

up early - Belknap tel - read paper  
up to day's for lunch - talk off. -  
TUES. read stories & - out to Wm.  
**12** & Rio. Rd. - Thirty pes - walk to 82  
where to Belknap - write -  
WROTE AEPG 111 and <sup>5</sup> retired 10.00

1925-2025

# UN AN AVEC HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT

#130 | 12 MAI 1925



*Le drapeau étoilé prouve l'origine américaine de ce ferrotype (« tintype ») probablement des années 1870, et ce qui s'en induit pour le visage de l'homme à chapeau et moustache.*

[1925, mardi 12 mai]

---

Up early — Belknap tel — read papers up to Sonny's for lunch — talk aft.  
— read stories & c. — out to Wormill & Riv. Dr. — Tintypes — walk to  
823 — return to Bklyn — write — WROTE AEPG///read & retired 10 a  
m.

*Levé tôt. Appel de Belknap. Lu les journaux en attendant le déjeuner chez les Belknap. Puis on discute l'après-midi. Lu des histoires et recopies. On va jusqu'à Wormill par le Riverside Drive. Ferrotypes. Marché jusqu'au 823, puis retour à Brooklyn. Écrit. Lettre à tante Annie. Lu, et couché à 10 heures le lendemain matin.*

Ferrotypes : une technique de vernis ou collodion sur plaque de métal, qui, de 1855 jusque dans les années 1870, permet des épreuves photographiques par explosion directe, simples et économiques à obtenir, d'où sa popularité dans la photographie familiale des années 1870, avant extinction progressive. Sans doute HPL et Belknap Long en découvrent une série chez un antiquaire, et vibre aussitôt la fibre historique de Lovecraft. Et quelles images, alors ? Rêvons à ce qui le retient : gageons qu'il le raconte à sa tante Annie, dans la lettre qui ne nous est pas parvenue. Et même peut-être ce qu'il a mangé, une fois de plus invité à la table familiale des Belknap Long. Et dans le journal, ci-dessous, un beau fait divers avec autopsie post-mortem de cerveau.

---

*New York Times*, 12 mai 1925. Une requête pour un examen post-mortem du cerveau de Richard H Lawrence, cadre à la retraite de la Compagnie américaine des tabacs, a été déposée hier par sa veuve, Mme Katherine L Lawrence, auprès de la cour du tribunal du Kings County, pour déterminer sa capacité mentale alors que, cinq jours sa mort le 8 février, il a ajouté un codicille à son testament. Dans ce testament, sa veuve, Lawrence exclut sa veuve de toute part de ses biens immobiliers, expliquant qu'elle s'était déjà appropriée certaines de ses propriétés contre sa volonté, réduisant l'héritage de 100 000 à 80 000 dollars environ. Le codicille ménage à Mme Lawrence un revenu d'environ 10 000 dollars via un fonds de garantie. Son avocat, Charles F Barbier, a déclaré à l'audition du tribunal qu'il pensait qu'un test mental par le biais d'un examen post-mortem, que Mme Lawrence n'a pas été autorisée à solliciter, voulait établir que Lawrence n'avait plus toutes ses capacités mentales au moment où il rédigeait le codicille. Barbier a ajouté le souhait que l'examen du cerveau de Lawrence soit fait par William R Hopkins, un cousin, et l'exécuteur testamentaire de Lawrence. Un des traits singuliers de l'affaire est que l'héritier de toutes les propriétés de Lawrence est un garçon que Mme Lawrence a trouvé dans un asile d'orphelin de Boston il y a dix ans, et accueilli chez elle comme un fils adoptif informel. Le bénéficiaire du testament s'appelle Nathan

H Pettengill, âgé maintenant de 16 ans, et domicilié 343, 17ème rue Est. Mme Lawrence dit que son mari s'était d'abord opposé à recueillir l'enfant dans leur famille, mais qu'ensuite il l'a traité comme un fils, bien que les formalités légales d'adoption n'aient jamais été entreprises. Les Lawrence ont été mariés 26 ans. Mme Lawrence a déclaré qu'elle était pratiquement sans ressources, et qu'elle avait été contrainte de trouver du travail, et qu'elle est désormais employée dans les services de santé de Newark, New Jersey.

NEW YORK, TUESDAY, MAY 12, 1925.

### *Stage Folk Aid Man With a Ruptured Heart; Raise \$3,000 for Pilgrimage to Noted Shrine*

Edward Jacobi, 45 years old, of 317 West Fifty-eighth Street, a stage electrician, was in Roosevelt Hospital with a rupture of the heart, sustained when he fell from a ladder a year ago. He had spent all his money for a cure, and when doctors shook their heads over his ailment, he told his wife and his three children and his friends that he would get well.

"I've got hope," he told Michael Kelly of 340 West Forty-fourth Street, "and I've got more than hope: I've got faith. If I could go to the shrine of Our Lady of Lourdes in France I'm sure my heart would be fixed as good as new."

