

1925-2025

un an avec Howard Phillips Lovecraft

#202 | 23 juillet 1925



الهيكل العظمي عند الاكتشاف
le Squelette au moment de la découverte

Maurice Régasse, archéologue français, et la découverte lors de cette expédition franco-américaine qui part aujourd'hui, à Tin Hinan en Algérie, de la « reine des Touaregs ».
Et toutes les ambiguïtés de l'aventure coloniale.

[1925, jeudi 23 juillet]

Up early — read Things near & far — write letters — out for SH's dress —
ret. — out with SH to Peter's for dinner — open car to Coney Isl. — see
inclined room & c. — return read & write & retire.

*Levé tôt. Lu Choses vue de près ou de loin. Écrit des lettres. Sorti pour
les bagages de Sonia. Retour, puis on dîne chez Peter's. Bus pour
Coney Island. Vu cette maison penchée. Retour, lu et écrit, couché.*

Sonia part demain pour Cleveland, ne reviendra que le 15 août. Et ces trois semaines seront une séquence décisive dans l'année new-yorkaise. Pour la séparation qui s'annonce, on le fête en essayant un nouveau restaurant, et on s'offrira de nouveau, comme il y a dix jours, cette équipée pour pas cher, le bus à impériale jusqu'à Coney Island, mais une attraction autre que *Zip the what is it* de la fois dernière : ça l'amusera bien, Lovecraft, cette maison plantée à la perpendiculaire sur une colline, comme une mini tour de Pise. Il raconte ça en détail dans sa lettre à sa tante, en revenant, en lui faisant des petits dessins et des schémas. Comment quelqu'un comme lui peut lire l'autobiographie du grand Arthur Machen, avec ce beau titre incluant rupture de focale, les choses qu'on aperçoit au loin, les choses qui vous rejoignent tout près, sans réfléchir à sa propre vie d'écrivain, l'écrivain à trente-cinq ans sans livre ni argent ? Les voilà tous les deux à Coney Island, la plage des New Yorkais, déambulant de nuit sur le chemin de planches, dans cette permanente ambiance de fête populaire et bon enfant, que lui a fait découvrir Sonia et où ils sont si souvent allés ? Parce qu'elle ne va plus voir la mer de longtemps, parce qu'ils savent tous deux que ce qui se défait — sans qu'ils se le disent, et encore plus probablement sans en avoir conscience — est irréversible ? Dans le *New York Times* du jour, on dirait que cette coupure de presse est recopiée littéralement d'un des récits de Lovecraft, où le motif de ces expéditions vers l'inconnu géographique est récurrent, et toujours inséré via le prisme d'une forme langagière (l'article de presse) qui en rend indiscutable la réalité : l'occasion pour nous de découvrir la singulière figure de ce comte Byron Khun de Prorok (une autre biographie à dessiner, comme celle de Machen), et la présence dans l'expédition, outre le savant français qui semble venir d'un récit de Jules Verne, de l'industriel qui finance tout le monde et en rejoint la partie de plaisir : c'est plus gratifiant que de vendre des pneus, pense M Tyrell, du plat et lointain Wisconsin. Et le programme du cinéma pourquoi ? Réponse demain !

New York Times, 23 juillet 1925. De Chicago, le 22 juillet. Une expédition de l'université Beloit, à la recherche de preuves de l'origine de l'homme, s'embarquera le 12 août prochain de New York pour l'Afrique. Le Dr Alonzo Pond a été choisi par son université pour conduire cette expédition, et sera accompagné par le comte Byron de Prorok, l'archéologue français M Regasse, et l'industriel Bradley Tyrell de Delavan, Wisconsin.

SACRIFICES HAND TO OBEY THE BIBLE

Homeless Man in Ohio Lets Railroad Train Run Over His Right Arm.

Special to The New York Times.

CINCINNATI, Ohio, July 22.—Imbued with the belief that he should carry out the biblical injunction, "If thy right hand offend thee, cut it off," a man giving the name of Thomas Thomson, 48 years old and homeless, made the sacrifice last night. He cut off his hand and part of his arm by allowing a Pennsylvania Railroad passenger train to run over him at the Torrence station.

"The Lord told me to do it," was his explanation, in the General Hospital today.

Persons who saw the man before and after the accident thought he had been injured when trying to steal a ride.

