

Les songes drolatiques de  
Pantagruel / ou sont  
contenues plusieurs figures  
de l'invention de maistre  
François Rabelais, [...]

Rabelais, François (1494?-1553). Auteur prétendu du texte. Les songes drolatiques de Pantagruel / ou sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais, et dernière oeuvre d'iceluy pour la récréation des bons esprits. 1565.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

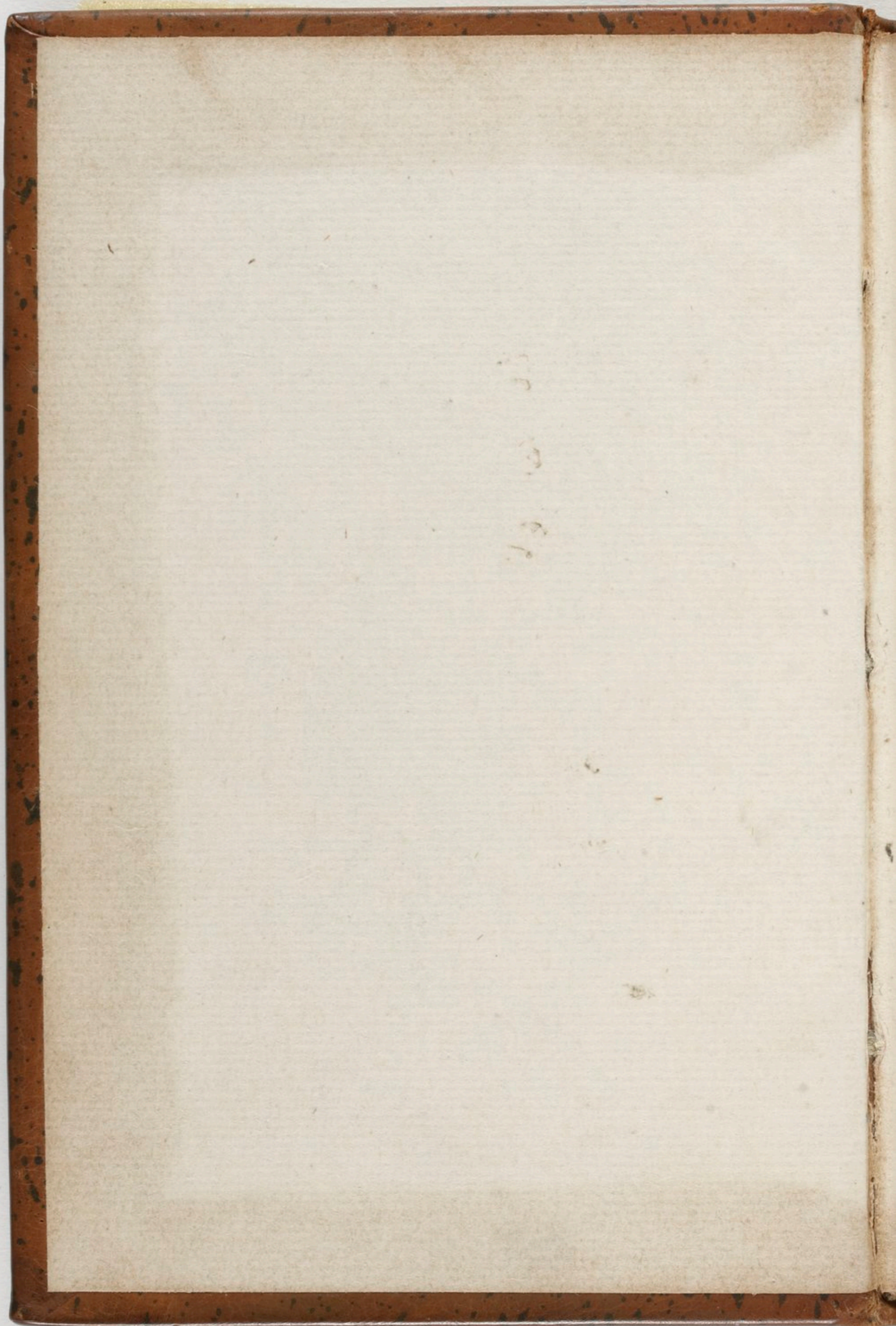
**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

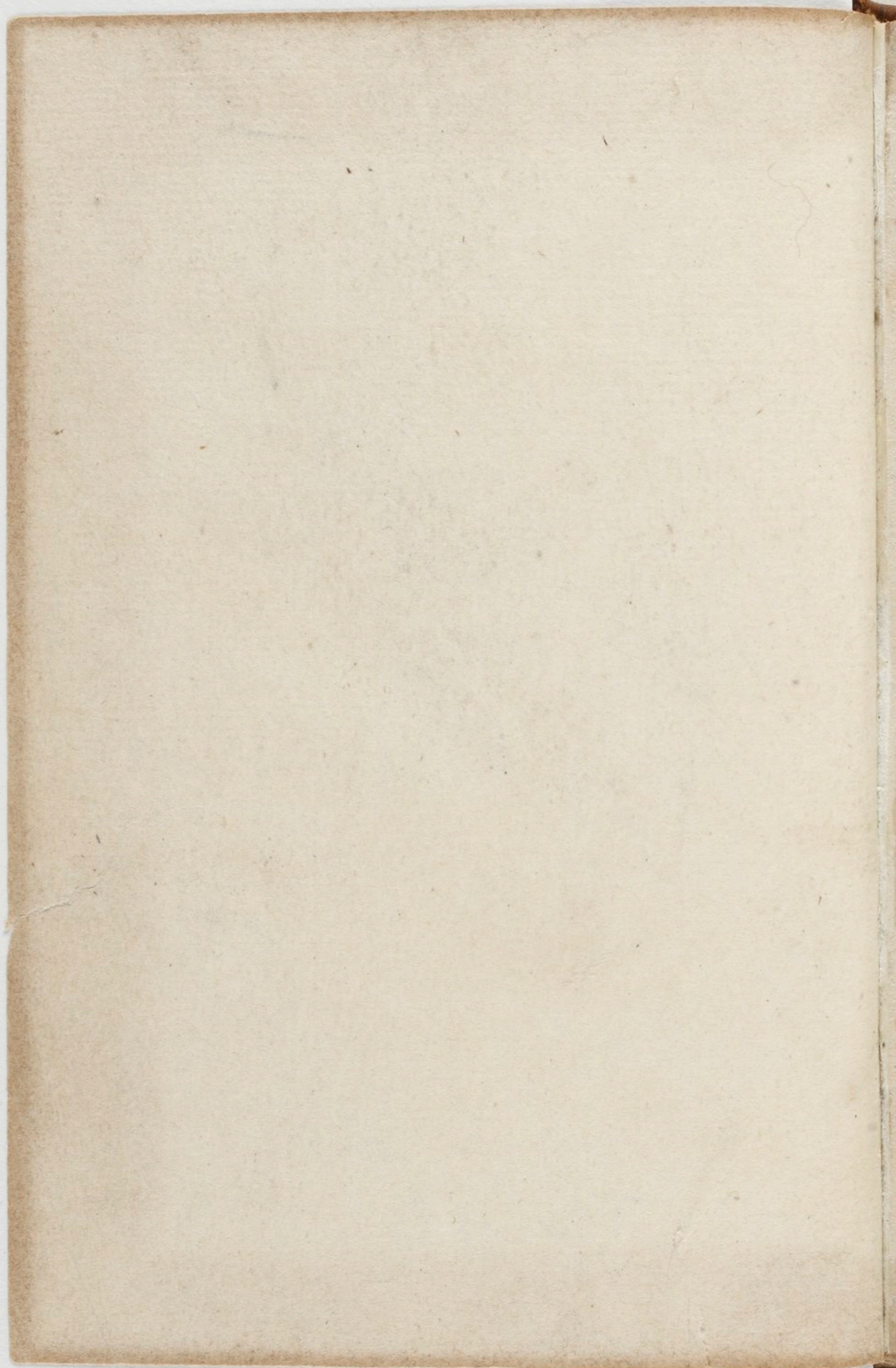
**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).