Michael Kelly knew, too, of the shrine of Our Lady of Lourdes. Three hundred thousand Catholic pilgrims many of them lame, blind and ill visit it every year in search of cures. So Michael Kelly told him and Edward Jacobi a friend, Michael Mann, a detective. They hit upon the idea of a theatrical benefit to raise the money to send Jacobi to the shrine.

John Corr gave them the use of Daly's Theatre in West Sixty-third Street. Players from "My Girl," "China Rose,"

"Artists and Models" and several vaudeville acts gave their services. Stage hands, electricians and musicians gave theirs. Babe Ruth, ill in a hospital, autographed a baseball to be sold at auction. Thirty-two other members of the Yankees added their signatures on the ball. The local workers from every part of Greater New York and some even from Providence, R. I., came to the benefit Sunday night.

Every act presented to make possible Jacobi's pilgrimage to the shrine of Our Lady of Lourdes was applauded by a crowded theatre. The autographed baseball was bought by the visitors from Providence for \$55, which was added to the admissions.

And yesterday Father Sheridan of St. Michael's Catholic Chapel in West Forty-ninth Street, Michael Kelly, James Medina and a dozen other friends of Edward Jacobi, crowded into his room.

"Here," said Father Sheridan as he laid a package on the bed beside the man who had a ruptured heart.

"It will take you to the shrine of Our Lady of Lourdes. May you get well."

### **DEAD HUSBAND'S BRAIN EXAMINED, WIFE SAYS**

#### **Story of Unusual Procedure Told to Surrogate in R. H. Lawrence Will Contest.**

A charge that a post-mortem examination of the brain of Richard H. Lawrence, a retired official of the American Tobacco Company, to determine his mental capacity when he added a codicil to his will five days prior to his death on Feb. 8 was submitted to the Surrogate's Court in Kings County yesterday in relation to the contest of the will by the widow, Mrs. Katherine L. Lawrence. In his will Lawrence had excluded his wife from any share in his estate on the grounds, he stated, that she had obtained some of his property without his consent, which had reduced the total amount of the estate from \$100,000 to \$80,000. The codicil provided an income to Mrs. Lawrence from a trust fund of \$10,000.

Her attorney, Charles F. Barbier, told the Court he believed the mental test that was sought by means of the post-mortem examination, which Mrs. Lawrence had not been asked to permit, had been made for the purpose of showing that she lacked testamentary capacity at the time he added the codicil. Barbier said it was his belief that the examination of Lawrence's brain was directed by William R. Hopkins, a cousin, and the executor of the estate of Lawrence.

The result of the examination and its legal bearing on the case, if any, were not disclosed. Barbier said he would reserve the right to further discussion of it at the jury trial of the case on June 8. A peculiar feature of the case, it was said, was the fact that all of the estate of Lawrence goes to a boy whom Mrs. Lawrence took from an orphan asylum at Boston ten years ago and placed in her home as an informally adopted son. This beneficiary named in the will is Nathan H. Pettengill, now 16 years old, of 343 East Seventeenth Street, Manhattan. Mrs. Lawrence said her husband had first objected to taking the boy into their family, but later had accepted him as a son, though the boy was never legally adopted.

The Lawrences had been married 26 years. Mrs. Lawrence declared that she was practically, without means of support, and that she had been compelled to obtain work, her present position being with the Department of Health at Newark, N. J.



## *Do you know why the Plain Dealer produces such results for Advertisers of Toilet Goods?*

IT'S not a difficult question to answer if you know the facts.

For years, the Plain Dealer has frankly moulded its editorial policy to appeal to women as well as men.

It has gone to great lengths to win the interest and confidence of women readers. As a result, the Plain Dealer's Daily Magazine Pages are as much of a success among women as are the Sport or Financial Pages are among the men. And they are read just as religiously. For they're bright, newsy, downright interesting.

Over nine out of ten home-delivered Plain Dealers remain in the hands of women. And that's to read. That's hard to realize in New York, with its tremendous suburban population—where

the men leave for work with their morning papers under their arms. But Cleveland is not a commuting center.

And the Plain Dealer is the family newspaper—not only in the city itself, but throughout the prosperous 3,000,000 market of which Cleveland is the center.

And every advertiser knows readers of this newspaper naturally gets advertising interest. The Plain Dealer holds this dual interest—alike for women and men. That is why you will find in it the bulk of advertising on toilet preparations and products that is published in Cleveland.

And it is why this great newspaper has produced the worthwhile results that have made this advertising so profitable.