Thomson held his dismembered arm in his left hand as he was carried to the hospital. He said little about himself. He had \$1.16 in his pockets. He told the police he had a brother, John Thomson, living in Indianapolis.

WILL SEEK ORIGIN OF MAN.

Beloit College Expedition Will Sail for Africa on Aug. 12.

CHICAGO, July 22 (AP).—A Beloit College expedition seeking evidences of the origin of man will sail from New York Aug. 12 for Africa. Dr. Alonzo Pond has been chosen by the college to head the expedition and will be accompanied by Count Byron de Prorok, the French archaeologist and explorer; M. Regasse, former French colonial Governor, and Bradley Tyrell, manufacturer, of Delavan, Wis.

Friends of the scientists emphasized the fact that the expedition was purely a scientific one on behalf of Beloit College which is doing special scientific work on early mankind. Dr. Pond is the man who got a necklace 75,000 years old in Southern France. The necklace now is at Beloit. Mr. Tyrell is a trustee of the college.

The expedition will go first to Algeria, planning to penetrate unexplored sections of the great Sahara district, and to attempt to climb the Hagggar peaks, which are said never to have been scaled by white men.

MOTION PICTURES.

New York's Refrigerated Cooling Station
RIVOLI HERBERT BRENON'S
B'way "Street of Forgotten Men"
49th St. Ben Bernie & His Orch.
& "Evolution," 10:30 A. M. only.

Paramount Pictures
RIALTO "RUGGED WATER"
42d St. LOIS WILSON—WALLACE BEERY
B'way. and EVOLUTION
RIESENFELD'S CLASSICAL JAZZ

MARK World's Greatest Success
STRAND "LIGHTNIN'"
B'y & 47 St. With An All-Star Cast
Strand Symphony Orchestra

CAPITOL Norma Shearer—Low Cody
51 St. "A SLAVE OF FASHION"
400-Ton Cooling Plant; Always 70°
CAPITOL GRAND ORCHESTRA

PICCADILLY RIN-TIN-TIN
B'way at 51st St. "TRACKED IN THE"
12:30 to 11:30 P. M. SNOW COUNTRY."
FRADKIN'S PICCADILLY ORCHESTRA

LOEW'S LEXINGTON Lex. Ave.
BEBE DANIELS in "The Manicure Girl"
and "EVOLUTION" at 51 St.

B. S. MOSS' THEATRES—
Cool off in the
COLONY UNDER the ROUGE
B'way at 53d St. Tom Moore, Eileen Percy
MEXICO CITY GRAND
OPERA COMPANY
Other stage & screen attractions

CAMEO THIS WEEK ONLY
42d St. & B'way DOWN TO THE
SEA IN SHIPS

B'WAY "THE DANGER
At 41st Street SIGNAL" Jane Novak
& World's Best Vaudeville Gaston Glass

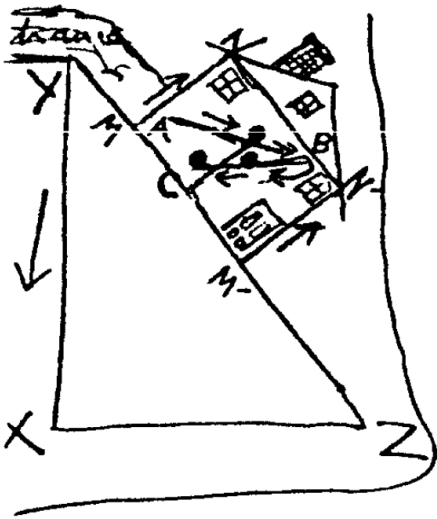
—LOEW'S—
STATE B'way & 45 St. **METROPOLITAN**
N D Brooklyn
"The White Desert" With Claire Windsor.
"EVOLUTION" AND VAUDEVILLE. A Metro-Goldwyn

PLAZA George Barr McCutcheon's
Mad. Ave. "A Fool and His Money"
at 59th St. Also EDMUND LOWE
in "PORTS OF CALL"

ANNEXE

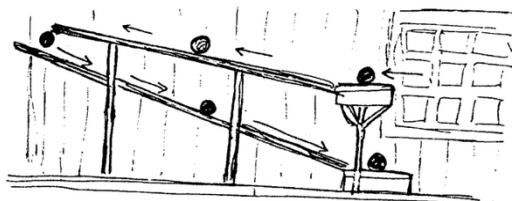
*Lettre à Lillian du 27 juillet
concernant la journée du 23
avec excursion à Coney Island.*

