

up early - just room - Loveman  
OCTOBER, 1925  
arr. out to John's - museum -  
Belmont St. - down to Kirk's - Shady  
25 discuss & say - out to  
dinner & return - Loveman lv. -  
read story - all out to cafeteria -  
discuss - disperse - return to 169 &  
unif. MON. Stay up

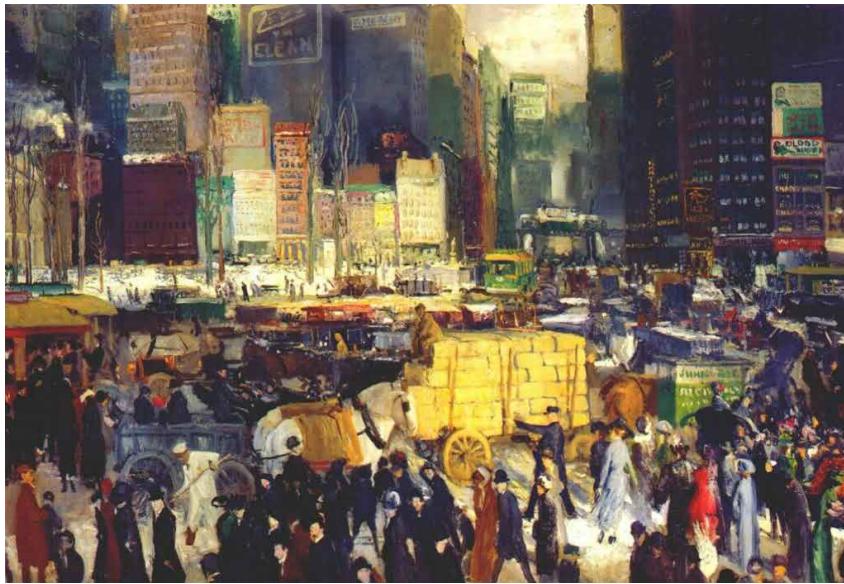
1925-2025

un an avec Howard Phillips Lovecraft

#292 | 25 octobre 1925

« Eh bien, je n'ai finalement pas posté cette lettre dimanche ! Je me suis levé tôt, mais j'étais tellement occupé à dé poussierer et à balayer jusqu'à l'arrivée de Loveman que je n'ai pas eu le temps de m'occuper d'autre chose. Je vais donc continuer mon journal. Comme je l'ai dit, je me suis levé tôt et, comme il pleuvait le matin, j'ai enfilé ma nouvelle « tenue de rechange » bien que notre destination fût le musée. Quand Loveman est arrivé et l'a vue, il est devenu tout excité et délivrant d'admiration, affirmant qu'elle m'allait aussi bien que l'autre costume et jurant qu'elle ne pouvait pas coûter moins de 35 dollars à l'origine. Il accepte même la légende de Rogers-Peet, bien que je l'aie mis en garde contre la crédulité. Il va maintenant essayer de trouver lui-même quelque chose de similaire, consacrant une soirée à faire le tour des magasins bon marché, bien que conscient du parcours du combattant qu'il devra accomplir avant de trouver quelque chose qui lui convienne. À cette occasion, j'ai enfilé mon vieux chapeau marron et mon manteau du printemps 1909 et je suis parti avec mon invité chez John's, où, après un déjeuner composé de boulettes de viande et de spaghetti (bon sang, leur café est passé à 10 cents !), nous avons pris le métro East Side jusqu'à la 86<sup>e</sup> rue, l'arrêt express le plus proche du Metropolitan Museum. En sortant, nous avons constaté que la pluie avait laissé place à un vent violent et à un froid croissant, et que le soleil brillait à travers un ciel parsemé de nuages filant à toute allure. Heureux de pouvoir nous abriter dans le musée, nous avons déposé nos chapeaux et nos manteaux et nous sommes

