

1925-2025

UN AN AVEC HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT

#120 | 2 MAI 1925

Opening Today! — Everybody Invited

LISTEN IN!

Special arrangements with the Radio Corporation of America and the Victor Talking Machine Company for a grand musical program will be broadcast Saturday (next) from LANDAY HALL, Atlantic Avenue, N. E. C. Program begins from 8:00 to 9:30 P. M. Classical favorites from 9:30 to 10 P. M. TONIGHT!

LANDAY HALL
S. W. Corner 42nd Street and 6th Avenue
New York's Greatest Musical Department Store

THE opening of LANDAY HALL today marks the greatest achievement in the 25-year development of the Landay institution—the tenth link in the lengthening Landay line of Musical Department Stores—larger than any of our other nine stores in square feet—uniform with all our other nine stores in square deal—a bigger orchestra but the same leadership!—a new LANDAY HALL with the old LANDAY Hall-Mark—the latest Landay store but

not the last—the biggest Landay store in size but no bigger than any other Landay store in its conception of service—co-operating rather than competing with our nine other establishments—bringing to 42nd Street and Sixth Avenue the volume advantages of ten-store buying, backed by mammoth selections of musical merchandise of every conceivable variety, and pledged AS USUAL to cultivate harmony in the process of selling it!!!

Biggest Radio Department in New York City
Some Superlative Appliances to Verandas and Sources
Special Individual Radio Booths for Listening-In
And the Old Landay Policy of Reasonable Terms on Everything

landay
BYRON

LANDAY HALL
S. W. Corner 42nd Street & Sixth Avenue

23 West 42nd St.
Eas. 5th and 6th streets
Sixth Avenue
Eas. 5th and 6th streets
Atlantic Avenue
NEWARK
775 Broad Street

427 Fifth Avenue
Eas. 10th and 11th streets
945 So. Boulevard
Near 16th Street
NEW HAVEN
807 Chapel Street

FOXBORO
11 No. Broadway WILMINGTON
64 So. 6th Avenue BUFFALO
1292 Main Street NEW HAVEN
807 Chapel Street

ESTABLISHED 1900

Aujourd'hui loin après Los Angeles (mais plus tard) et Nashville (encore dans les limbes), mais encore dans les années 1960 avec Manny's, chez qui Jimi Hendrix se procure ses Strats, New York peut se prévaloir en 1925 d'être le plus grand magasin d'instruments de musique au monde.

[1925, samedi 2 mai]

Read ar. Nts. — Sonny arr. — discuss — out with him to book shops —
ret. — let. SH cmg. — out with Sonny to sub. — shopping — ret. & read
— dinner — read — Meet SH at GCT — Bklyn — drugstore — home —
Kirk call at door — abt. to move — retire.

*Je continue lecture des 1001 Nuits. Frank Belknap Long (Sonny) arrive,
on parle. Je sors avec lui, librairies. Je reviens. Mot de Sonia qui prévient
de son arrivée. Je raccompagne Sonny au métro, puis quelques courses,
retour et lu. Dîner, puis je retrouve Sonia à Grand Central, retour
Brooklyn, épicerie, maison. On croise Kirk à la porte, il déménage. Couché.*

« ar. Nts » : sans ambiguïté aucune les *Arabian Nights*, le volume confié il y a quelques semaines à Lovecraft par Morton. Une des rares erreurs de transcription de S.T. Joshi (mais pas de quoi faire les farauds), qui y a lu une abréviation pour le *Wuthering Heights* d'Emily Brontë. Dans trois semaines d'ici, HPL sera en pleine lecture Conrad, et il continue aussi, ces temps-ci, sa lecture de *Moby Dick* — une ébauche se constitue progressivement du socle de la bibliothèque de Lovecraft. Et si nous aussi on en profitait pour relire les *Hauts de Hurlevent*, qui de toute façon fait aussi partie du panthéon lovecraftien ? « Avec sa vision folle des landes désolées et battues par le vent du Yorkshire [...] cette entreprise épique et cosmique produit l'horreur la plus mentale » écrira Lovecraft dans son essai sur la *L'horreur surnaturelle dans la littérature* : ce qui semble confirmer que ses lectures de ces semaines-ci, et ce qu'il écrit, concerne déjà les matériaux préliminaires de cet essai qui est une véritable histoire du filon le plus noir de la littérature. Sonia revient pour trois jours et la vie maritale reprend comme de n'avoir été jamais interrompue, ce qui semble confirmer le récit de Sonia sur une séparation effective qui n'intervient pas avant 1928, même si les deux vies sont de plus en plus disjointes. Quant à Kirk, il s'envole définitivement (du moins chacun des deux le pense, mais fin du mois il occupera toujours sa chambre à l'étage, convoquant l'ami pour le repas en commun en tapant trois coups sur les tuyaux d'eau) et HPL boude en ne levant pas le petit doigt pour l'aider — on se souvient comment ils avaient tout partagé, cartons, voituriers, étagères quand il avait quitté Manhattan pour le 169. Dans le journal, la tentative de jonction Californie-Hawaï qui se prépare nous rappelle que c'est seulement deux ans plus tard exactement, les 21 et 22 mai 1927, que Lindbergh accomplira la première traversée de l'Atlantique en avion. En attendant, quatre ballons en