## *The Cleveland Plain Dealer*

Cleveland's Greatest Salesman of ANY-Priced Merchandise



Here is a market of one-half million people with unusual advertising requirements. The Plain Dealer Has the BUYERS'

*Comment ne pas agrandir volontairement ce dessin publicitaire du Cleveland Plain Dealer, tant la ville de Cleveland est présente dans le « diary », en tant que ville de Kirk, Loveman, Galpin, Hart Crane et d'aures... Laquelle, dans tout ce groupe, est Lucile, la fiancée de Kirk ?*

*ANNEXE*  
*WPA Guide of New York City, 1938*  
*Riverside Drive*

Tout comme Wall Street, Riverside Drive est un symbole national de richesse, mais contrairement à Wall Street, elle n'a jamais vraiment mérité sa réputation. De 1890 jusqu'après la Première Guerre mondiale, elle était certes très prisée des nouveaux riches, dont les maisons ornées de créneaux, construites en grès gris et brun, témoignaient de leur réussite économique. Cependant, dépourvue de tradition familiale, elle n'a jamais rivalisé avec des rues telles que la Cinquième Avenue dans l'estime de la société mondaine. Cependant, grâce à son emplacement, ses beaux parcs, ses bâtiments impressionnantes et ses monuments, Riverside Drive est sans égal parmi les rues de New York. Le Drive longe l'escarpement occidental abrupt de l'île, de la 72e rue à Dyckman Street, serpentant, montant et descendant sur près de 11 kilomètres, tout en conservant une altitude qui offre une vue imprenable sur l'Hudson, les Palisades et le pont George Washington. La Drive est bordée à l'est par des immeubles d'habitation anciens et nouveaux, quelques manoirs, des institutions notables et, ici et là, des pâtés de maisons reconvertis en logements où un employé gagnant vingt dollars par semaine peut louer une petite chambre et écrire à ses parents qu'il vit sur le Drive.

Le long de la pente entre la route surélevée et le fleuve, un parc étroit borde le Drive sur presque toute sa longueur ; cette bande de verdure s'appelle RIVERSIDE PARK jusqu'à la 158e rue, où elle devient FORT WASHINGTON PARK. Au bord même de la rivière, remplaçant le Drive comme voie de circulation automobile, se trouvent les deux voies jumelles de la nouvelle HENRY HUDSON PARKWAY, qui relie la West Side Highway en dessous de la 70e rue et débouche sur la Saw Mill River Parkway à la limite ouest du comté de Chester. Cette route est destinée à faire partie d'une voie rapide continue autour de Manhattan.

Mais la chaussée n'est qu'un élément du projet d'aménagement de 24 millions de dollars prévu pour la zone située entre le fleuve et les parcs Riverside et Fort Washington. Un vaste réseau de terrains de jeux publics, dont la construction s'achève en 1939, comprend des courts de tennis, de basket-ball, de handball et de fer à cheval, des terrains de softball et de baseball, des terrains de football et d'athlétisme, des patinoires, des pistes cyclables, des aires de jeux pour les jeunes enfants et des installations supplémentaires pour le shuffleboard, le paddle-tennis et la danse. À la 79e rue, surplombant la rivière, se trouve une

belle structure en granit, au centre d'une zone de loisirs qui comprend une pataugeoire et des terrains de sport. Dans le jargon technique de la Henry Hudson Parkway Authority, elle est toutefois connue sous le nom de « structure d'élimination de dénivélé ». La chaussée sur son toit forme un pétalement d'un trèfle qui achemine la circulation vers et depuis le Drive. Une ouverture circulaire au centre du pétalement permet d'apercevoir une immense fontaine loin en contrebas. Du côté de la rivière, une colonnade et une esplanade en porche surplombent un petit bassin pour yachts. Le sous-sol abrite un parking de deux cents places.

La partie du parc qui n'est pas consacrée aux aires de jeux est en cours d'aménagement paysager. Tout d'abord, les voies ferrées disgracieuses de la New York Central Railroad, dont la présence ici a fait l'objet d'une controverse au sein de l'Assemblée législative de l'État, ont été recouvertes d'un toit en béton jusqu'à la 124e rue. Ce toit a ensuite été transformé en une large promenade piétonne avec des parterres de fleurs au centre. Cette amélioration et le remblayage et le redressement du bord irrégulier de l'estran ont permis d'ajouter 132 acres au parc. La promenade longe une partie de ce terrain gagné sur la mer. Le projet d'aménagement paysager prévoit la plantation de grands arbres d'ombrage à la périphérie afin de créer un fond vert imposant pour les massifs d'arbustes à fleurs colorés.

Les terrasses qui brisent la pente abrupte menant à la rivière serpentent le long du front de mer, tantôt sous la forme d'une étroite bande de verdure, tantôt s'avançant de manière surprenante dans un vaste espace bien entretenu ou un parc boisé. Une voie rapide pour les voitures et des trottoirs pour les piétons serpentent autour et au-dessus des collines, montant et descendant la pente difficile. En face du Fort Washington Park, la lumière changeante du soleil joue sur les falaises rougeâtres et ocres des Palisades, sur la rive du New Jersey, accessibles par le pont George Washington ou le ferry de Dyckman Street.

Lorsque « la flotte est là », les cuirassés s'alignent sur l'Hudson, de Battery à Spuyten Duyvil. La nuit, les faisceaux entrecroisés de leurs projecteurs illuminent le ciel de toute la ville d'une lueur étrange et changeante, tandis que les marins en permission et leurs amis se rassemblent dans le parc.

