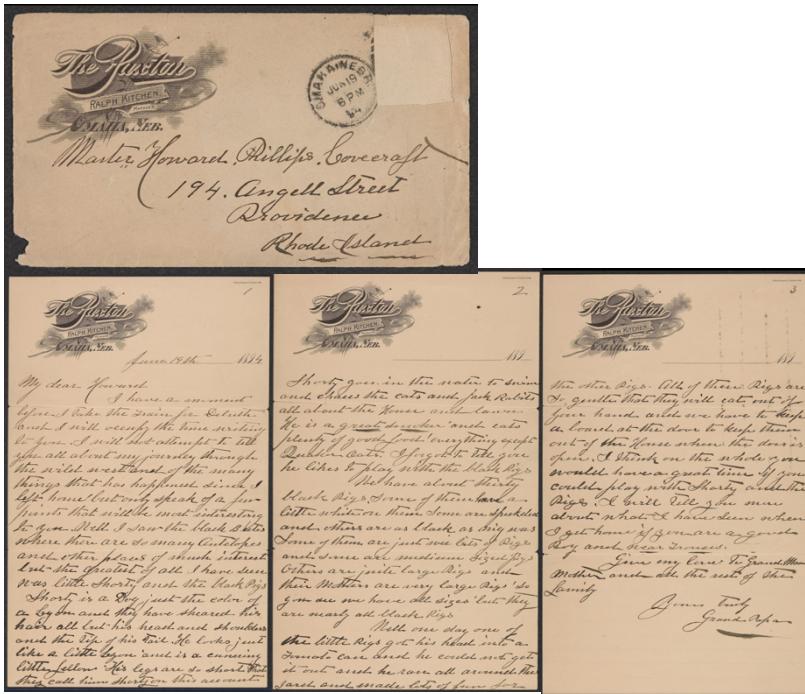


FRI. up noon - write -
26 bear dinner - write -
Wednesday 5th return - continue
to write & retire. Wednesday

1925-2025

un an avec Howard Phillips Lovecraft

#175 | 26 juin 1925



Le plus ancien document numérisé dans le fonds Lovecraft de la Brown : en 1894, le grand-père Whipple Phillips, en voyage au Nebraska, raconte à son petit-fils de 4 ans le chien Shorty et la troupe des cochons noirs de la ferme !

[1925, vendredi 26 juin]

Up noon — write — bean dinner — write — SH return — continue to write & retire.

*Levé à midi. Écrit. Déjeuner boîte de haricots. Écrit. Retour de Sonia.
Je continue d'écrire, puis couché.*

C'est déjà la troisième occurrence de la boîte de haricots depuis avril dans le carnet et les lettres de Lovecraft, mais ça va s'amplifier encore avec le retour au célibat et le retour à Providence, pour contribuer à sa légende : cet homme-là ne se serait nourri que de spaghetti, de boîtes de haricots et de glace à la vanille. Certains y ont vu une cause probable de son cancer foudroyant de l'intestin grêle à 46 ans, mais des symptômes comme sa tendance à l'hypothermie nous incitent à la prudence sur ce point. Après tout, ce qui compte c'est ça : ce voyageur, arpenteur inlassable de la Côte Est, de Québec jusqu'à Mobile via la Floride et la Nouvelle-Orléans (au moins quatre mois par an les dernières années), ce marcheur urbain (une discipline qu'il maintiendra) qui passe le reste de sa vie à sa table à écrire ou dans son fauteuil à lire, à la capacité de dormir une nuit sur deux et de compenser par des sommeils assis sur sa chaise au-dessus de son livre ou de sa feuille, se nourrit n'importe comment, et, dès qu'il est seul, de boîtes de conserves réchauffées sur son radiateur électrique l'hiver ou, comme aujourd'hui, ingérées froides. Noter le *continue to* : pour une rare fois (mais ce sera le seul long séjour de Sonia à New York avant la séparation qui sera, — mais ils ne savent pas — définitive, il parvient à écrire même cohabitant à deux dans la pièce étroite. Dans le journal : tragédie non burlesque dans un théâtre qui l'est. Mettre sa radio dans une valise et lancer sa musique en plein champ ? Désormais c'est oui ! Et publicité pour les chaussures Regals, les préférées de Lovecraft.