course (un cinquième pour l'appui) pour une traversée des Etats-Unis. Plus un orage qui fait éclater des milliers de vitres partout dans la ville.

New York Times, 2 mai 1925. De Philadelphie, le 2 mai. L'hydravion PN-9, qui é décollé de la caserne de la marine à 9h22 hier matin, avec le projet de voler plus de trente heures d'affilée, était toujours en vol à 1h22 ce matin, seize heures après son départ. L'essai doit conclure si l'avion peut voler de San Diego, Californie, jusqu'à Honolulu, Hawaï, soit une distance de 3 200 kilomètres. Le PN-9 fait un circuit autour de la baie Delaware, sur une distance d'environ 70 kilomètres, et a déjà parcouru presque 2 000 kilomètres. L'avion dispose de doubles commandes, alternativement tenue par le lieutenant Ray R Kyle et le lieutenant C D Schildhauer. Deux mécaniciens les accompagnent, le chef machiniste Charles Sutter et le capitaine L M Woolson, ingénieur de recherche chez Packard Motor Company. L'avion est équipé de deux moteurs Packard de 500 chevaux, déjà testés sur 54 heures dans les ateliers avant d'être montés sur l'avion. Les réservoirs ont été remplis de 5000 litres de gazole (1300 gallons), assez pour qu'une automobile fasse le tour du monde, soit une charge totale avec les pilotes, les mécaniciens et le carburant de 9,5 tonnes. L'avion vole à une vitesse moyenne de 150 km/h, pour la consommation la plus économique. Hier matin il volait à travers une pluie battante, mais le ciel s'est éclairci dans l'après-midi et hier soir le ciel était

Thunder Clap Shatters Hundreds of Windows; Wrecks Dome at Bronx Botanical Gardens

A terrific clap of thunder that followed when lightning struck the copper ball atop the central unit of Conservatory Range 1, in the New York Botanical Gardens, Bronx Park, during the shower yesterday afternoon, shook buildings within a radius of many blocks, breaking several hundred window panes and leading many people to believe that that section of the city had been visited by an earthquake. No one was injured.

Fordham University suffered the heaviest damage. More than 100 panes of glass in the Preparatory School and Faculty Buildings there were shattered and electric lines feeding nearly 150 lights short circuited. Few persons were in either of the buildings at the time, as both students and Faculty were attending services in the chapel.

The bolt struck at 1:55 P. M. Fifty girl students from Evander Childs High School were being shown through the Conservatory at the time under the direction of Professor H. A. Gleason of the Garden Staff. A light rain was already falling, when darkening clouds gave evidence of a much heavier down-pour. It came with the suddenness of a

cloudburst, followed by a vivid flash of lightning which struck the copper ball at its tip.

A resounding crash which shattered the glass dome of the conservatory followed and broken glass and rain poured into the greenhouse. One high school girl who lost her slipper and found it several feet away thought she had been struck by lightning, but other girls insisted that fright had caused her to kick the slipper off. Another girl reported feeling the current run through her body, but said she felt no ill-effects.

Conservatory Range 1 covers an area of about one acre. The central dome is ninety feet high, and there are wings extending from it which form a court opening to the southwest. About sixty panes of glass in all were broken in the entire structure, a small proportion of the vast area of glass.

At Ashbury Park lightning tore the roof from the home of Mrs. Charles Irwin at 612 Second Avenue, Bradley Beach, wrecked the side of the house and blew out the bulbs in a five-tube radio set as the family was listening to a concert, but none of the family was injured.