Au début du XIXe siècle, cette rive ouest était principalement occupée par des squatters et leurs chèvres. En 1872, après l'introduction d'un projet de loi à l'Assemblée législative de 1866, le terrain a été acquis par la ville. Du 286 UPPER WEST SIDE ET NORD DE MANHATTAN signé par Frederick Law Olmsted, l'architecte paysagiste qui révolutionna la conception des parcs aux États-Unis, le Drive fut achevée entre la 72e rue et la 129e rue en 1885 ;

l'année 1902 vit l'ouverture du viaduc qui enjambe la 96e rue. Ce n'est qu'à la fin de l'année 1908 que le tronçon suivant fut construit jusqu'à la 145e rue, et quelques années plus tard, un autre tronçon de dix blocs relia le Drive à une autre route, entre la 155e rue et Dyckman Street, qui était en service depuis 1896. À ses débuts, le Drive était l'endroit préféré pour exhiber son équipage à la mode.

À l'endroit où le Drive commence, à la 72e rue, se trouve un monument en bronze patiné par les intempéries, érigé en 1909 par les Colonial Dames of America pour commémorer le tricentenaire de la découverte du fleuve par Hudson. Pour la plupart des visiteurs, cependant, le Drive commence au **CHARLES M. SCHWAB MANSION**, qui domine le pâté de maisons entre la 73e et la 74e rue. Conçue par Maurice Ebert, elle aurait coûté plus de 2 500 000 dollars. La façade centrale rappelle le château de Chenonceaux, tandis que les côtés évoquent les châteaux de Blois et d'Azay-le-Rideau.

Un monticule rocheux situé à l'angle de la 84e rue et de le Drive, dont les contours sont à peine adoucis par les arbres et les buissons, est connu sous le nom de **MOUNT TOM**. C'est là qu'Edgar Allan Poe, qui vivait dans le quartier pendant les étés 1843 et 1844, avait l'habitude de s'asseoir seul pendant des heures pour contempler l'Hudson.

Au niveau de la 89e rue, sur un site magnifique, le **SOLDIERS' AND SAILORS' MONUMENT**, achevé en 1902 pour un coût d'un quart de million de dollars, rend hommage aux combattants de l'Union pendant la guerre civile. Le monument, que beaucoup considèrent davantage comme une sculpture qu'une œuvre architecturale, manque de la clarté des formes et de la simplicité de certains des meilleurs monuments commémoratifs américains. Il a été conçu par les architectes Charles W. et Arthur A. Stoughton et Paul E. Duboy. Près du monument, des canons ont été montés sur des rochers de granit grossièrement taillés.

À la 93e rue, une statue équestre en bronze de Jeanne d'Arc, coulée d'après un modèle d'Anna Hyatt Huntington, est montée sur un socle contenant des fragments de la cathédrale de Reims, théâtre du plus grand triomphe de la Pucelle, et des pierres de la tour de Rouen, où elle attendait son procès et sa mort. Le **MÉMORIAL DES POMPIERS**, situé sur la 100e rue, est une tablette colossale flanquée de chaque côté de figures héroïques représentant le Courage et le Devoir. Le sculpteur est Attilio Piccirilli. Un bas-relief sur la tablette représente l'un des colorés engins tirés par des chevaux qui constituaient l'équipement des pompiers de New York en 1913, lorsque le mémorial a été érigé.

Dans Riverside Park, près de la 102e rue, se trouve un BUSTE D'ORESTES AUGUSTUS BROWNSON (1803-1876), coulé d'après un modèle de Samuel Kitson. Brownson était un élément dynamique, quoique quelque peu instable, du mouvement ouvrier américain à ses débuts.

RIVERSIDE DRIVE 287 En matière de croyances religieuses, il passa du presbytérianisme à l'universalisme, puis à l'unitarisme, avant de finalement rejoindre l'Église catholique romaine. Il était également auteur d'ouvrages sur les réformes sociales, et ses opinions étaient associées au mouvement transcendentaliste de son époque.

Au 103d Street, un immeuble de vingt-huit étages abrite le MASTER INSTITUTE OF UNITED ARTS, anciennement le Roerich Museum, nommé en l'honneur de l'extraordinaire peintre, auteur, mystique et explorateur russe Nicholas Roerich. Il a été fondé en 1922 dans le but de promouvoir l'unité des arts et des cultures. Le bâtiment actuel, érigé en 1929 avec la coopération de l'International Art Center et conçu par Harvey Wiley Corbett et Sugarman et Berger, a été le premier de la localité à utiliser des retraits en gradins offrant un certain nombre de terrasses d'appartements, des fenêtres d'angle qui dominent la vue et d'autres caractéristiques architecturales modernes. Les trois premiers étages sont occupés par un centre éducatif comprenant un musée d'art moderne, qui accorde une attention particulière aux artistes américains vivants (ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 13 h à 17 h ; entrée gratuite) ; une école proposant des cours de musique, d'art, de littérature et de matières connexes ; deux bibliothèques, dont l'une contient de nombreux manuscrits tibétains rares ; et un auditorium utilisé pour des conférences, des récitals, des pièces de théâtre et des films. Le reste du bâtiment est occupé par des appartements. L'initiative la plus ambitieuse du Master Institute a été le parrainage d'un traité pour la protection des institutions culturelles en temps de guerre, signé en 1935 en présence du président Roosevelt par les représentants de vingt-et-une républiques américaines. La proposition n'a toutefois pas été retenue par la Société des Nations.