Tb H G

no



N<sup>o</sup>. 9902.

LES

SONGES DROLA-

TIQUES DE PANTAGRUEL,

ou sont contenues plusieurs figures

de l'invention de maistre Fran-

çois Rabelais : & dernie-

re ceuvre d'iceluy,

pour la recreation

des bons

esprits.



*1525*  
A P A R I S,

Par Richard Breton, Rue S. Iaques,  
à l'Escrueisse d'argent.

M. D. LXXV.

1890

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

520 EAST 5TH STREET

CHICAGO, ILL.

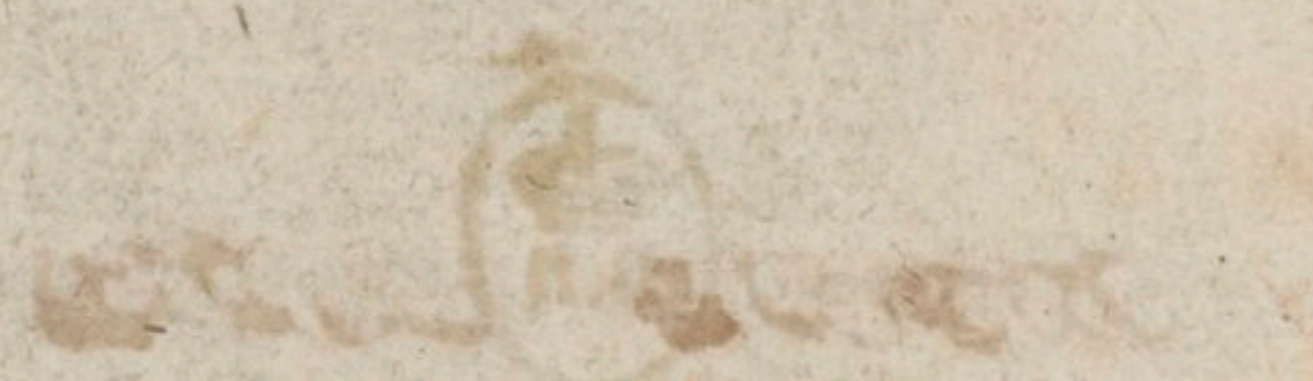
1890

1890

1890

1890

1890



UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

520 EAST 5TH STREET

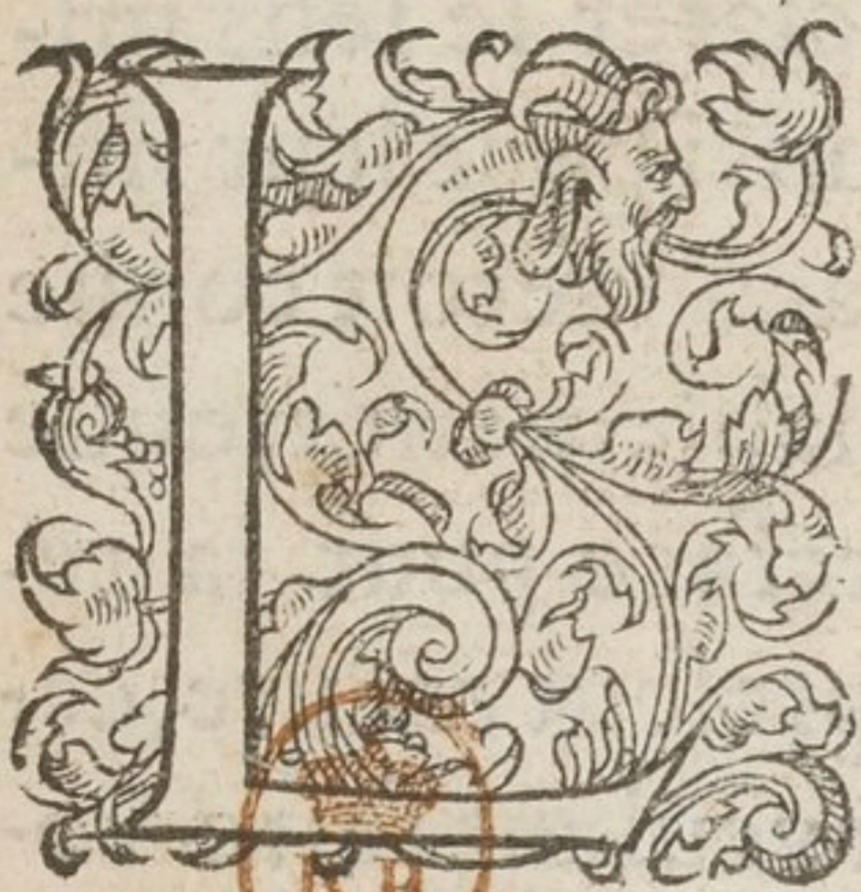
CHICAGO, ILL.

1890

1890

1890

A V L E C T E V R S A L V T.