New York Times, 26 juin 1925. De Kansas City, Montana, le 25 juin. On pense que plusieurs personnes mortes hier et que de nombreuses autres ont été blessées, peut-être mortellement, quand une explosion, et l'incendie qui a suivi, ont détruit le Gillis Theatre, une salle de spectacle burlesque populaire, hier soir pendant le spectacle. Un journaliste local, qui était présent au commissariat de police voisin, estime qu'entre quinze et vingt personnes ont pu être piégées dans le bâtiment et mourir. À minuit, le chef Henderson a déclaré qu'il y avait « plusieurs » personnes piégées dans les ruines. L'explosion est survenue dans le restaurant sous la salle de spectacle, et une partie du plancher principal s'est effondrée. Trente minutes après l'explosion, le mur arrière du théâtre s'est effondré à son tour, entraînant l'effondrement des entrepôts adjacents. Les deux blessés

supplémentaires furent un pompier et une choriste. Ce fut alors le tour du mur côté ouest du théâtre, ensevelissant deux pompiers dans les débris. Don Hogan, un pompier, fut tué en essayant d'approcher du lieu avec son camion. Un policier qui est arrivé juste après l'explosion dit qu'il a vu de nombreuses personnes s'échapper en courant, certaines en sang. Une femme qui a pu réchapper du restaurant dit qu'ils étaient une quinzaine dans la salle. Par bonheur, il y avait relativement peu de spectateurs ce soir-là. Beaucoup des blessés l'ont été lors de l'effondrement du balcon du théâtre, qui a volé en éclats blessant les gens qui tentaient alors de s'enfuir. La cause de l'explosion n'a pu être définie. Un portier dit qu'une demi-heure avant l'explosion ça sentait le gaz. Henry Schreader, qui était dans la salle et a pu s'échapper, a dit que le bâtiment tout entier avait tremblé, et que le toit et le plancher avaient semblé disparaître en même temps, et que c'est tout ce qu'il avait pu voir tandis que tout le monde fuyait en hurlant. On projetait à ce moment un film sur l'écran, et dans le milieu d'une scène d'amour il y eut ce terrible craquement, suivi de l'écroulement du plafond.

The TIME.—Adv.

PORTABLE RADIOLA WEEK

Take along a Portable Radiola

After dinner—off in the country—tune in on the city's best fun. On motor trips—on water trips—in camp or bungalow—take along your music and entertainment with a Radiola III-a—portable.

This famous little four-tube set is now neatly cased for carrying. It has a built-in loudspeaker—has room inside for headphones and batteries—and a reel upon which the antenna and fifty feet of ground wire are wound. Get yours now, and tune in, all summer, wherever you go.

\$89.

Others at \$39—\$195—\$225

WHOLESALE DISTRIBUTORS

Aeolian Company, 29 West 42nd St., N. Y. C. Alpha Electric Company, 111-West 30th St., N. Y. C. Continental Radio & Electric Corp., 15 Warren St., N. Y. C. National Light & Electric Co., 225 Atlantic Ave., Brooklyn, N. Y. Manhattan Electric Supply Co., 17 Park Plaza, N. Y. C.	National Light & Electric Co., 17 Lafayette St., Newark, N. J. Radio Distributing Corp., 8 West Park St., Newark, N. J. Stanley Electric Co., 20 West 30th St., N. Y. C. The Radio Annex Company, 25 West 60th St., N. Y. C. Tri-City Electric Company, 32 Lafayette St., Newark, N. J. Branch: Straight and Edison Sts., Paterson, N. J.
--	--

On Sale at All Good Radio Shops