Une statue de Samuel J. Tilden, gouverneur de l'État de New York et candidat démocrate à la présidence en 1876, se dresse sur un piédestal en granit au 112th Street. Elle est l'œuvre de William O. Partridge. Un pâté de maisons plus au nord se trouve la statue de Louis Kossuth, patriote magyar, réalisée par John Horvay.

L'INTERNATIONAL HOUSE, face à la Riverside Church (voir page 387) de l'autre côté d'un petit parc, est un centre résidentiel et culturel. Elle a été

construite en 1924 ; le terrain, le bâtiment et l'équipement ont été donnés par John D. Rockefeller, Jr. L'admission est réservée aux étudiants\* — dont 40 % viennent de pays étrangers — qui suivent au moins huit cours dans des écoles locales ou consacrent un temps équivalent à la recherche universitaire. Les peintures murales de la salle de réception principale, réalisées par Arthur B. Davies, représentent le concept de l'unité de tous les peuples.

a route bifurque ici pour former un ovale qui entoure le Claremont Inn et la célèbre tombe de Grant. (La tombe est ouverte de 9 h à 15 h du 21 juin au 21 septembre, et de 9 h à 16 h 30 du 21 septembre au 21 juin ; entrée gratuite). On dit que peu de New-Yorkais ont visité cette tombe, mais qu'aucun visiteur ne l'a jamais manquée. Situé sur une colline surplombant le fleuve, le sépulcre massif en granit, conçu par J. H. Duncan, est imposant par ses dimensions. « Une grande démonstration démocratique saisie dans la réalité », l'a qualifié Henry James, « sans protection et sans enceinte... aussi ouvert qu'un hôtel ou une gare à tous ceux qui vont et viennent ». Le haut toit conique descend en pente vers une colonnade circulaire au sommet du cube de la salle principale ; le problème difficile de l'harmonie entre les trois formes reste entier. Entre deux figures allégoriques sculptées sur le parapet, est inscrite la célèbre exclamation de Grant : « Let us have peace » (Que la paix soit avec nous). À l'intérieur des imposantes portes en bronze, la lumière tamisée des vitraux violets, reflétée sur le marbre blanc, crée une atmosphère solennelle. Au centre du sol se trouve le puits rond de la crypte, qui abrite les sarcophages jumeaux contenant les restes du général et de Mme Grant.

Les murs en marbre de la salle cruciforme du tombeau s'élèvent en une rotonde au design majestueux. Quatre figures sculptées en relief représentent les quatre époques de la vie du général : la jeunesse, la vie militaire, la vie civile et la mort. À l'extrémité nord se trouvent deux salles reliquaires contenant des drapeaux de bataille de la guerre civile et des souvenirs. La tombe a coûté 600 000 dollars, financés par les contributions de 90 000 donateurs ; elle a été achevée en 1897. Chaque année, entre 150 000 et 200 000 personnes visitent le mémorial.

L'ARBRE COMMÉMORATIF, situé directement au nord et à l'arrière de la tombe, est un ginkgo. Il a été planté en 1897 par Li Hung Chang, grand secrétaire d'État, et Yang Yu, envoyé extraordinaire et ministre plénipotentiaire de Chine, tout comme le sucre-d'orge chinois situé à proximité.

À l'extrémité nord de l'ovale se trouve le CLAREMONT INN, un manoir à ossature blanche bordé de verdure qui aurait été construit en 1783 par George

Pollock, un riche marchand de lin. Elle a été baptisée, tout comme le hiii sur lequel elle se dresse, en référence à Claremont, dans le Surrey, en Angleterre. Parmi les locataires du manoir figuraient Joseph Alston, époux de Theodosia, la fille d'Aaron Burr, Michael Hogan, consul britannique à La Havane, et Joseph Bonaparte. Le Claremont, qui a ouvert ses portes en tant que restaurant avant la guerre de Sécession, est très apprécié en été pour ses soirées dansantes et son service en plein air sous des auvents colorés.

En bas de la pente vers la rivière, à quelques pas au sud de l'auberge, une urne en pierre « érigée à la mémoire d'un enfant aimable » et datée du 15 juillet 1797 marque la tombe de St. CLAIRE POLLOCK, âgé de cinq ans, qui a trouvé la mort en tombant sur les rochers en contrebas du Claremont. Lorsque George Pollock, l'oncle de l'enfant, a vendu la propriété, il a demandé que cette tombe soit conservée intacte.

