

1925-2025

UN AN AVEC HOWARD PHILLIPS

LOVECRAFT

306 | 8 NOVEMBRE 1925

« À propos de ma jauge à huile, j'ai demandé à la quincaillerie, mais le vendeur m'a dit que la société mettrait tellement de temps à régler le problème que je ne pourrais plus utiliser le poêle au moment où j'en aurais le plus besoin ! Ce n'est pas grave, car le moindre tapotement sur le poêle refait fonctionner la jauge, et je ne pense pas m'en préoccuper avant le printemps. Peut-être que la jauge finira par se débloquer d'elle-même avec le temps, à mesure qu'elle s'imprégnera de vapeurs huileuses. Je pourrais essayer, d'ailleurs, de huiler le pivot sur lequel tourne l'aiguille indicatrice. Le poêle fonctionne à la perfection, et jusqu'à présent, j'ai obtenu la combinaison la plus agréable qui soit : un confort parfait et de faibles factures de mazout. Sa valeur culinaire pour le réchauffement des conserves est un atout supplémentaire, et je peux vous assurer qu'aucun repas plus délicieux n'a jamais été servi sous ce toit ! Plus de bidons qui fuient jusqu'à présent. J'imagine que Mme Burns a fait part au livreur d'huile d'une série de remarques très pertinentes, agrémentées de cette emphase dont elle seule a le secret ! Je ne pense pas avoir besoin d'un tapis pour les bidons, une bonne couche épaisse de journaux du soir semble faire admirablement l'affaire. »

Le poêle perfection n'était donc pas si parfait que ça, mais... on fait avec !

[1925, dimanche 8 novembre]

Up early — read — over to Loveman's & thence to Corona — Flushing cars withdrawn — return to NY — Pub. Lib — Whitman exhibit — down to Kirk's he & Leeds there — out to dinner — return, read, & play with Oscar. Disperse at midnight — back to 169 — read & stay up.

Levé tôt. Lu. Je vais chez Loveman et ensemble jusqu'à Corona. Plus de trolley à Flushing. Retour New York. Bibliothèque. L'expo Whitman. Puis librairie Kirk, lui et Leeds sont là. On sort dîner, puis retour, je lis et joue avec le chat. On se sépare à minuit. Retour au 169. Lu, nuit blanche.

Il va falloir attendre quelques jours pour que le NYT nous fasse nous aussi entrer dans l'exposition Walt Whitman à la Public Library, Howard et Loveman, eux, y étaient dès cette première ouverture. En attendant, cette triste histoire du racisme ordinaire, à garder en tête en permanence.

New York Times, 8 novembre. Montclair, N. J., 7 novembre — Le mariage de William E. Jackson, entrepreneur à Montclair, et de Mlle Helen Burns, domiciliée au 16 Walnut Terrace, à Bloomfield, n'aura pas lieu, a annoncé ce soir Mme Peter Burns, mère de la future mariée. Jackson et Mlle Burns devaient se marier vendredi matin dans la chapelle du Municipal Building à New York. Cependant, lors de la demande de licence de mariage mercredi, Jackson, contre l'avis de sa fiancée, a admis avoir du sang noir. Il a déclaré que son père était blanc, mais que sa mère avait du sang noir. On lui a dit qu'il devait se décrire comme étant de couleur. Lorsque Peter Burns, le père de la jeune fille, agent de terrain de la Prudential Life Insurance Company de Newark, a appris l'origine de Jackson, il a exhorté sa fille à ne pas se marier. Mais elle a refusé de changer d'avis. Jusqu'à ce soir, les voisins de la famille Burns ont déclaré que la jeune fille avait disparu, et il a été rapporté qu'elle et Jackson s'étaient mariés. Ses parents n'ont pas souhaité s'exprimer à ce sujet. Mais ce soir, Mme Burns a affirmé catégoriquement qu'il n'y avait pas eu et qu'il n'y aurait pas de mariage. « Ma fille, a-t-elle déclaré, est à la maison. Elle est rentrée hier et elle ne se mariera pas. » Dans les environs du domicile de Jackson, situé au 4 Lexington Avenue, il y avait beaucoup d'agitation ce soir. Hier soir, le Ku Klux Klan a allumé une croix enflammée sur la pelouse devant la maison pour protester contre le mariage. Les Noirs du quartier ont exprimé leur crainte de nouvelles actions du Klan dans les environs. Jackson, propriétaire de la Montclair Construction Company, est diplômé de l'université Columbia, où il a joué dans l'équipe de football américain. Auparavant, il a fréquenté l'université Lincoln, un établissement réservé aux Noirs. Lui et Mlle Burns, standardiste à Orange, se sont rencontrés pour la première fois lors d'un bal. Jackson n'était pas chez lui ce soir. Sa mère, Mme Bessie Bacon Jackson, domiciliée au 48 Maple Avenue, a déclaré ne pas l'avoir vu depuis mercredi.



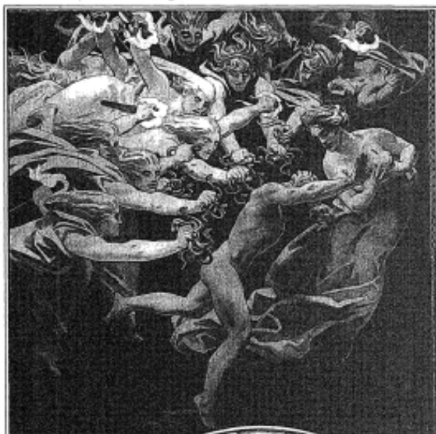
Whatever the decision in the matter may be, you have my support and the support of all who uphold absolute freedom of the press — a freedom naturally including books as well as newspapers.