Jeudi, j'ai lu *Things Near and Far* de Machen, écrit plusieurs lettres et fait quelques courses pour S.H. qui devait partir pour Cleveland le lendemain. Le soir, je l'ai accompagnée pour dîner dans un restaurant où ni l'un ni l'autre ne s'était rendu auparavant — Peter's, dont je joins la carte. Il est étrange de constater à quel point la coutume de Brooklyn d'utiliser les prénoms pour désigner les restaurants s'est répandue. Joe's a commencé, et maintenant nous avons John's, Peter's, Jack's, Jim's, et Dieu seul sait combien d'autres ! Mais je crois sincèrement que Peter's est le meilleur de tous, car sa table d'hôte à 80 cts a été une révélation. S'il était moins cher, je le fréquenterais souvent. Nous y avons mangé une escalope de veau panée à la sauce tomate, des spaghettis bolognaise, des pommes de terre au four, une salade froide, du maïs vert, du melon, de la glace (d'une sorte délicieuse et inconnue, qui contient probablement de l'érable comme ingrédient) plus un café (excellent). Après le dîner, nous avons pris le bus à impériale pour nous rendre à Coney Island et, comme ce n'était pas surpeuplé, nous y sommes descendus comme nous l'avions fait exactement trois semaines auparavant. Cette fois-ci, en entrant dans la section dite Luna Park, nous avons observé beaucoup de choses inhabituelles, y compris un cirque en plein air et une « salle des merveilles » dont la publicité



annonçait qu'elle bouleversait tous les principes connus de la gravitation. Cette dernière était en effet extrêmement astucieuse, bien que son principe soit si simple que je l'ai compris immédiatement. On y accédait par une série de passages excentriques dont les murs étaient peints de manière futuriste et le sol incliné de différentes manières, de sorte que l'on avait l'impression d'emprunter des avenues tortueuses, montantes, descendantes et inclinées, dans une sorte d'analogie

de la grotte du Mammoth. En entrant dans la salle elle-même, on sentait immédiatement que quelque chose devait être radicalement anormal avec la force de gravité ; car bien que le sol soit relativement plat, on était irrésistiblement poussé vers l'avant et vers le bas dans une certaine direction. En l'espace d'une seconde, j'ai vu le truc et je l'ai dessiné dans un diagramme pour S.H. En réalité, toute la pièce était fortement inclinée dans la direction où les boules roulaient et où le visiteur semblait attiré ; mais comme les murs s'élevaient à angle droit par rapport au sol, ce fait n'était pas perçu. On aurait dit la cabine d'un bateau qui gîte fortement, sauf qu'il n'y avait pas d'objets suspendus pour trahir



l'inclinaison abrupte. En fait, la balle dans la piste supérieure descendait légèrement par rapport au monde réel, mais montait par rapport au sol, aux murs et au plafond de la pièce inclinée. La piste inférieure, bien sûr, était à la fois réellement et apparemment en descente. Ma deuxième figure illustre le principe de l'ensemble. La pièce se trouvait en fait sur la pente abrupte YZ, s'élevait perpendiculairement à cette pente, de sorte que le visiteur, dont le sens de l'équilibre ou de l'inclinaison était déjà détruit par les passages détournés par lesquels il entrait, ne pouvait se faire aucune idée directe de cette condition. La balle courait "en haut" de la piste AB qui, bien sûr, par rapport à l'angle réel XYZ, était résolument en descente malgré l'angle apparent « en montée » de AB avec MN. Nous sommes partis par des passages aussi détournés et astucieusement déroutants que ceux par lesquels nous sommes entrés, notant au passage les conjectures émerveillées d'autres voyageurs. En ressortant, S.H. ne put s'empêcher d'attirer l'attention du gardien de la porte sur le fait que j'avais résolu son ingénieuse énigme ; & ce dignitaire professa une surprise respectueuse à la vue de mon diagramme au crayon. Il admit que j'avais raison, demanda quelle était ma profession et déclara qu'il avait rarement vu des solutions produites aussi complètement sur place. Nous sommes rentrés chez nous par le métro aérien — la Culver Line — et nous nous sommes couchés après un bref moment de lecture et de discussion.