Deux viaducs, l'un pour le Drive, exécuté dans le style gracieux et décoratif RIVERSIDE DRIVE 289 qui caractérise les constructions métalliques du début du siècle, et un autre plus long pour la Henry Hudson Parkway, traversent la vallée de Manhattanville. Une plaque en bronze à l'extrémité sud du viaduc de le Drive commémore la bataille de Harlem Heights.

L'U.S.S. Illinois, un cuirassé désarmé, est ancré au pied de la 136e rue. Démonté et équipé d'une enceinte en bois, il sert à la milice navale américaine et à la réserve navale américaine pour des activités récréatives et des exercices. Le charme du Riverside Drive s'estompe quelque peu au-delà de la 135e rue ; ce n'est qu'à la 153e rue, au cimetière Trinity (voir page 291), qu'elle retrouve sa beauté. Au nord de la 153e rue, de nombreux petits bateaux sont amarrés aux embarcadères privés des clubs nautiques.

De la 153e à la 158e rue, le Drive longe l'extrémité ouest de ce qui était autrefois le domaine de John James Audubon, peintre naturaliste qui vécut ici de 1841 à 1851, à une époque où le quartier était encore relativement sauvage. Plus tard, le domaine, appelé « Minnie's land », passa entre d'autres mains et la maison d'Audubon, qui se trouvait au 156e rue, fut démolie en 1930. Une plaque apposée sur un grand immeuble au 765 Riverside Drive indique l'emplacement et rappelle aux passants que Samuel F. B. Morse, alors invité des Audubon, y a mené nombre de ses expériences et reçu le premier message télégraphique en provenance de Philadelphie.

Entre la 165e et la 168e rue, on aperçoit les hauts bâtiments du Columbia Presbyterian Medical Center. La zone située entre le Drive et le fleuve, sur une distance considérable au nord de la 165e rue, est très pentue. Des terrains de jeux sont prévus sur les nouveaux terrains en bord de l'eau.

Le tronçon entre le pont George Washington (voir page 399), la 179e rue et la Dyckman Street (200e rue) est peut-être le plus agréable à regarder. La Drive rejoint la voie nord de la Parkway au niveau du pont. La voie en direction du sud passe sur une corniche en contrebas. Un sentier piétonnier à la 92e rue mène aux jardins de rocallle du Fort Tryon Park et au Cloisters (voir page 303). Au-delà du parc, à Dyckman Street, Riverside Drive se termine et Henry Hudson Parkway traverse un viaduc pour entrer dans Inwood Hill Park.