I am a sixteen year old high school student and in those few years I have read many, many books. I do not care for literary trash, which the novel critics have called it; there are no standards of sensible literary criticism that could blacken the books names. Forgive

*Premiers jours de l'exposition Walt Whitman à la Public Library :
Lovecraft et Loveman peut-être sur la photo !*



HERCULES AND THE
HYDRA: ONE OF THE
TWELVE LABORS



ODYSSEUS PURSUED BY THE
SIRENS, AS HE FLIES
TOWARD LAND OF
IPHIGENIA



ATLAS
AND THE
HEAVENS:
ONE OF THE
LABORS OF
HERCULES, AS
DESCRIBED IN ONE OF THE
TWELVE LABORS

A Master's Last Work:
John Singer Sargent's
Mural for the Boston
Museum of Fine Arts,
Unveiled Last Week.

The Present Collection Com-
prises Eighteen Murals, Twelve
Frescoes and Six Reliefs, and
Supplements the System Mur-
als installed in the Rotunda of
the Museum in 1922. The Des-
ign and Coloring of the New Set
is a Golden Ode to the
Background of Man.

(Picture © 1925 by the Museum of Fine
Arts, Boston.)



PROMETHEUS
TORTURED BY THE
EAGLE: ONE OF THE
LABORS OF HERCULES, AS
DESCRIBED IN ONE OF THE
TWELVE LABORS



PROMETHEUS, AS A YOUNG MAN, IS A RELIEF
SCULPTURE, ONE OF THE LABORS OF
HERCULES, AS DESCRIBED IN ONE OF THE
TWELVE LABORS



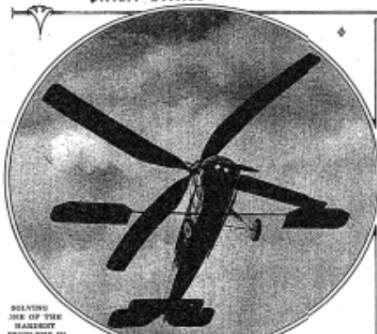
THE DAMOIS CARrying WATER (AND TO BRING INTO A LAID US):
A LUNETTE OVER THE LIBRARY ENTRANCE OF THE MUSEUM.



ONE OF THE COMPANION RELIEFS
of a Fine Sculpture Group (The Young Woman) Four Years Ago for the Museum



HERCULES, AS A YOUNG MAN, IS A RELIEF
SCULPTURE, ONE OF THE LABORS OF
HERCULES, AS DESCRIBED IN ONE OF THE
TWELVE LABORS



**SOLVING
ONE OF THE
HARDEST
PROBLEMS IN
AVIATION:
THE HELICOPTER.**
Invented by Gen. J. de la Cierva, a Spanish Engineer, which flies straightly by the air at a constant horizontal line in England. The first was crashed in last trial.
(From New World Photos.)



**STANDS IN A NEW COSTUME, THE
Tabala Changlin.**
From a New Studio Portrait Made in Vienna.
(From New World Photos.)



**THE SPANISH ARMY CITY
RECOVERED**
Used for Landing Troops at
Spain.
(From N.Y.)



**AT THE DEDICATION OF THE FIRST CATHOLIC HIGH SCHOOL
IN NEW YORK CITY. ONE OF THE RITES.**



TO A PRIMER OF AVIATION: FRENCH ENGINEER.
French Engineer, with his hand on the monument to himself
Gives, in the presence of the Mayor of the Republic, the
first, the first of the Republic.
(From New World Photos, Paris Bureau.)



**ON THE ANNIVERSARY
OF THE BATTLE OF THE
YVES, TWO BELGIAN
SOLDIERS.**
Wearing the uniforms in
which they fought in War
in 1914, at the Tomb of
the Unknown Soldier in
France.
(From New World Photos.)

**"SOLDIERS ALL HAVE DE
LIGIERS" - THE
PROPHET.**
A woman, participating in
Paris at the Shrine of the
Dead, a shrine dedicated to
the dead, which was built
in 1914.
(From New World Photos,
Paris Bureau.)



**THE
FIRST AIR
ADMIRAL IN
THE ARMY.**
ADMIRAL JAMES H. DOOLITTLE.
Who Was the Commander of the Fleet at Baltimore, Porting
Through the Straits of Dover, then in a single day
and in the future officers on the Island of the
(From New World Photos.)



**"SEE TO IT THAT COME AT THE FIRST FIVE NAMES BE NOT
FORGOTTEN" - THE ROYAL LAFAYETTE WAS SUBMITTAL.**
Dedicated in the memory of 40,000 dead of the war who fell in the War and changed
by an inscription, Charles H. Fugate, which was recently unveiled in London to the Duke
of Edinburgh.
(From New World Photos.)



THE "WIDE GATE" OF THE YEMMERSE RIVER VALLEY. THE COMPLETED WILSON DAM, BUILT EIGHT YEARS AGO AND WHICH NOW STRETCHES AS

THE SHOPPING HOUR ON THE BUSY EAST SIDE

Number Seven of "Tony Sarg's New York"—A Street Corner Among the Tenements