mis à contempler une fois de plus les scènes familières de beauté : l'aile américaine, les salles égyptiennes, les peintures de George Bellows et la salle gréco-romaine. Dans cette dernière, à ma grande horreur, j'ai constaté que toutes les statues romaines avaient disparu, mais j'espère que cela signifie simplement qu'elles ont été transférées dans un cadre plus approprié. À cinq heures, nous sommes partis, sommes retournés au métro et nous sommes rendus chez Kirk, où nous l'avons trouvé avec Leeds et son chat, sans chauffage, mais avec une cuisinière à gaz et un grill électrique, et extrêmement occupés à peindre les étagères que Leeds venait de monter triomphalement grâce à ses talents de menuisier. La couleur sera blanc crème pour s'harmoniser avec les boiseries et la fourrure du chat. Kirk a renversé de la peinture sur son nouveau costume gris, mais pas sur le mien heureusement, que Leeds et lui ont inspecté avec admiration. Kirk a partagé la profonde stupéfaction de Loveman, mais Leeds, récemment formé à l'école difficile de l'adversité, a déclaré qu'il avait parfois trouvé aussi bien lorsqu'il avait eu tout le temps de chercher, et ajouta qu'il avait maintenant repéré une affaire encore plus spectaculaire pour seulement 8 dollars : un costume bleu à fines rayures blanches qu'il s'était fait réservé jusqu'à ce qu'il ait pu épargner les huit billets. Eh bien, nous avons flâné, travaillé, chanté de vieilles chansons, écouté le phonographe de Leeds et caressé le chaton jusqu'à 9 heures, heure à laquelle tout le monde s'est rendu à la cafétéria pour dîner. Ayant déjà mangé à midi, je n'ai pris qu'un peu de corned-beef et de salade de pommes de terre. Loveman est rentré chez lui, mais je suis retourné 15ème rue avec Kirk et Leeds, qui allaient rester debout toute la nuit. Pendant ces heures, j'ai lu quelques histoires étranges et captivantes tirées de la pile de livres et de magazines de Leeds, et nous sommes retournés à la cafétéria, où je n'ai pris que du café. Tout le monde s'est alors dispersé, et je suis retourné au 169 pour me coucher. »



*Que Lovecraft mentionne sa surprise aux peintures de George Bellows (né en août 1882 dans l'Ohio, il vient de décéder en janvier 1925), que lui fait découvrir Loveman, est bien un indice de son rapport toujours aussi ambivalent à New York : et même s'il restera dans l'ignorance de son contemporain et presque voisin Dos Passos, la ville comme bouleversement esthétique de la représentation, pictural ou narratif...*

[1925, dimanche 25 octobre]

---

Up early — dust room — Loveman arr. out to John's — museum —  
Bellows & c. — down to Kirk's — shelves discuss & sing — out to dinner  
& return — Loveman lv. — read story — all out to cafeteria — discuss —  
disperse — return to 169 & write. stay up.

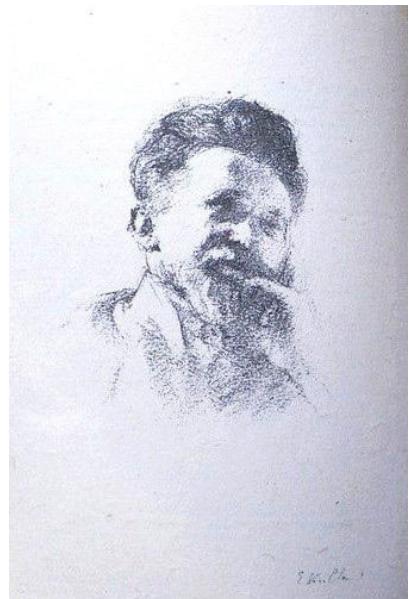
*Levé tôt. Beaucoup de ménage. Loveman arrive, on va manger au John's.  
Puis musée, peintures de Bellows et d'autres. À pied jusqu'à la librairie de Kirk. Ils posent les étagères. On discute et chante. On sort dîner ensemble puis on se sépare. Retour au 169. Écrit toute la nuit.*