A grande familiarité que i'ay eue avec feu François Rabelais m'a incité ( amy lecteur) voire cōtraint de mettre ceste derniere de ses œuures en lumiere qui sont, Les diuers songes drolaticques du tres excellent, mirificque Pantagruel: homme iadis tres-renommé à cause de ses faiets heroiques, comme les histoires tresplusque veritables en fōt des discours admirables: qui est la principale cause que ie n'ay ( pour euiter prolixité) voulu en faire aucune mention, ains seulement ie certifieray, cōme en passant, que ce sont figures d'vne aussi estrāge façon qu'il s'en pourroit trouuer par toute la terre, & ne croy point que Panurge en ait iamais veu ne cogneu de plus admirables es pays ou il a faiet n'agueres ses dernieres nauigations. Or quant à vous faire vne ample description des qualitez & estats, i'ay

laidé ce labeur à ceux qui ont versé en  
ceste faculté & y sont plus suffisans que  
moy : voire pour en declarer le sens mi-  
stique ou allegorique, aussi pour leur im-  
poser les noms, qui à chacun seroit conue-  
nable. Je n'ay semblablement trouué  
bon de faire vn long preface pour la re-  
commandation de ce present oeuvre, ce-  
la est à faire à ceux qui veulent faire vo-  
ler leur renommee parmy l'vniuers : car  
comme on dit en commun prouerbe,  
quand le vin est bon, il ne fault point de  
bouchon à l'huis de la tauerne. Je n'ay  
voulu aussi m'amuser à discourir l'inten-  
tion de l'auteur, tât à cause que i'en suis  
incertain, que pour la grand difficulté qui  
se trouue à contenter tant d'esprits qui  
sont d'eux mesmes assez lunatiques, i'e-  
spere toutesfois que plusieurs s'y trouue-  
ront satisfaiçts : car celuy qui sera res-  
ueur de son naturel y trouuera dequoy  
resuer, le melencolique dequoy s'esioir,  
& le ioyeux dequoy rire, pour les biga-  
rettez qui y sont contenues priant vn cha-  
cun d'eux de prendre le tout en bonne

part, l'asseurant que mettant cest œuure  
 en lumiere, ie n'ay entendn aucun y estre  
 taxé ne cōpris de quelque estat ou condi-  
 tion qu'il soit, ains seulement pour seruir  
 de passe-temps à la ieunesse, ioint aussi  
 que plusieurs bons esprits y pourrōt titer  
 des inuentions tant pour faire crorestes,  
 que pour establir mascarades, ou pour  
 appliquer à ce qu'ils trouueront que l'o-  
 casion les incitera, voila à la verité  
 qui m'a en partie induit ne laisser  
 euanouir ce petit labeur, te  
 priant affectueusement le  
 receuoir d'aussi bon  
 cueur qu'il t'est  
 presenté.

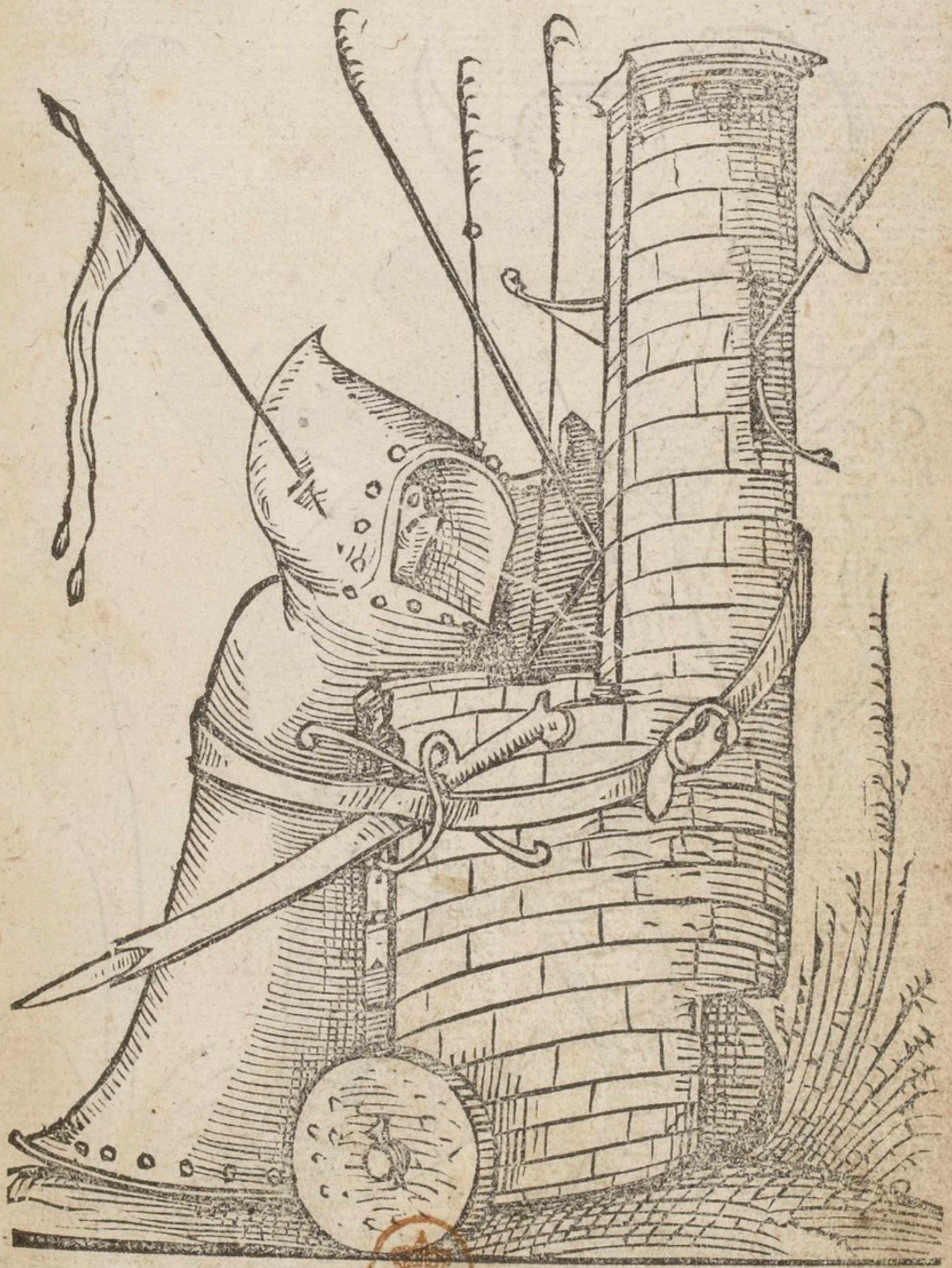
*Thomas Maffien*

A 3

4651

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.





B.R.

A 4.



B.R





B.R.



B.R



B.R



B.R



B.R.



B.R.



B.R.



  
B.R.

B





B 2.



B.R.



