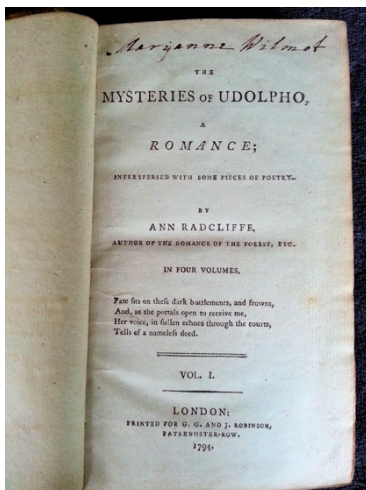


1925-2025

UN AN AVEC HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT

330 | 2 DÉCEMBRE 1925



« Je vous joins un marque-page Chelsea comme celui que j'ai envoyé à A.E.P.G, ainsi que le dernier numéro de *Tryout* avec mon histoire. Je vous envoie également une lettre du vieux Tryout Smith, qui montre avec quel courage il vient de repousser les manœuvres frauduleuses de certains usuriers hypothécaires qui tentaient de lui reprendre la maison qu'il avait achetée à la sueur de son front. Il a 74 ans, mais personne ne peut lui imposer quoi que ce soit, Dieu le bénisse ! Cet incident n'est pas sans drame et illustre bien la diffusion généralisée des soucis financiers. »

Oh, collectionneurs avisés, jamais su que l'un de vous ait pu retrouver donc ces marque-pages que vient apparemment de faire imprimer George Kirk, pour insérer dans les livres vendus ! Dans le numéro du magazine Tryout, réalisation toute artisanale par Charles Smith à Haverhill, Massachusetts, juste au-dessus de Salem, on sait qu'il s'agit de cette farce macabre « Le caveau ». Et puis une information dont nous ne disposions pas : « Attendez de recevoir la photo de moi dans mon nouveau costume marron avec un petit chaton gris, prise dimanche dernier ! »

[1925, mercredi 2 décembre]

up 6 p.m. — write — out shopping — AEPG////read Mysteries of Udolpho till noon Thursday — retire

Levé à 18 heures. Écrit. Dehors pour quelques courses. Envoyé lettre Annie. Relu les Mystères d'Udolpho jusqu'au lendemain midi. Couché.

Et nouvelle variation dans le rythme : se lever à la nuit tombée, descendre chercher fromage, gaufrettes ou spaghettis à cuire dans l'épicerie du quartier, s'arrêter certainement à la cafétéria pour prendre un gobelet de café, saluer les chats qui le reconnaissent évidemment, et dérouler les journaux sur leur tige. Puis non pas écrire, mais reprendre le chef d'œuvre d'Ann Radcliffe comme la gourmandise que sont forcément ces longues lectures à goût d'enfance quand on s'y immerge suffisamment, et de 20 heures le soir jusqu'au lendemain midi c'est 16 heures de lecture, l'univers lu remplace le monde qui vous entoure, on en saliverait de jalousie ! Noter que la première édition, Londres, 1794, en quatre volumes, n'utilise pas le mot « novel » mais le mot « romance »... ah si Radcliffe avait su l'usage qu'en ferait notre siècle... Lovecraft s'est probablement procuré (peut-être seulement emprunté à Kirk ou aux Belknap Long ou à Loveman) un exemplaire de l'édition populaire Routledge & Sons, en tout cas le livre ne figure pas à l'inventaire post mortem de College Street...

New York Times, 2 décembre. La loge 4 du Metropolitan Opera House a été vendue le 24 novembre par la succession d'August Belmont à Paul H. Helms, de New Rochelle, actuel locataire et président de la General Baking Corporation, dont la valeur s'élève à 400 millions de dollars, et, jusqu'au 1er octobre, secrétaire-trésorier de la Ward Baking Company, comme cela a été officiellement annoncé hier. L'ancienne loge Belmont était l'une des plus prisées du « Diamond Horsehoe », ayant pour voisines immédiates la loge Frederick A. Juilliard et la loge W. K. Vanderbilt. Le prix payé par M. Helms n'a pas été divulgué. La vente a été négociée par la Metropolitan Opera and Real Estate Company. Chacune des trente-cinq loges détient une participation proportionnelle dans la propriété de l'opéra, évaluée à 7 000 000 \$. Chaque loge a généralement été évaluée à 200 000 \$, plus ou moins la différence fixée par le « marché ». Hier, dans les bureaux du domaine Belmont, au 45 Cedar Street, il a été déclaré que le prix de vente était « inférieur à 200 000 dollars ». Les ventes de loges au Metropolitan sont relativement rares, seules une dizaine de transactions de ce type ayant eu lieu au cours des trente et une dernières années. La dernière vente signalée remonte au 28 octobre dernier, lorsque Johnston L. Redmond a acheté un quart des parts de la loge 29, appartenant à Giraud Foster d'Aiken, en Caroline du Sud. Elbert H. Gary, président de la United States Steel Corporation, a acheté la loge 19 l'année dernière à la succession de Henry Frick, et les informations selon lesquelles

M. Gary aurait payé 200 000 dollars ont été considérées comme une estimation élevée. En 1913, on disait que l'achat de la loge 20 par William Ross Proctor à la succession Babcock et de la loge 33 par feu Henry R. Hoyt à la succession Hitchcock avait probablement coûté 120 000 dollars aux nouveaux propriétaires. M. Helms, qui est également secrétaire du comité organisateur de la nouvelle organisation nationale Sons of Methodist Ministers, a partagé son bail de la loge 4 avec Frank V. Storss les lundis impairs, avec Charles T. Proctor les jeudis impairs et avec Mme Clarence M. Hyde les matinées impaires.

