



Y a d'la voix !

Il y a des voix qui s'accrochent à nos oreilles
 Voix graves, jeunes, mélodieuses, feutrées, rocailleuses ...
 Voix de radio, d'un podcast, d'un livre audio
 Voix qu'on reconnaît, qu'on enregistre
 Et il y a notre voix, mal connue, souvent détestée.

Ecrire les voix qui nous ont accompagnés
 les voix du présent ou de l'imaginaire
 et faire entendre notre voix

Propositions

Quand je dis « voix », vous pensez à quoi ? Et vous quel est votre rapport à la voix ?
Vous y êtes sensible ? Vous aimez lire à haute voix ? Vous aimez votre voix ?

Quelques pistes

J'aime la radio, les podcasts. Mais j'accroche peu avec les livres audio.
 Les voix des animateurs, journalistes, invités ...
 Il y a des voix célèbres qu'on reconnaît tout de suite.

Les voix que j'aime : celles de Maryline Monroe (soufflée dans un murmure), Orson Welles, Guillaume Gallienne, « ça peut pas faire de mal » voix très peu ostentatoire, méditative, avec le ton de la confiance, les voix graves (Dany Laferrière).

Les voix que je n'aime pas : trop nasillardes, l'animateur de « Affaires sensibles » sur France Inter, trop agressives, la journaliste de l'instant M sur France Inter,

Souvenirs de radio, d'émissions, de voix de radio

Parler de sa voix : est-ce que vous aimez votre voix, comment la décririez-vous ? Est-ce qu'elle a changé ? Raconter un moment ou plusieurs ? fort de voix vécu devant un public

Les voix de la fiction : à partir des voix entendues, écrire un dialogue de radio ? Vous êtes l'une des voix, vous écrivez à une voix ou plusieurs voix ... **Ecrire sa voix idéale dans une émission de radio. ... ?**

Pourquoi le thème de la voix ?

❖ J'aime la lecture à voix haute, la lecture des textes écrits en atelier.

La lecture publique de nos textes est toujours un grand moment.

Sur le dernier padlet « à l'air libre », je vous avais proposé d'enregistrer vos textes à voix haute. Je remercie ceux qui l'ont fait, c'était un grand plaisir de découvrir vos créations avec votre voix.

Durant toute notre scolarité, les enseignants de français nous ont demandé de lire les textes étudiés : c'était une corvée, on lisait le plus rapidement possible pour s'en débarrasser. Mais on ne nous a pas appris à lire à voix haute.

Pourtant un texte prend vie quand il est lu à voix haute, les émotions se réveillent. Quand on lit à haute voix, la vibration des sons crée un ressenti physique des mots. Il se passe quelque chose au-delà des mots.

❖ Récemment j'ai suivi un w.e. de formation animée par Catherine Meyer sur le travail de la voix, la manière de raconter et d'improviser une histoire. C'était très libérateur. On y apprenait à prendre confiance en soi et à mieux aimer sa propre voix.

❖ La radio fait partie de ma vie. J'écoute plus ou autant la radio que je ne regarde la télé. Je suis devenue sensible aux voix. J'apprécie de retrouver les voix que j'aime et qui me sont familières.

❖ France Inter a fêté la radio mardi 1er juin 2021

La première édition de la « Fête de la radio », initiée par le CSA, fête cette semaine le centenaire de la diffusion des premières émissions radiophoniques depuis la Tour Eiffel et les 40 ans de la libération de la bande FM et du déploiement actuel de la radio numérique terrestre en France.

❖ J'aime bien aussi les podcasts, mais j'accroche peu avec les livres audio.

Et vous ? Est-ce que la voix, les voix, c'est quelque chose d'important pour vous ?
courts échanges

ECOUTER quelques voix

<https://www.binge.audio/podcast/parler-comme-jamais/la-voix-neutre-nexiste-pas>

5'57 à 6'41 ... musique (à 7'15)