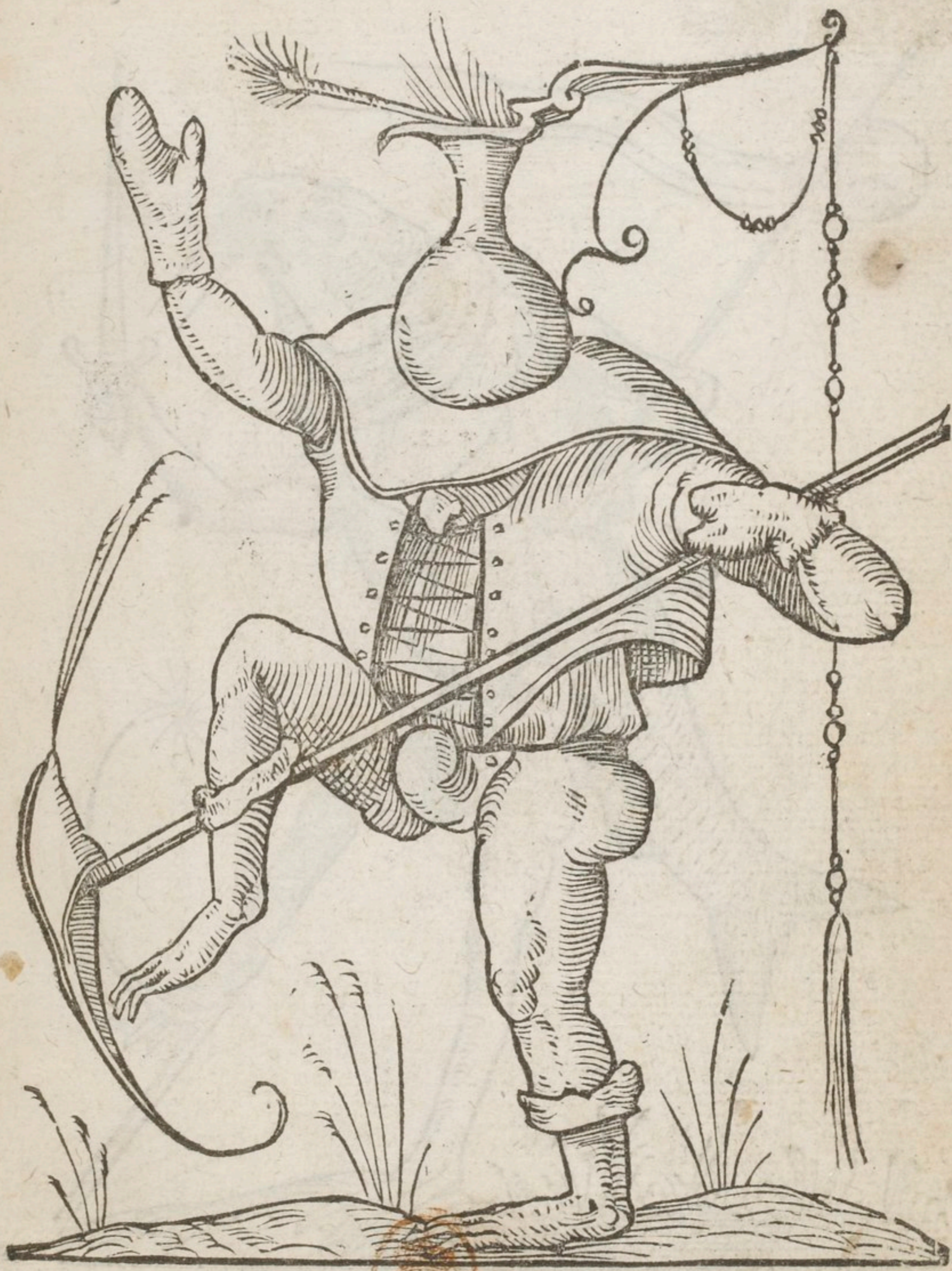
B.R.

B 3.



B 3





B 4.



M.B.

B. 4.



B.R



B.R



B.R.



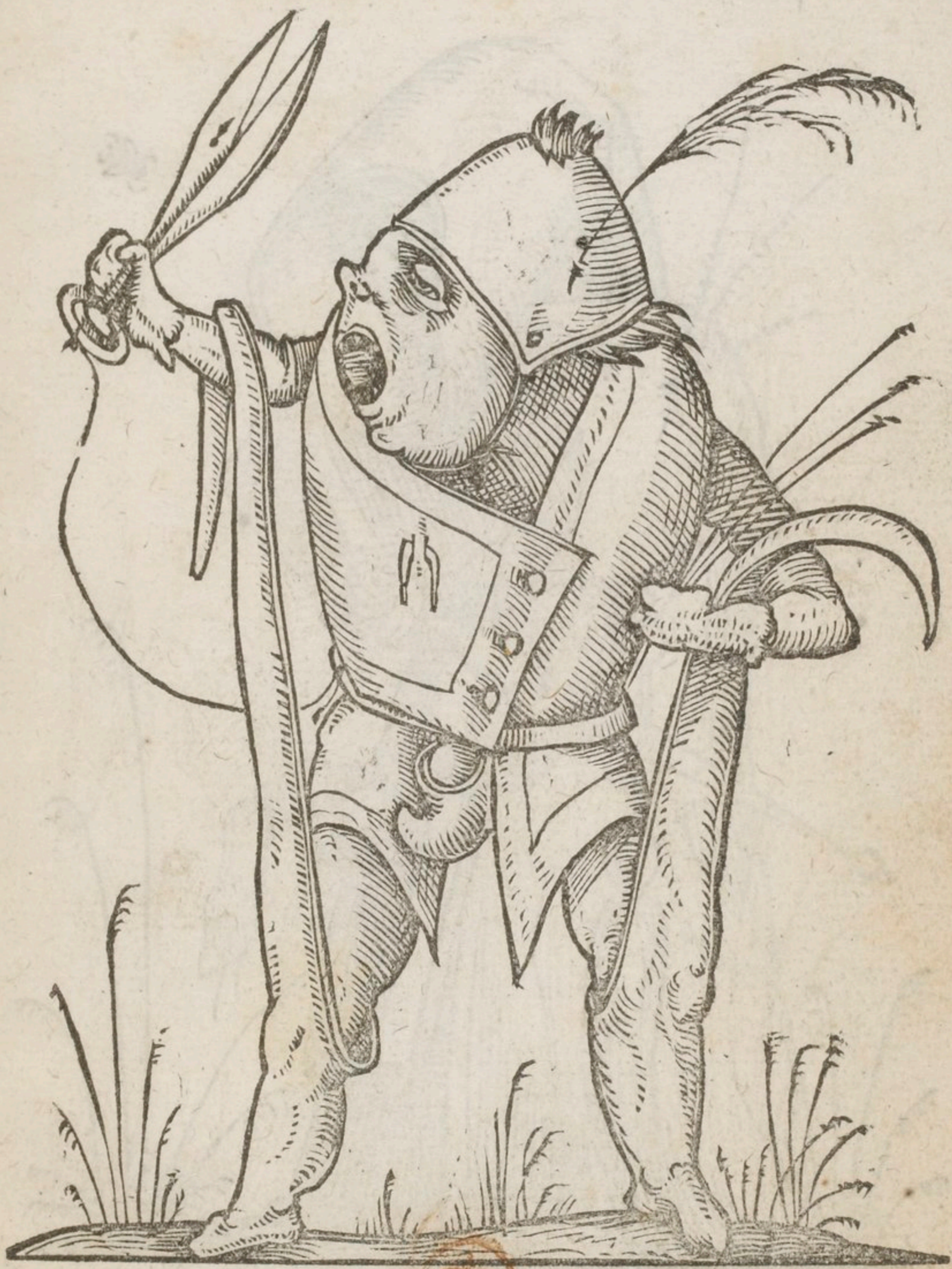
B.R



B.R.



B.R.



  
B.R.





B.R

C



13116



B.R

C2



B.R

pl. 1071



B.R

C3



B.R



B.R.

C 4



B.R.