*Transcription DeepL.*

Sales.	Stock and Divide. d Rate.	First	High.	Low.	Last	Net Chg.	Closings Bid.	1925. High.	1925.		
									Low.	High.	
100	Abitibi Power & Paper (4)	67 1/4	67 1/4	67 1/4	67 1/4	+	1 1/4	66 1/2	67 1/4	40 1/4	28%
700	Advance Rumely	16	16	16	16	+	1/4	16	16 1/2	59 1/2	57
200	Advance Rumely pf. (3)	56	56	56	56	+	1 1/4	55 1/2	57	27 1/2	18%
400	Ahumada Lead †(1)	11 1/2	11 1/2	11	11	—	1/4	10 1/2	11	18 1/2	12 1/2
900	Air Reduction (4)	100 1/2	100 1/2	100 1/2	100 1/2	—	5/8	100 1/2	101 1/2	52	41
5,700	Ajax Rubber	13 1/2	13 1/2	13 1/2	13 1/2	+	1 1/4	13 3/8	13 1/2	53	43
1,800	Allied Chem. & Dye (4)	88	88	87 1/2	88	—	1/4	88	88 1/4	102	88
200	Allied Chem. & D. pf. (7)	120	120	120	120	+	1 1/8	116 1/2	120	57 1/2	46 1/2
700	Allis-Chalmers Mfg. (6)	80 1/4	80 1/4	79	79	—	1 1/4	79	81	3 1/4	1 1/8
200	Am. Agricul. Chemical	19 1/2	19 1/2	19 1/2	19 1/2	—	1/2	19	20	87	72
1,000	Am. Agricul. Chem. pf.	51 1/2	51 1/2	50 1/2	50 1/2	—	1 1/4	50 1/2	50 1/2	115	110 1/2
100	Am. Bank Note (5)	178	178	178	178	—	4	176	182	45 1/2	31 1/2
1,600	Am. Bosch Magneto	31 1/4	32 1/4	31 1/4	32 1/4	+	7/8	32	32 1/2	15	11 1/2
200	Am. Brake Shoe & F. (5)	106 1/2	106 1/2	106	106	—	1 1/8	105 1/2	106	82 1/2	69
18,200	Am. Can (†7)	182	182	184 1/2	184 1/2	—	3 1/2	184 1/2	185 1/2	71 1/2	57
100	Am. Can pf. (7)	118 1/2	118 1/2	118 1/2	118 1/2	—	1 1/4	118 1/2	119	70 1/2	55 1/2
4,000	Am. Car & Foundry	108 1/2	108 1/2	106	106 1/2	—	1 1/8	106 1/2	107	74 1/2	61 1/2
100	Am. Chain, Class A (2)	23 1/2	23 1/2	23 1/2	23 1/2	—	—	23 1/2	24	29 1/2	22
300	Am. Chicle	53 1/2	53 1/2	53	53	—	3/8	53	54	9 1/2	6
800	Am. Drug. Syndicate (60c)	5 1/2	5 1/2	5 1/2	5 1/2	+	1/8	5 1/2	5 1/2	52 1/2	45 1/2
1,600	Am. & Foreign Power	35 1/2	35 1/2	34 1/2	34 1/2	—	—	34 1/2	34 1/2	97 1/2	74
600	Am. & For. Power pf. (7)	88 1/2	88 1/2	88 1/2	88 1/2	—	1 1/4	88	88 1/2	36 1/2	30 1/2
100	Am. & F. Pow. 25% pd. (7)	121 1/2	121 1/2	121 1/2	121 1/2	—	3 1/2	120	124	23 1/2	14 1/2
400	Am. Hide & Leather	10 1/2	10 1/2	10 1/2	10 1/2	—	—	10 1/2	10 1/2	117 1/2	106
1,700	Am. Hide & Leather pf.	71 1/2	71 1/2	70 1/2	70 1/2	+	1 1/2	70 1/2	71 1/2	55	31 1/2
1,200	Am. Ice (7)	107	108 1/2	107	108 1/2	—	1 1/2	107 1/2	109	94 1/2	70
300	Am. Ice pf. (7)	81 1/2	82	81 1/2	82	—	—	81	82 1/2	18 1/2	16
100	Am. International	35	35	35	35	—	1 1/2	34 1/2	35	156 1/2	117
1,500	Am. La F. Fire Engine (1)	13	13	12 1/2	12 1/2	—	3/4	12 1/2	13	118	114
500	Am. Linseed	29 1/2	29 1/2	28 1/2	28 1/2	—	5/8	28 1/2	29	84 1/2	69 1/2
300	Am. Linseed pf. (3 1/2)	70 1/2	70 1/2	70 1/2	70 1/2	—	1 1/4	70 1/2	71	44 1/2	34
2,100	Am. Locomotive (†18)	122	122	120 1/2	120 1/2	—	1 1/4	120 1/2	120 1/2	37 1/2	21 1/2
200	Am. Metal (3)	49	49	48 1/2	48 1/2	—	—	48 1/2	48 1/2	59	42 1/2
100	Am. Piano pf. (7)	92	92	92	92	—	—	92	93 1/2	51 1/2	32 1/2
500	Am. Radiator (4)	92 1/2	92 1/2	92	92	—	—	92	92 1/2	30 1/2	20 1/2
200	Am. Railway Express (6)	77	77	76 1/2	76 1/2	—	1 1/4	76 1/2	77 1/2	49 1/2	28 1/2
600	Am. Safety Razor (3)	54	54	53 1/2	53 1/2	—	1 1/2	53 1/2	54	10 1/2	7 1/2
500	Am. Ship & Commerce	10 1/2	10 1/2	10 1/2	10 1/2	—	—	10 1/2	10 1/2	56	43 1/2
1,500	Am. Smelting & Ref. (6)	93 1/2	93 1/2	92 1/2	92 1/2	—	1 1/2	92	92 1/2	46 1/2	32 1/2
