35—To overlay the inner side of roof.  
37—A loose outer garment worn by Arabs.  
38—A heavy mixture of volcanic ashes and water.  
40—Gentle winds.  
41—Eternity.  
42—A drop of saline fluid.  
43—Openings caused by breaking or parting.  
46—Surname of the woman who founded the "Shakers" in America.  
47—To furnish or mark with ridges.  
49—Football, also a derivation indicating one of the linemen.  
51—An interjection.