B.R



B.R



B.R



B.R.



B.H.



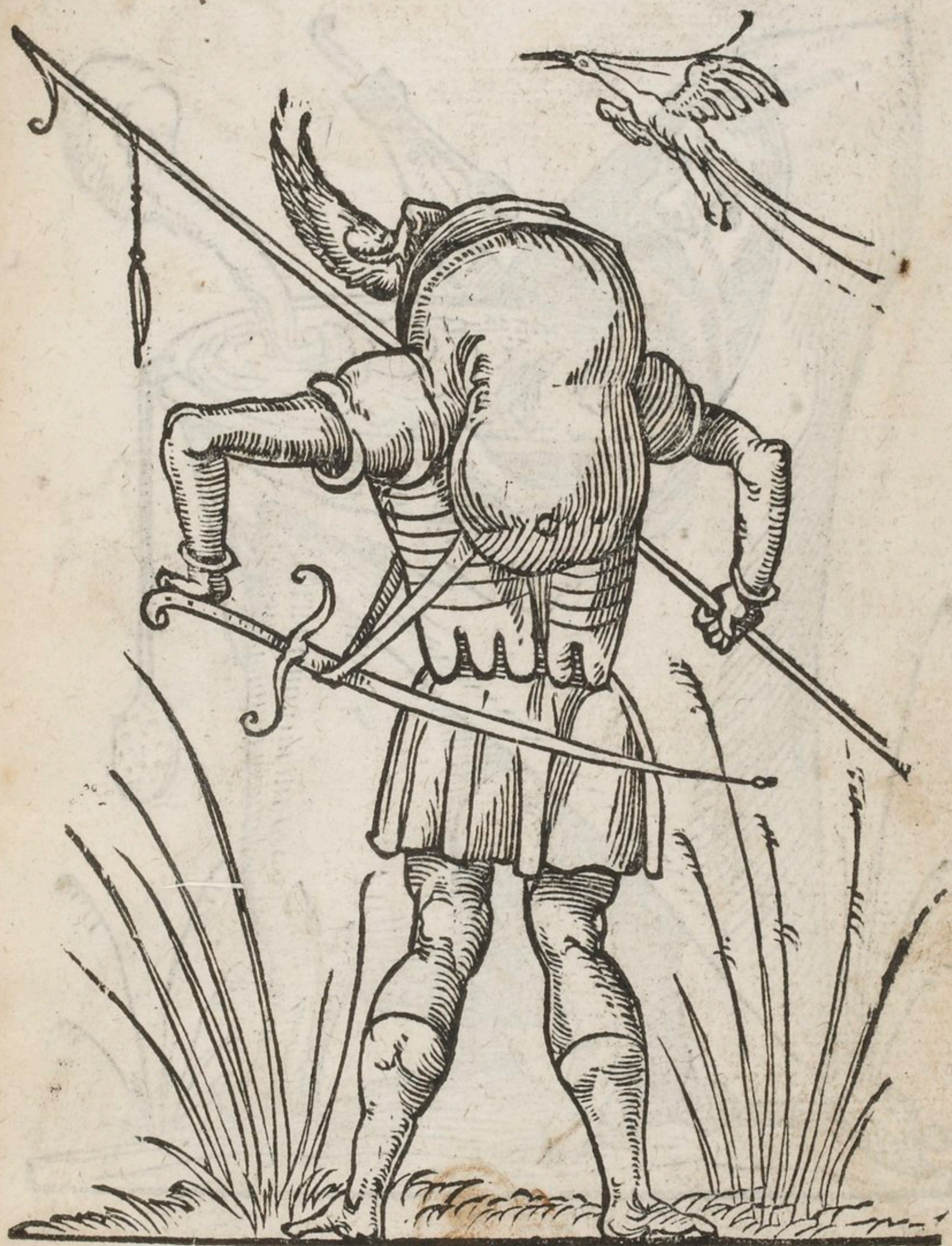
B.R



B.H.



B.R.



  
B.R

D



B.R



B.R

D 2



B.R



B.R

D 3



B.R





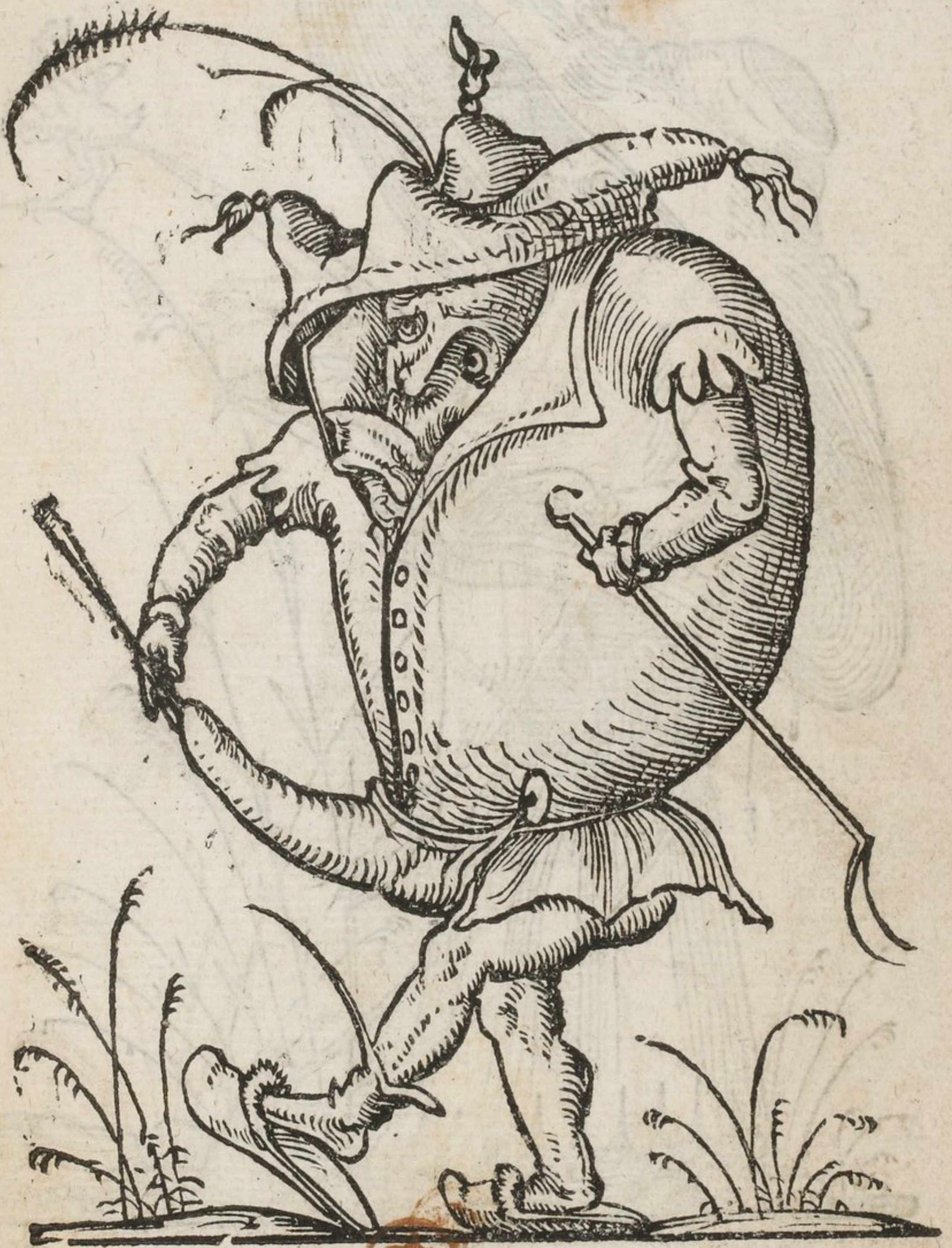
B.R



B.R



B. 10



B.R.