Fonctionnement d'une voix : approche

exos : quelques essais en mettant la main sur la gorge

<https://www.franceinter.fr/emissions/boomerang>

22'48 – 24'04 : ... c'est vraiment pénible

les belles voix selon Kristin Scott Thomas

<https://www.franceinter.fr/emissions/ca-peut-pas-faire-de-mal>

une voix : Guillaume Gallienne

+ voix de Dany Laferrière

jusqu'à 1'43 ... Henry Miller

(La machine à écrire qui a du vécu : jusqu'à 2'37)

https://www.youtube.com/watch?v=jR_sggyYpfY

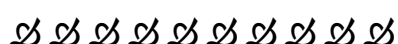
macha beranger : jusqu'à 1'10

https://www.arteradio.com/son/61660323/la_derniere_seance

HUMOUR jusqu'à 2'45 : le psy et le chat

2'25 – 3'43 des voix que j'aime : sur la radio suisse

<https://www.rts.ch/info/culture/livres/9446302-venir-grand-sans-virgules-un-premier-ouvrage-rafraichissant.html>

**Ecrire 1 : les voix qu'on aime / n'aime pas**

Encore quelques mots sur la voix...

Pour caractériser une voix on parle de :

Sa couleur, son timbre : = la manière dont elle résonne aux oreilles de celui qui l'entend : chaud, froid, clair, couvert, rond, dur, terne, brillant, soufflé (Marilyn), dynamique (Michael Jackson) ...

Tessiture de la voix = l'étendue vocale dans laquelle le chanteur est à l'aise et le timbre homogène = 2-3 octaves = entre la note la plus grave à la note la plus aiguë : basse, baryton, ténor, alto, mezzo-soprano, soprano. Déterminée par l'épaisseur moyenne des cordes vocales et les muscles thyroaryténoïdiens

puissance, débit, rondeur, inflexions, vibration, souplesse, fluidité, clarté, et musicalité.

Voix blanche : en proie à l'émotion (peur, fatigue, colère), sans tonalité, anxieuse, émue, sans timbre

Voix de poitrine : voix prise en plein poumons, le son est plein, appuyé sur les notes graves

Voix de tête : le fausset, technique vocale pour utiliser le registre le plus aigu ;

Ecrire 1 :

Quand je dis « voix », vous pensez à qui ?

Ecrire les voix que vous aimez, que vous n'aimez pas, le style de voix, des exemples de personnalités

Ex :

Les voix que j'aime : celles de Maryline Monroe (soufflée dans un murmure), Orson Welles, Guillaume Gallienne, « ça peut pas faire de mal » voix très peu ostentatoire, méditative, avec le ton de la confiance, les voix graves (Dany Laferrière).

Les voix que je n'aime pas : trop nasillardes, l'animateur de « Affaires sensibles » sur France Inter, trop agressives, la journaliste de l'instant M sur France Inter,

Exos Voix : Avant la lecture des j'aime/j'aime pas

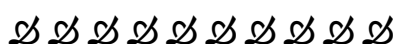
Le souffle, la détente et la posture donnent à la voix puissance, rondeur, souplesse, fluidité, clarté, amplitude de registre et musicalité.

Exos de respiration :

- ❖ le train oxygène p. 32 + avec YES !!!!
- ❖ *décontracter la mâchoire comme si on mangeait quelque chose de délicieux et faire résonner un mmmm de contentement (mettre les mains sur les cordes vocales pour sentir les vibrations).*

extrait de « Libérer sa voix » pour entraîner sa voix – Hélène Parent – Les éditions de l'homme

LECTURE des textes....



2. Les voix de la radio

- ❖ France Inter a fêté la radio mardi 1er juin 2021
La première édition de la « Fête de la radio », initiée par le CSA, fête cette semaine le centenaire de la diffusion des premières émissions radiophoniques depuis la Tour Eiffel et les 40 ans de la libération de la bande FM et du déploiement actuel de la radio numérique terrestre en France.

ECOUTER des voix de radio

<https://www.franceinter.fr/emissions/boomerang>

1/6/21 : intro + sélection avec Eve Ruggieri

Intro : elle a pas d'âge la radio. Jusqu'à 1'23

elle s'est réinventée. Elle parle au monde entier, tout en parlant à chacune, chacun d'entre nous dans notre intimité, elle n'a pas de limite, on peut la capter partout, parce qu'elle fait rêver, comme on rêvait déjà il y a des milliers d'années, parce qu'elle fait appel à l'imaginaire plutôt qu'aux images, parce qu'elle résiste, elle n'a pas d'âge, parce qu'elle grésille la radio, comme quelqu'un qui respire, comme un corps qui tremble, comme une voix qui trébuche, parce qu'il s'y passe toujours des choses et surtout parce qu'on y entend des voix et des voix qui parfois ne vieillissent pas.