Grosse crise de ménage, normal : le précédent datait du passage de Sonia. Et nous-mêmes découvrir les peintures de George Bellows puisqu'il nous en parle. À la librairie, Kirk (après remarques sur le costume soi-disant de tous les jours, pauvreté et amitié ne sont jamais synonymes) les étagères sont peintes de façon à s'assortir à la fourrure du jeune chat, c'est un concept. Chanter, chanter ? Mais que n'ont-ils enregistré... Dans le supplément du dimanche du *New York Times*, une page que Lovecraft n'a pu manquer (il a assez fait d'heures de métro pour ça) : la consécration posthume d'Edgar Saltus. À double tranchant : c'est à la fois un tremplin pour le recueil préparé et préfacé par Loveman, et dactylographié par Lovecraft, mais à la fois arriver après la bataille... L'écrivain français à l'honneur ? Mais un événement ! Le poète Lucien Siméon Fabre (né dans le Tarn en 1882, il décèdera en 1952) et qui a aussi publié un livre de vulgarisation des théories d'Einstein, a eu le Goncourt en 1923 pour un roman, *Rabevel*, que le *NYT* trouve bien plus cohérent que Proust et Romain Rolland réunis, quoique sans vouloir renier le goût légitime de ses lecteurs pour ces deux messieurs... Un article aussi sur le baromètre de cette nouvelle branche spécifique qu'est l'édition jeunesse, et l'intronisation de Buster Keaton dans la page cinéma... Et prolongation (troisième semaine que je les recopie) de ces scènes dessinées du Manhattan de 1925, aujourd'hui l'intersection Broadway et VIe Avenue, avec zoom sur ces « *elevated* » que cite et emprunte si souvent Lovecraft — pour vue contemporaine, remplacer par H&M, Bank of America et Victoria's Secret !

---

Le commissaire de police Enright a annoncé hier qu'il avait mis en place un laboratoire chimique afin de faciliter la détection des crimes grâce à la création du Bureau des sciences criminelles, qui ouvrira demain ses portes au sous-sol du quartier général de la police. Le nouveau bureau sera dirigé par le capitaine par intérim John Golden, qui sera secondé par un chimiste expert, un assistant chimiste et une équipe de patrouilleurs formés aux différentes branches du travail de détection scientifique. Le

laboratoire servira également à analyser les alcools, les stupéfiants et autres marchandises de contrebande saisies. Le bureau devrait accélérer le travail d'analyse chimique du sang, des taches sur les vêtements, des pistolets, des couteaux et autres objets liés à des crimes difficiles à résoudre. Jusqu'à présent, la police devait s'en remettre aux chimistes du ministère de la Santé ou à des laboratoires privés pour ce travail. Les contacts avec le ministère de la Santé se poursuivront, et le département de police continuera également à coopérer avec le bureau du médecin légiste pour la préparation des preuves destinées aux procureurs. Un comité consultatif de scientifiques qui aidera le bureau dans son travail comprend le Dr Alexander Goettler, toxicologue à l'hôpital Bellevue et l'un des principaux chimistes de la faculté de médecine de l'université de New York, le Dr Frederick E. Breifchut, chef du département de chimie du City College ; le Dr Marston T. Bogart, qui occupe un poste similaire à Columbia ; le Dr William C. MacTavieh, de l'université de New York, et le Dr Carl C. Sherwin, de l'université Fordham. Charles E. Waite, inventeur d'un moyen d'identifier le pistolet à partir duquel une balle a été tirée, et le Dr Gustave Bucky, chirurgien honoraire de la police et expert en radiologie, seront également membres du comité. Il était entendu que le nouveau bureau serait en lien direct avec l'Académie de police créée il y a plusieurs mois pour enseigner des méthodes plus avancées de prévention et de détection des crimes. Un ordre d'accompagnement émis par le commissaire Enright oblige les lieutenants en service administratif dans tous les commissariats à transmettre immédiatement au bureau tous les objets confisqués lors d'enquêtes afin qu'ils soient examinés par les chimistes et inspectés par les patrouilleurs dans le cadre de leurs domaines d'étude respectifs.



*Portrait de Lucien Fabre, poète, vulgarisateur et romancier, homme d'affaires aussi, par Vuillard (1920).*

## Police to Open a Crime Laboratory; Scientists to Aid in Gathering Evidence

Police Commissioner Enright announced yesterday that he had organized a chemical laboratory as an aid in the detection of crime through the creation of the Bureau of Criminal Science, which will be opened in the basement of the Police Headquarters tomorrow.

The new bureau will be in charge of Acting Captain John Golden, and under him will be an expert chemist, an assistant chemist and a squad of patrolmen who have been trained in branches of scientific detective work. The laboratory also will be used for the analysis of liquor, narcotics and other seized contraband.