B.R.



B.R.





B.R.



B.R.



E



B.R.



B.R.

E 2.



B.R.

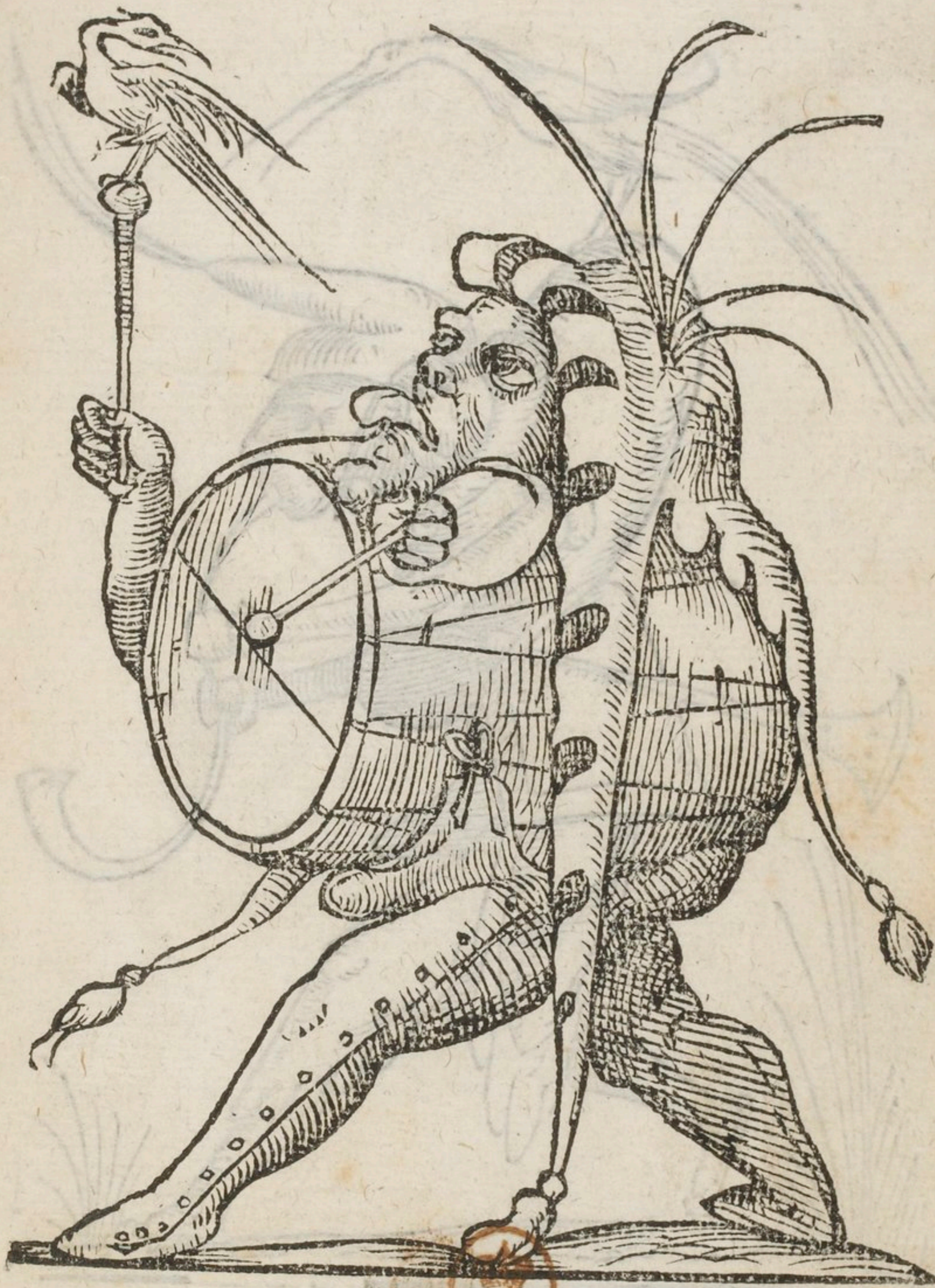


B.R.

E 3.



B.R



B.R.

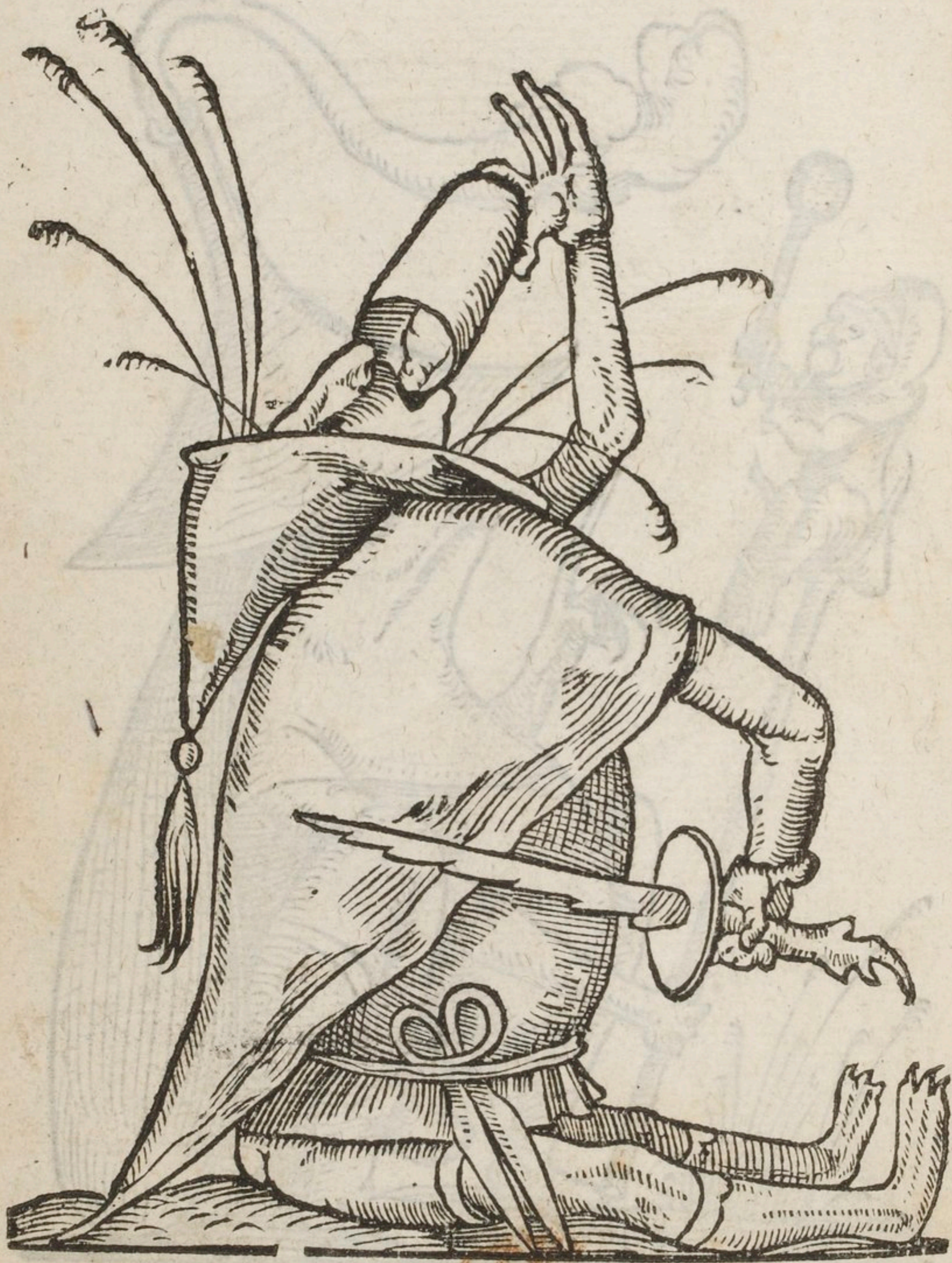
E 4.