Eve Ruggieri raconte son premier souvenir de voix à la radio.

2'25 – 3'42

<https://www.franceinter.fr/emissions/les-aventures-rocambolesques-d-edouard-baer-et-de-jacques-souvant/la-disparition-de-benoit-poelvoorde>

Edouard Baer ABSOLUMENT ! **jusqu'à 50' ou 1'56 OU 2'20**

<https://www.franceculture.fr/emissions/le-journal-de-lhistoire/cent-ans-dhistoire-de-la-radio-dans-ses-beaux-jours-et-ses-moments-tragiques>

0'45 – 1'45 ... pour illustrer la puissance ravageuse de la radio : orson welles + animateur France culture

Ecrire 2 : écrire les voix de la radio

Souvenirs de radio/actuellement, d'émissions, de voix de radio

Ecrivez votre lien avec la radio, est-ce qu'elle fait partie de votre vie ou non, vous avez des souvenirs, un moment fort à raconter ?

Réel ou fiction ou les deux ensemble.

La radio, vous l'écoutez souvent, un peu, jamais, toujours la même station ou vous changez souvent, vous écoutez plutôt de la musique ou les infos, vous l'écoutez où, à la maison, en voiture, sur l'ordi ou un poste radio, en direct ou podcast, à quel moment, le matin, à n'importe quel moment de la journée, en soirée ? Depuis quel âge ?

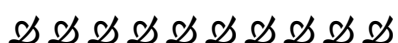
Exos Voix : Avant la lecture des voix de la radio

Exos :

❖ **haaaaaaaaa : p.37**

❖ **ouou comme pour appeler quelqu'un**
+ miaou

LECTURE des textes....



3. Parler de sa voix, se réconcilier avec sa voix, imaginer notre voix idéale

ECOUTER chacun sa voix

<https://www.binge.audio/podcast/parler-comme-jamais/la-voix-neutre-nexiste-pas>

2'02 à 3'25

Le jeune homme décrit sa voix et explique s'il l'aime bien (une couette ... trop grave parfois)

3'25 à 4'51

Les 2 femmes parlent de leur voix

(12'15 à 12'54)

Les représentations qu'on a sur les voix, les déceptions
(D. Beckham a une voix fluette)

<https://www.franceinter.fr/emissions/boomerang>

28/5/21 – jusqu'à 1'35

Augustin Trapenard évoque un extrait de « Canoës ».

Une femme fait une lecture à voix haute d'un poème de Edgar Poe, dans un studio d'enregistrement. Pour trouver une voix juste et unique, elle visualise les différents organes en interaction dans la production de sa voix, le souffle, les vibrations. Et puis il y a quelque chose de bizarre, il y a comme une rayure, un accroc, une brume, une dysphonie (altération de la voix : hauteur, intensité, timbre), quelque chose qui a à voir avec le passé. Trouver sa voix et tout ce qu'on ne dit pas de soi, c'est une aventure.

Chacun possède une voix unique avec sa couleur, son timbre, sa tonalité, sa puissance, ses inflexions et sa vibration. Il est possible d'améliorer tous les aspects de sa voix.

Nous portons notre passé et notre présent dans les inflexions de notre voix. Elle dit notre état intérieur, notre identité comme une empreinte digitale.

Chaque voix est unique comme le parfum d'une peau. Avant de s'adresser à notre raison, la voix parle à nos sens.

Ecrire 3 :

Ecrire sa voix : est-ce que vous aimez votre voix, vous la détestez ? comment la décririez-vous ? Est-ce qu'elle a changé ? Raconter un moment ou plusieurs ? fort de voix vécu devant un public

Exos Voix : Avant la lecture de Ecrire sa voix

Virelangue :

Aglæ glissait gracieusement sur la glace glauque du Groenland

+ émotions : joie, colère, anxieuse, épuisé, découragé, irrité, zen, émerveillé, pessimiste

∂ ∂ ∂ ∂ ∂ ∂ ∂ ∂ ∂ ∂