NAVY PLANE 16 HOURS IN AIR AND STILL GOING

**Being Tested Near Philadelphia
to See if 30-Hour Hop to
Hawaii Is Practicable.**

Special to The New York Times.

PHILADELPHIA, May 2.—The naval seaplane PN-9, which took the air from the navy yard at 9:22 A. M. yesterday in an effort to stay aloft for thirty hours was still flying strongly at 1:22 A. M. today, sixteen hours after she started. The plane is being tested to determine if it can hop from San Diego, Cal., to Honolulu, 2,009 miles. The PN-9 is being flown on a course over the Delaware River from the navy yard to Delaware Bay, a distance of about forty miles. It is figured that already more than 1,250 miles have been covered. The plane is equipped with dual controls and is being handled alternately by Lieutenant Ray R. Kyle and Lieutenant C. D. Schildhauer. There are two mechanics aboard, Chief Machinists' Mate Charles Sutter and Captain L. M. Woolson, research engineer of the Packard Motor Car Company. The plane is equipped with two 500 horse power Packard motors that were tested on a fifty-hour non-stop run in the company's shops before they were installed in the airplane.

The fuel tanks were filled with 1,300 gallons of gasoline, sufficient to drive an automobile round the world, and the plane, loaded with pilots, mechanics and fuel, weighed 19,000 pounds. An average speed of between 80 and 90 miles an hour is being maintained, this being the most economical rate of travel. The morning flight was made through a drizzling rain, but the weather cleared in the afternoon and a clear sky prevails tonight.

clair.

FIVE BALLOONS OFF IN NATIONAL RACE

But Only Four Are in Contest to
Represent America in Inter-
national Event.

PILOT CRAFT IS BARRED

Big Bags Start Across Country
From St. Joseph in a Strong
Southeast Wind.

ST. JOSEPH, Mo., May 1 (Associated Press).—Five balloonists were traveling southeastward tonight across the United States in the national elimination balloon race. Four of them were contesting for the honor of representing the United States in the international races. The fifth was in a pilot balloon that led the way for the others.

A sixth pilot, Captain Raymond E. O'Neill, saw his hopes blasted early in the afternoon when the net about his balloon, the S-16 of the army, was torn. The big bag was then ripped open and deflated. It was Captain O'Neill's first chance to take part in a national balloon race.

The first of the contesting balloons, the army S-14, piloted by Lieutenant William J. Flood, took off at 5:59 P. M. and sailed away to the southeast before a stiff breeze. Lieutenant Haynie McCormick is Lieutenant Flood's aid.

The Goodyear III, flown by W. T. Van Orman, with C. K. Wollam as aid, got away ten minutes later. Van Orman won last year's race.

Captain H. E. Honeywell, veteran aeronaut, soared away in the St. Joseph at 6:42 P. M. His aid was Harry Preston.

Tribute was paid by officials of the race to the nerve of W. C. Naylor, aid to Herbert V. Thaden, who was overcome by gas not long before his balloon, the Detroit, was to start. He was revived by the pulmotor and insisted on accompanying Thaden against the advice of physicians.

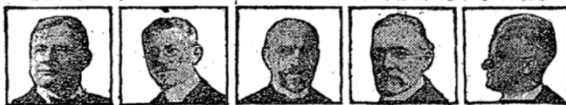
The aid was lifted from an ambulance and placed in the basket just before Thaden took off at 6:58 o'clock. Physicians advised that the trip might result in pneumonia, since Naylor's lungs were weakened by the gas.

The start of the race was delayed by a strong wind from the Northwest that hampered inflation early in the afternoon, and the gas was turned off for more than one hour. Pilots said damage might be done to the big bags if inflated in the heavy wind. They swayed back and forth, sometimes nearly touching the ground.

It was not until 5:47 P. M. that the pilot balloon, in charge of Major Maurice Smith of Kansas City, took off to lead the way for the contestants. He had been scheduled to depart at 5:10 P. M.

Major Maurice Smith was refused permission to compete in the race with the other balloons by Major A. B. Lambert of St. Louis, the referee. Major Lambert said he acted on the advice of Major Gen. Patrick, Chief of the Army Air Service, who was here to see the start of the race.