B.R



B.R



B.H



R.R.



B.R.





B.R



B.R.



B.R.



B.R.

F



B. H.



P.R

F 2





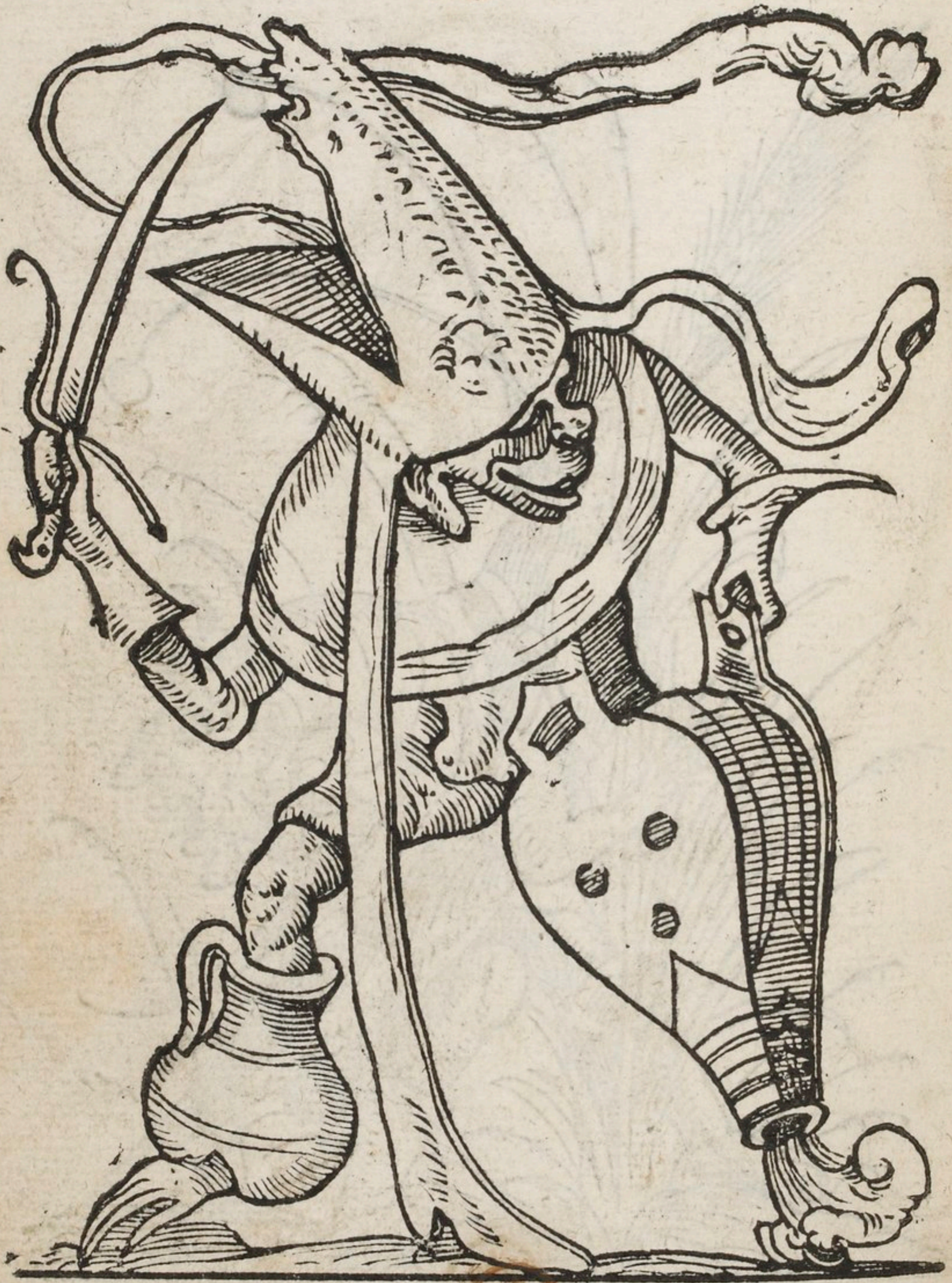


B.R.



B.R

F 4





B.R



B.R



B.R.



B.R.



B.R



B.R



B.H



B.R.





B.H.



B.R

G 2



B.R



G 3





G 4



B.R.



B.R.





B.R.

