

Chantier Wikipédia Touam N°2, 23 mars 2022

Pas grand chose à se mettre sous la dent depuis [mon dernier bulletin](#)... Ma participation à wikipédia est l'activité qui souffre le plus de ma surchauffe actuelle... je suis obligé de faire des choix... pire que tout, je passe moins de temps sur mon ordi... contribuer à wikipédia sans son ordi c'est pas facile... Quelques photos, quelques interventions par ci par là... De toutes façons je suis plutôt du style butinant, je travaille rarement un article complet.

La contribution la plus conséquente – quelques lignes - que j'ai faite est sur l'éthique du care alors que... je n'aime ni l'éthique, et encore moins (heuark) l'éthique du care (heuark). Sur wikipédia, l'éthique du care s'appelle l'*[Éthique de la sollicitude](#)*. De toutes façons ça ne veut rien dire. Cependant, j'ai eu la surprise de constater qu'il y avait des choses intéressantes là dedans, sans que ça modifie beaucoup mon opinion générale. Il y a beaucoup de circonvolutions pour dire que la sollicitude est un sentiment féminin, mais pas uniquement féminin ; c'est compliqué, dans le milieu bien pensant, de dire qu'un truc est féminin sans paraître « essentialiser » les femmes. L'éthique du care est de mon avis une fausse piste, pourtant ils expriment une question générale : comment parler de femmes, de féminins, comment les « visibiliser », qu'est-ce que c'est, qu'est-ce que ça sont ? Leur réponse est de mon opinion mauvaise, mais leur question, ou ce que je vois comme une question, est intéressante. Du coup, leur réponse devient intéressante. (moi aussi je suis compliqué... je résiste à toute tentative d'essentialisation, je peux vous dire...)

Peu de chose aussi en photos... Je me suis acheté récemment un appareil photo beaucoup plus gros que l'ancien, les photos sont d'une qualité bien meilleure, mais les changements d'attitude induits par le changement de taille sont assez compliqués à installer chez moi. Avec une bête photo d'un magasin (j'adore faire des bêtes photos), j'ai une fois de plus expérimenté la présence de photographe dans la ville. Il s'est trouvé que, juste au moment où je prenais cette photo (*Au Chinois*), un responsable du magasin sortait, il m'a vu, et il est venu me rencontrer. Il m'a raconté toute l'histoire de ce magasin, qu'il existe



*[File:Au Chinois.jpg](#)*

depuis plus de cent ans, que c'est une famille d'asiatiques (à ma grande honte j'ai complètement oublié de quel pays), que c'est sa femme qui est propriétaire... toute une relation étonnante entre la ville de Saint-Étienne et l'autre côté du globe. Bien évidemment une histoire de migration. Malheureusement difficile à mettre sur wikipédia, d'abord parce que je n'ai pas pu tout retenir, ensuite parce qu'il n'y a aucune référence. C'est uniquement de la mémoire familiale, hyper locale, bien que mondiale. L'histoire de ce magasin n'est pas relatée dans la littérature. D'où, me suis-je dit, l'importance de projets comme... [Le Beau Perroquet Brun](#), bien sûr. J'ai aussi été étonné de ce que les magasins de thé ou café semblent être parmi les plus vieux magasins de Saint-Étienne... un autre exemple est le très connu, emblématique et toussa le [Père Chauvet](#) (qui ne s'appelle pas du tout Père Chauvet). Étonnant quand même.

Pas beaucoup de travail, mais au moins j'ai essayé de décrire comment ma participation à wikipédia me faisait réfléchir !...