P. H. Helms Buys Belmont Box at the Opera; Price Is Said to Have Been Under \$200,000

Parterre Box 4 at the Metropolitan Opera House was sold on Nov. 24 by the estate of August Belmont to Paul H. Helms of New Rochelle, present lessee, and President of the \$400,000,000 General Baking Corporation, and, until Oct. 1, Secretary-Treasurer of the Ward Baking Company. It was officially announced yesterday.

The former Belmont box was one of the most favored in the "Diamond Horseshoe," having for immediate neighbors the Frederick A. Julliard Box 2 and the W. K. Vanderbilt Box 6. The price paid by Mr. Helms was not disclosed. The sale was negotiated by the Metropolitan Opera and Real Estate Company.

Each of the thirty-five boxes owns a proportionate equity interest in the \$7,000,000 opera house property. Each box has usually been appraised on this valuation at \$200,000, plus or minus whatever difference was set by the "market." At the offices of the Belmont estate at 45 Cedar Street yesterday it was said that the selling price was "not as much as \$200,000."

Sales of boxes at the Metropolitan

have been comparatively rare, only about ten such transactions having taken place in the last thirty-one years. The last reported sale was on Oct. 28 last, when Johnston L. Redmond purchased a one-fourth interest in Parterre Box 29, owned by Giraud Foster of Alken, S. C.

Elbert H. Gary, Chairman of the United States Steel Corporation, purchased Box 19 last year from the estate of Henry Frick, and reports that Mr. Gary paid \$200,000 were regarded as a high estimate. It was said in 1913 that the purchases of Box 28 by William Ross Proctor from the Babcock estate and of Box 33 by the late Henry R. Hoyt from the Hitchcock estate probably cost the new owners at the rate of \$120,000.

Mr. Helms, who also is Secretary of the Organizing Committee of the new Sons of Methodist Ministers, a national organization, has shared his lease of Box 4 with Frank V. Storss on odd Mondays, with Charles T. Proctor on odd Thursdays and with Mrs. Clarence M. Hyde on odd matinees.

NO DEPOSIT REQUIRED



BANJOS

Can Now Be Played in
5 Simplified Lessons
Resident Students

Personal, Individual Instruction
by Competent Instructors.

Non-Resident Students

Clearly written Home Study.
Courses sent on Approval.

No Instrument to Buy

We Loan You One Free.

No Deposit Required.

Are You Open to Conviction?

Then Call Today and See for Yourself What

Really is Possible, or Write for Booklet.

FREE DEMONSTRATION

Stratton Methods

Approved by the N. Y. State Board of Regents

157 West 88th Street

Bet. Amsterdam & Columbus Aves.

448 Madison Ave. at 50th

Open Daily, 10 A. M. to 10 P. M.

151515 N. 151515.

11

The Great Musical Instrument
for Every Home

The DUO-ART REPRODUCING PIANO



"Yes, I'm going to get on Perry Graham's 'Country Garden,' in like you—all life and soulful."

"Little Daughters Who Love Music Shall Have All They Want"

Mother: "Do you know, Fred, in addition to all the pleasure the Duo-Art has given you and me, it has done something wonderful for that child!"

Father: "How do you mean? I know she's had a mint of fun singing with the kiddies' song-rolls, etc., but—"

Mother: "Why she's a great deal less ner-

vous, sleeps so much better after a half-hour or so of listening to the Duo-Art, and surely is learning to know the chords and the great pianists!"

Father: "Well, little daughters who love music shall have all they want of it; nothing can give her back richer returns in later years."



"Now Bob," says Mollie, "let me play the 2nd Hungarian Rhapsody for you—it's played by Paderewski as he plays today."

Where Good Music Is, There's Romance Too

THE evening had flown by—every moment made memorable by the golden tones of their new Duo-Art. They had fox-trotted three times through a wonderful record of "Brown-Eyes, Why Are You Blue?"

"Now, Bob," says Mollie, "even though you think you don't like classical music, let me play the 2nd Hungarian Rhapsody for

you—it's played by Paderewski as he plays today—the record was made at Aeolian Hall last winter. Why, you'll love it—it's everything you like—adventure—mystery—excitement—melody—and—"

"And romance, Mollie," says Bob.

"Yes, and romance, too," says Bob. "Oh Duo-Art I thank you."



"Aren't these old Scotch melodies beautifully played by the Duo-Art? Hark, this is 'Glen' 'Tear the Rye.' Do you remember the night we heard Patti sing it?"

"Ah—how well I remember—that was a great night."

Familiar Old Songs in All Their Mellow Sweetness

WITH the Duo-Art in your home, you may enjoy at will all those lovely ballads that have been sung through generations, until they are now classics. And your youthful singer need never be lacking an accompanist for the Duo-Art.

Accompaniment Rolls are the finest available; beautiful songs played by the modern masters. *Hear the Duo-Art today and learn about the moderate down payment and convenient terms, that will place it in your home.*

The price of the Stroud, foot-impelled Duo-Art
illustrated is

\$695

Convenient Weekly or Monthly Terms. A Liberal Allowance on Your Old Piano

The AEOLIAN COMPANY

Foremost Makers of Musical Instruments in the World

Aeolian Hall—29 West 42nd Street

In THE BRONX
367 East 149th Street

In BROOKLYN
11 Flatbush Avenue

In FORDHAM
270 E. Fordham Rd.

ALL AEOLIAN STORES OPEN EVENINGS UNTIL 9:30