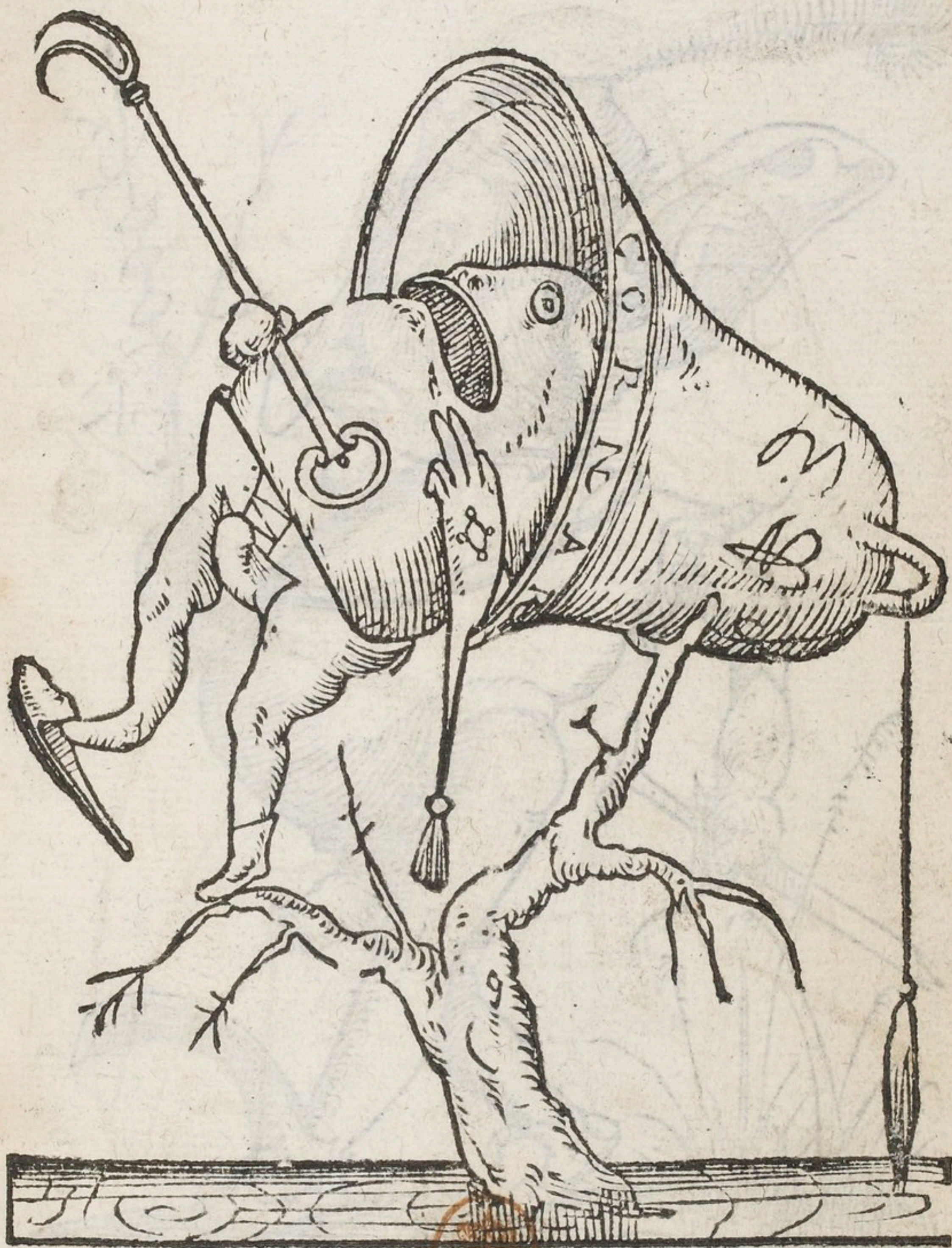


B.R





B.R



B.R

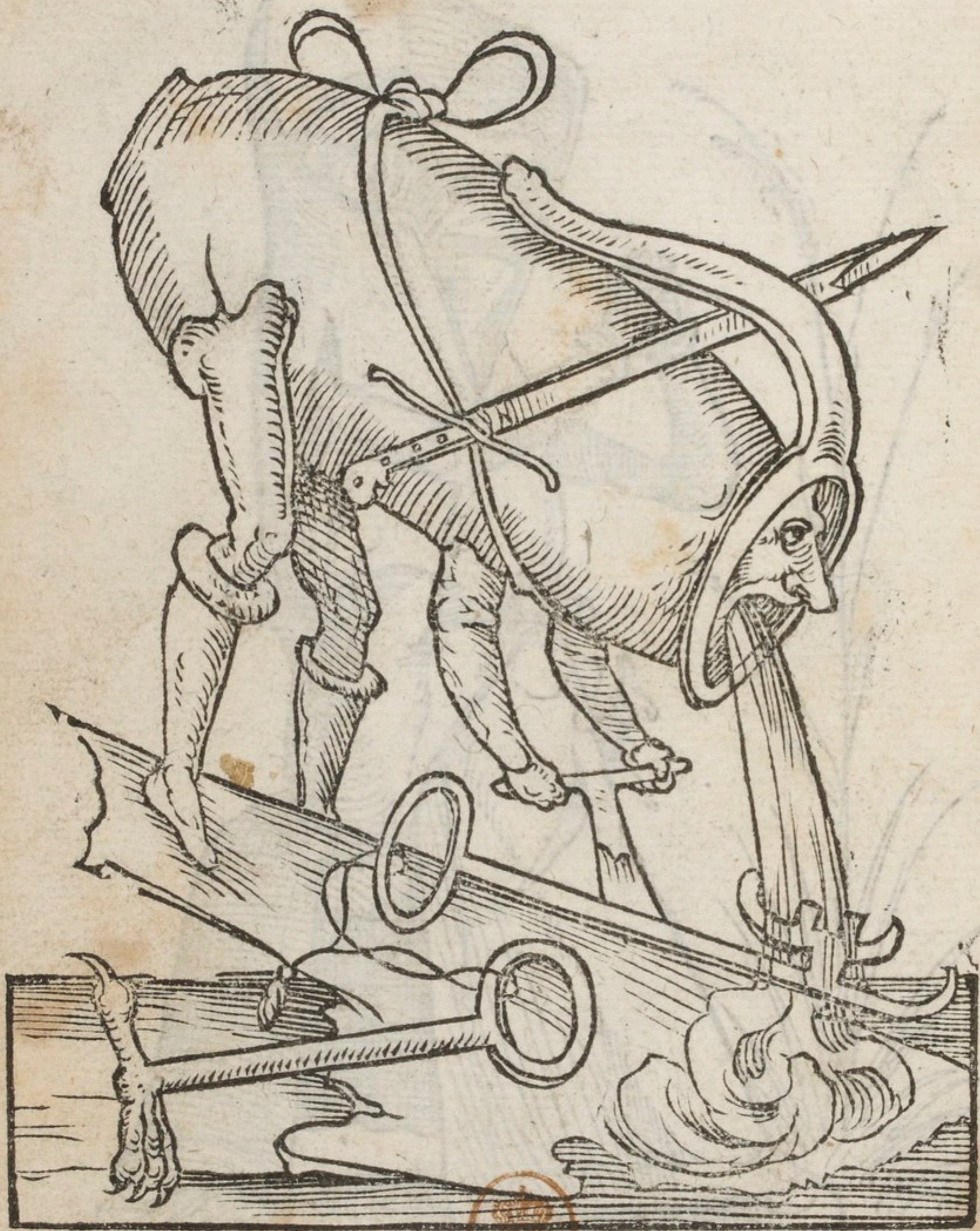


B.R



B.R

G



B.R.



B.R.

G 2



B. R.



B.R.

G 3.



B.H.



B.R.

G 4.



B.R.



B.R.



B.R.



B. H.



B.11





B.R