The bureau is expected to expedite the work of chemically analyzing blood stains on garments, pistols, knives and other objects in connection with crimes difficult to solve. Until now the police have had to depend on chemists of the Health Department or outside laboratories for this work. Contact with the Health Department will be continued, and the Police Department also will continue to cooperate with the Medical

Examiner's office in the preparation of evidence for the use of the prosecutors.

An advisory board of scientists which will aid in the work of the bureau includes Dr. Alexander Goettler, toxicologist at Bellevue Hospital, and one of the principal chemists in the New York University Medical School; Dr. Frederick E. Breithut, head of the Chemistry Department at City College; Dr. Marston T. Bogart, occupying a similar post at Columbia; Dr. William C. MacTavish, New York University; and Dr. Carl C. Sherwin of Fordham University. Charles E. Waite, inventor of a means of identifying the pistol from which a bullet has been fired, and Dr. Gustave Levy, Honorary Police Surgeon and X-ray expert, also will be members of the board.

It was understood that the new bureau would have a direct connection with the Police Academy organized several months ago for the teaching of more advanced methods of crime prevention and detection.

An accompanying order issued by Commissioner Enright makes it incumbent on lieutenants on desk duty in all precincts to forward to the bureau at once all objects confiscated in crime investigations, for examination by the chemists, and inspection by the patrolmen along their individual lines of study.

**ALL FLORIDA SPECIAL: 12:45 Midnight**  
Terra Coppers, East and West Coast and  
Central Florida. Seaboard, 142 W. 43d.—Adv.

*Now the public knows—*

# "No other car will do what this car does, for \$595<sup>99</sup>

In his message to the public, the President of one of the world's three biggest automobile manufacturers made that statement seven weeks ago. Seeing is believing. Today the public knows it to be just 100% true!

*Here are only a few of this great light car's 91 big-car features—*

**Perfect Comfort for Five**  
—a full-size 5-passenger Sedan—very spacious—carries five grownups easily—has a roomy, comfortable, specially designed car, clean-cut, rakish, low, comfortable, good seating . . . body is built on a light, strong, rich deep base with gleaming black-brown trimmings, at handles a light steel model as men or women are loaded

—Extra big doors

—extra wide, easy entrance and exit, and room for all passengers. Like getting in and out of a big car. No inconvenience to anyone in the car.

Each door has four extra heavy hinges

—each door weighs 100 lbs., these doors are built to stand possible

—Wider seats

—width of any light car built! Now standard—width of car is 39 inches wide, 19 inches deep. All the elbow-room you want. You know what it means to drive a comfortable and freedom. No more cramped, crowded, uncomfortable car. 18 inches deep. You know what each ample seating capacity means to the comfort and pleasure of your passengers. No match-box effect. No crowding!

Very latest one-piece upholstered

—especially valuable—strong—

—Glass clear, strong,

—strong steel frame.

—The front seats are

—strongly back of the

—wheel and you can

—sleekness where you're going. More easily adjusted—you don't have to give up it. And gratitude to the car's upholsterer, who has done a really fine job.

One of those little things that mean so much. You need this new light car because it is a real economy car—economy car, you get all

—Big, wide windows

—more than 20 square feet of window space on the side of the broad, spacious interior of a standard sedan, with closed-car proportions, closed-car width and comfort whenever you

—New Cool Ventilator

—a comfort any big car gives.

—Keeps the driver's

—body cool and fresh

—shuts out heat and air currents

—through the lower half of the car . . .

—Inland enamel type T-shaped

—door handles

—very striking, very distinctive, very strong, very durable, very easily cleaned by body experts and used as handles of the most costly coaches, limousines, sedans, convertibles, etc.

—The dark enamel enamel

—surrounded by finished nickel-tipped

—screws that are easily

—seen before in any light car . . .

—Rhythymical Riding

—the car com-

—fort underway at

—the speed of

—Overland's

—TRIPLEX

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan. A

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable

—you need to carry you 50 miles or

—30,000 lbs. A noble little sedan.

—smooth, easy, reliable





## A RESTFUL MOMENT IN GREELEY SQUARE

Number Five of "Tony Sarg's New York"—Where Broadway Meets Sixth Avenue