300	Am. Steel Foundries (3)	49 1/2	49 1/2	49 1/2	49 1/2	—	1/2	49 1/2	49 1/2	13	10 1/2
1,300	Am. Sugar Refining	63	63	61 1/4	62 1/2	—	1/2	62 1/2	62 1/2	37 1/2	25 1/2
10,700	Am. Sumatra Tobacco	8 1/2	10	7 1/2	7 1/2	—	1/2	7 1/2	8	111	74 1/2
7,000	Am. Sumatra Tobacco pf.	49 1/2	69 1/4	49 1/2	52	—	4	52	56	91	33 1/2
100	Am. Telegraph & Cable (5)	41 1/2	41 1/2	41 1/2	41 1/2	—	1 1/4	41 1/2	42	90 1/2	77 1/2
2,400	Am. Telephone & Tel. (9)	138 1/2	138 1/2	138 1/2	138 1/2	—	1/2	138 1/2	138 1/2	111 1/2	101
2,000	Am. Tobacco (7)	92 1/2	93 1/2	92 1/2	92 1/2	—	1 1/2	92	93	22 1/2	18
1,300	Am. Tobacco, Class B (7)	92	92	91 1/2	91 1/2	—	1 1/2	91 1/2	91 1/2	22 1/2	11 1/2
3,500	Am. W. W. & Elec. (1.20)	55 1/2	56	54 1/2	55 1/2	—	1 1/2	54 1/2	55 1/2	24 1/2	8 1/2
500	Am. W. W. & E. ptc. pf. (6)	101 1/2	102	101 1/2	102	—	—	101 1/2	102	35 1/2	20 1/2
4,300	Am. Woolen	38 1/2	38 1/2	37 1/2	38	—	3/8	37 1/2	37 1/2	90 1/2	83
600	Am. Woolen pf. (7)	76 1/2	77	76 1/2	77	—	1 1/4	76	77	1 1/2	5 1/2
800	Am. Writing Paper pf.	3 1/2	3 1/2	3 1/2	3 1/2	—	1 1/4	3	4	40 1/2	28 1/2
100	Am. Zinc, Lead & S.	7 1/2	7 1/2	7 1/2	7 1/2	—	1 1/2	7 1/2	7 1/2	87 1/2	74 1/2
1,400	Anaconda Copper (3)	36 1/2	36 1/2	36 1/2	36 1/2	—	1 1/4	36 1/2	36 1/2	41	30 1/2
200	Ann Arbor pf.	51	58	57	58	—	2	58	58	S 3 1/2	7 1/2
300	Armour & Co. pf., Del. (7)	90 1/2	90 1/2	90 1/2	90 1/2	—	—	90 1/2	91	S 6 1/2	6 1/2
2,400	Armour & Co., Ill., Cl. A (2)	20 1/2	20	20	20 1/2	—	—	20 1/2	20 1/2	55 1/2	41
1,500	Associated Dry Goods (5)	200	202 1/2	200	200	—	1 1/2	199	201	27 1/2	22 1/2
100	Assoc. D. G. 1st pf. (6)	98 1/2	98 1/2	98 1/2	98 1/2	—	3/4	98	99	9 1/2	6
2,400	Associated Oil (1 1/2)	36	36	36	36	—	—	35 1/2	35 1/2	19 1/2	18
1,100	Atch., Top. & S. F. (7)	118 1/2	118 1/2	118 1/2	118 1/2	—	1 1/2	118 1/2	118 1/2	21 1/2	14 1/2
500	Atch., Top. & S. F. pf. (5)	95 1/2	95 1/2	95 1/2	95 1/2	—	1 1/2	95 1/2	95 1/2	42 1/2	32 1/2
2,100	Atlanta, Birm. & A.	55 1/2	58	55 1/2	58	—	—	54	54 1/2	37 1/2	19 1/2
700	Atlantic Coast Line (7)	161	161	160	160	—	3	159 1/2	161	75	65
2,700	Atlantic, Gulf & W. I.	46 1/2	46 1/2	45 1/2	45 1/2	—	7/8	45 1/2	46	78	65 1/2
500	Atlantic, Gulf & W. I.	45	45 1/2	45	45	—	1 1/2	44	45	54 1/2	42
200	Atlantic Refining	106 1/2	106 1/2	105	105	—	1 1/2	102 1/2	105	43	38 1/2
200	Atlas Tack	11 1/2	11 1/2	11 1/2	11 1/2	—	1 1/2	11	11 1/2	102	96
300	Austin Nichols	23 1/2	23 1/2	23 1/2	23 1/2	—	1 1/2	23 1/2	24	35 1/2	30
17,300	Baldwin Locomotive (7)	111 1/2	112 1/2	110 1/2	111 1/2	—	7/8	111 1/2	112 1/2	68 1/2	52 1/2
5,100	Baltimore & Ohio (5)	77	77 1/2	75 1/2	75 1/2	—	1 1/2	75 1/2	76	36 1/2	25
400	Bangor & Aroostook (3)	39 1/2	40	39 1/2	40	—	—	38	40 1/2	71	61 1/2
100	Bangor & Aroostook pf. (7)	91	91	91	91	—	—	88 1/2	93	16 1/2	11 1/2
1,200	Barnsall Class A	22 1/2	22 1/2	22	22 1/2	—	1 1/2	22	22	65 1/2	52
100	Barnsall Class B	17 1/2	17 1/2	17 1/2	17 1/2	—	3/8	17 1/2	18	56 1/2	42 1/2
200	Bayuk Cigars	40 1/2	40 1/2	40 1/2	40 1/2	—	1 1/2	40 1/2	43	39 1/2	31 1/2
500	Beech-Nut Packing (2.40)	66	66	66	66	—	3/8	65 1/2	66 1/2	124 1/2	113 1/2
1,800	Bethlehem Steel	40	40	39 1/2	40	—	—	39 1/2	40	137 1/2	120
200	Booth Fisheries	5	5	5	5	—	—	5	5 1/2	92 1/2	88 1/2
22,100	Briggs Mfg. (3 1/2)	37	38 1/2	36 1/2	38	—	1	37 1/2	38	36 1/2	28