NEW YORK BIBLE CONFERENCE SUNDAY, MAY 3RD TO FRIDAY MAY 8TH, 1925



Dr. CONRAD Dr. KEYSER Dr. GRAY Dr. WILSON Dr. SLOAN

Under the auspices of the Moody Bible Institute of Chicago

MARBLE COLLEGIATE CHURCH

FIFTH AVENUE AND TWENTY-NINTH STREET

Sessions: Sunday 3.30, Monday to Friday 3.30 and 7.30

HEALTH HAPPINESS YOUTH ABUNDANCE

New Series of

FREE LECTURES

by

HARRY GAZE

Saturday Evening, May 2nd, 8:15

Sunday Afternoon, May 3rd, 3:00

Also May 5, 8, 9 at 8:15 and May 10, 3:00 P. M.

MANHATTAN CONGREGATIONAL CHURCH

Broadway at 76th St.

Special: Harry Gaze will speak at services conducted by Rev. Edward H. Emmett, D.D., at above church, May 8rd, 11 A. M. Subject: "The Abundant Life."

ANNEXE
Wuthering Heughts, lu par
H.P. Lovecraft

La tradition romantique, semi-gothique et quasi morale représentée ici s'est perpétuée tout au long du XIX^e siècle grâce à des auteurs tels que Joseph Sheridan LeFanu, Thomas Preskett Prest avec son célèbre *Varney, le vampire* (1847), Wilkie Collins, feu Sir H. Rider Haggard (dont *She* est vraiment remarquable), Sir A. Conan Doyle, H. G. Wells et Robert Louis Stevenson — ce dernier, malgré une tendance atroce à l'exubérance maniérée, a créé des classiques intemporels avec *Markheim*, *The Body-Snatcher* et *Dr Jekyll & Mr Hyde*. Et on peut dire en effet que cette école survit encore aujourd'hui, car elle englobe clairement nos contes d'horreur contemporains qui se concentrent sur les événements plutôt que sur les détails atmosphériques, s'adressent à l'intellect plutôt qu'à l'imagination impressionniste, cultivent un glamour lumineux (sic) plutôt qu'une tension malveillante ou un réalisme psychologique, et prennent clairement position en faveur de l'humanité et de son bien-être. Elle a une force indéniable et, grâce à son « élément humain », elle touche un public plus large que le cauchemar artistique pur. Si elle n'est pas aussi puissante que ce dernier, c'est parce qu'un produit dilué ne peut jamais atteindre l'intensité d'une essence concentrée.

Le célèbre roman d'Emily Brontë, *Les Hauts de Hurlevent* (1847), avec sa vision folle des landes désolées et balayées par le vent du Yorkshire et des vies violentes et déformées qu'elles abritent, est tout à fait unique en tant que roman et en tant qu'œuvre littéraire d'horreur. Bien qu'il s'agisse avant tout d'un récit sur la vie et les passions humaines dans l'agonie et le conflit, son cadre épique et cosmique laisse place à l'horreur la plus spirituelle. Heathcliff, le héros-méchant byronien revisité, est un étrange enfant abandonné, trouvé dans la rue alors qu'il était encore tout petit et ne parlant qu'un charabia incompréhensible, jusqu'à ce qu'il soit adopté par la famille qu'il finira par ruiner. Plus d'une fois, il est suggéré qu'il s'agit en réalité d'un esprit diabolique plutôt que d'un être humain, et l'irréel se rapproche encore davantage dans l'expérience du visiteur qui rencontre un enfant fantôme plaintif à une fenêtre haute, balayée par les branches. Entre Heathcliff et Catherine Earnshaw existe un lien plus profond et plus terrible que l'amour humain. Après sa mort, il profane deux fois sa tombe et est hanté par une présence impalpable qui ne peut être que son esprit. L'esprit entre de plus en plus dans sa vie, et il finit par être convaincu d'une réunion mystique imminente. Il dit sentir un étrange

changement approcher et cesse de se nourrir. La nuit, il se promène dehors ou ouvre la fenêtre près de son lit. À sa mort, la fenêtre est encore ouverte, laissant entrer la pluie battante, et un étrange sourire illumine son visage figé. On l'enterre dans une tombe près du monticule qu'il a hanté pendant dix-huit ans, et les petits bergers disent qu'il se promène encore avec Catherine dans le cimetière et dans la lande quand il pleut. Leurs visages apparaissent parfois, les nuits de pluie, derrière la fenêtre supérieure du manoir. La terreur sinistre de Mlle Brontë n'est pas un simple écho gothique, mais l'expression tendue de la réaction frémissante de l'homme face à l'inconnu. À cet égard, *Les hauts de Hurlevent* devient le symbole d'une transition littéraire et marque l'émergence d'une école neuve et plus solide.