

1925-2025

UN AN AVEC HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT

#57 | 26 FÉVRIER 1925

Pour le reste de la semaine, elle a obtenu un engagement temporaire dans le domaine de la conception de chapeaux, ce qui l'aidera un peu à s'en sortir. Elle reste ici et réussit à suivre mon exemple en habitant cette merveilleuse chambre sans détruire sa parfaite adhésion diurne à l'atmosphère de salon-étude. À propos, nous sommes sincèrement désolés que vous n'ayez pas reçu l'écharpe envoyée d'ici au début du mois. Des mesures seront prises pour la retrouver, et j'espère seulement que vous pourrez la recevoir assez tôt pour l'apprécier dans votre cadre tropical actuel.

Lettre à Annie Gamwell, 26 février. Et donc rectificatif d'importance : Sonia et Howard partagent donc la chambre du 169 Clinton Street, et l'élément qui me manquait (puisque chaque fois il la rejoint en ville) c'est qu'elle a déjà retrouvé un emploi provisoire. Ici c'est clair, dans le fac-simile comme dans la lettre.

[1925, jeudi 26 février]

Up early — read — wrote AEPG met SH Tiffany — *Thief of Bagdad* —
limp home — call on GK & GK out for provisions — SH makes tea — all
3 eat — GK leave — wash dishes & retire.

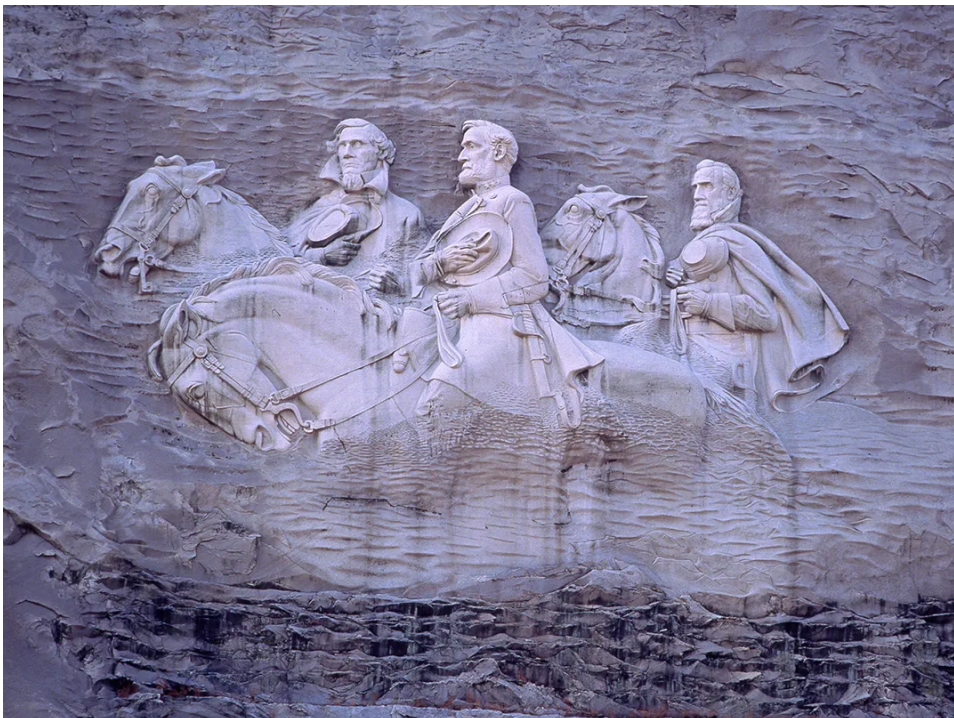
*Levé tôt. Lu. Écrit à tante Annie. Retrouvé Sonia au Tiffany. On va
voir Le voleur de Bagdad. On revient à la maison. Je monte chez
Kirk et on va faire des courses. Sonia fait du thé, on mange tous les
trois. Kirk rentre chez lui, je fais la vaisselle et on se couche.*

Sonia vit donc avec son époux dans le petit studio de Clinton Street, mais dès le matin elle part pour ses obligations, travail apparemment provisoire et dans la lettre à sa tante Annie qu'il craque, c'est peut-être le passage le plus sordide de toute sa correspondance. *Of course they can't let niggers use the beach at a Southern resort — can you imagine sensitive persons bathing near a pack of greasy chimpanzees ? The only thing that makes life endurable where blacks abound is the Jim Crow principle, & I wish they'd apply ut in N.Y both to niggers & to the more Asiatic types of puffy, rat-faced Jew. Either stow'em out of the sight or kill'em off — anything so that a white man may walk the streets without shuddering & nausea...* Même pas possible de traduire, on se brûlerait les doigts. On remiserait plutôt tout le bonhomme et l'œuvre. L'Amérique sait produire des grands, et en littérature des Faulkner, des Steinbeck, des Dos Passos. Mais là, dans cette lettre écrite à Annie le 26 février, quelque chose d'autre, ou en plus : une lettre maladroite, ampoulée. Pas d'espace intérieur. Sonia à la maison, et les copains qui deviennent l'envahissement permanent. Au cinéma pour voir *Le voleur de Bagdad* (HPL l'a déjà vu, précise-t-il, probablement avec Belknap Long il y a dix jours) qui n'est certes pas mineur dans l'histoire du cinéma, mais une autre marque de la vie fourvoyée et mangée. Alors on éclate. Il n'y a rien à sauver d'un homme qui écrit ça à sa vieille tante (*Yr aff nephew & obt Servt*). Tout ce qu'on peut et doit faire ici, pour continuer, c'est citer la phrase qui précède tout juste le moment où ça craque : *or before I go stark mad with the uncertainty of things & the inability to continue a quiet programme of solitary nocturnal writing —* « avant que je devienne complètement fou à cause de la précarité des choses et l'impossibilité à me constituer une vie calmement réglée sur l'écriture nocturne et solitaire ». Dans le journal, cette étrange affaire de sculpture, Guzman Borglum est celui qui a conçu et sculpté les quatre visages du mont Rushmore, et la tête de marbre de six tonnes d'Abraham Lincoln exposée Washington : mais pourquoi le *New York Times* ne fait-il aucune mention du Klu Klux Klan, dont Borglum est un des grands chefs officiels, et qui finance cet

hommage à flanc de montagne sur dix-huit mètres de haut aux soldats conférés ? Les positions extrémistes de Lovecraft semblent soudain reliées à de multiples labyrinthes tout aussi obscurs.



New York Times, 26 février 1925. D'Atlanta, le 25 février. Le long conflit pour le contrôle du Mémorial Confédéré sur la Stone Mountain, quand l'Association pour le mémorial a révoqué le sculpteur Gutzon Borglum, et ses collaborateurs, au prétexte qu'il aurait détruit les maquettes et plans de travail sur lesquels est basé le monument. Cette destruction a été accomplie juste avant que les juges arrivent sur les lieux avec un arrêt de la Cour interdisant à Borglum ou à n'importe lequel de ses collaborateurs d'entrer dans son atelier, de continuer à sculpter la montagne ou de modifier les statues existantes. L'association a annoncé qu'elle avait porté plainte contre M Borglum et le capitaine Tucker pour la destruction des maquettes, et demandé 50 000 dollars de dommages intérêts. Le capitaine Tucker a été écroué et un mandat d'amener lancé contre M Borglum. On pense qu'il s'est réfugié sur la Stone Mountain mais les agents ne l'ont pas retrouvé. Mme Gutzon Borglum a déclaré que les maquettes qui avaient été détruites étaient sa propriété, et qu'elle était libre d'en faire ce qu'elle voulait. Elle a reconnu les avoir détruites. Reconnaisant qu'elle ne savait pas où était actuellement son mari, elle nie qu'il soit en fuite. « Il n'a jamais fui un ennemi ou un conflit, déclara-t-elle, et je suis sûre qu'il affrontera cette plainte aussi. » M Borglum, quand il était arrivé à Atlanta hier matin en provenance de Washington, était allé à Stone Mountain immédiatement après une réunion avec le Comité exécutif et son superintendant, le capitaine Tucker, qui conduit les ouvriers embauchés pour la taille du granit des figures équestres qui forment le centre du Mémorial. Déclarant qu'il n'avait pas été convenablement traité, M Borglum avait déclaré que les neuf années passées témoignaient de ce que « un crime avait été commis aujourd'hui. Et ce n'est pas moi la seule victime, mais tout le Sud. On s'en prend à moi parce que je suis du Nord. »





Paris Hats Arrive

With the Story of the Latest Openings

A story as full of variety and subtle distinction as the shops of the modistes who combine to write it—and a story that is best told by its high lights.

The Small Hat is here to stay. For spring it centers emphasis on the crown, with clever uses of dents and folds. The brim is longer in back and shaped to the neck.

Felt continues as the best material for the small hat, although satin and Bangkok will be used for summer.

The Large Hat makes its perennial appearance—an essential of the spring and summer wardrobe.

Lord & Taylor presents the newest collection of Paris hats representing such houses as:

ROSE DESCAT
MARIA GUY
THENAULT

ANTOINETTE
SUZELLE

LOUISON
GEORGETTE
MAISON LEWIS

FOURTH FLOOR

Lord & Taylor

FIFTH AVENUE
TELEPHONE FITZROY 1900

*Conception de nouveaux chapeaux, hommage à Sonia,
malgré si peu d'informations complémentaires.*

PRESENTING THE NEW
"Lily of France"
CORSETS

SCIENTIFICALLY built to impart to the figure the slender lines of youth and the flat-back silhouette demanded by smart women of the present day.

An almost unlimited selection, exquisitely built of dainty, colorful, dependable fabrics—combinations of brocades and elastic—satin and elastic and all elastic. Models lace and ribbon trimmed or strictly tailored.

Waist-line models for evening wear; lightly boned and boneless models for sports or hours of relaxation — wrap-around and clasp-front models. Colors—Flesh, Peach and Coral.

Also a large assortment of Laced-in-back and Clasp-in-front models for average figures who desire these particular types. An especially lovely selection of Corsettes and Duosettes offers an interesting choice.

Most Careful Attention Given to Fittings.



Duosette model sketched

**FOR ALL
 OUTDOOR SPORTS**

Slip-on or Clasp-front and Closed-back models in all elastic or in elastic combined with broche or silk materials.

Second Floor

Stern Brothers

Forty-second and Forty-third Streets, West of Fifth Avenue



**Washington's vigor and personal
 force were built on regular rest**

"Father of his country," George Washington's personal force and character would have made him a great man, even if his services as soldier and statesman had not commanded the homage of the world. No man ever lived who made more of his time. He owned a huge estate, was a man of affairs, and the richest American of his day. Like nearly all other great men, he knew that sleep is the builder and restorer of strength and energy. He rarely allowed anything to break into his regular hours of rest. His adopted son writes that

except on special occasions, nine o'clock always found him in bed.

Modern life is not adjusted to a nine o'clock bed-time. But quality bedding enables you to get the rest you need in fewer hours.

Profit by that fact. Compare your bedding with Simmons springs and mattresses. Your dealer has them in many styles, at the lowest prices it is safe to pay. Test them today. Look for, and find the Simmons label.

Write for a copy of "Restful Bedrooms" to The Simmons Company, 34 West 44th Street, New York.

SIMMONS
Mattresses · Springs
· Beds ·

BUILT FOR SLEEP