



Corps à cet instant — l'une sur l'autre, flotte, l'une au sol  
l'autre en l'air, flotte — la banquette dure, dessous, un  
enchainement de bois et d'effort — le verre bleuté du  
genou qui s'habitue déjà

LDP

Hiver. Sac en papier froissé, morceaux de cagettes,  
branches. Allumette. Petite flamme, pas de quoi bruler  
les doigts, pas encore de quoi réchauffer. Attendre.  
Orange, rouge, presque blanc. Trop chaud, lourdeur,  
tiraillements, presque douleur, on détourne le visage.  
Mais dès qu'on s'éloigne, c'est comme une deuxième  
peau de froid qui se colle, alors y revenir, un peu. Mains  
en avant, aller chercher le chaud, les frotter l'une contre  
l'autre, dissiper la douleur, en faire de la chaleur

JD

Égorge serrée — brouillard bouilles floues de périphérie convexe (brisures d'images d'entrechoc dehors — dedans/silence du plus rien) — Pulse dedans sourd cogneur — cœur brigadier de théâtre — cœur emballement de flux — pousse tempes membranes tambour — cœur jouisseur de jus rouge et noir — tempes petites coques oblongues à chavirer — creuser masser du rond d'un doigt — noyau — salive d'égorge serrée — que rien de grave ! que rien n'attend. Dix petits cœurs à petits pas — dix petites pulpes nues ventousent les menthe — froide cuisses.

JdeT

Les yeux s'ouvrent — la tête dodeline — le cou s'étire — la bouche engourdie — la lèvre gonflée — ouverture, douleurs — mâchoire, dents, gencives, palais — côté gauche, bloqué — craquement, semblable à une longue incision — tiraillement de la gencive jusqu'à l'oreille — palais à vif — trou — plaie, douleurs — enfoncement de l'aiguille — bruit feutré du fil — fils s'emmêlant à la langue — chaud, froid, douleurs — chemin du crâne, douleur — sourire figé — opération, anesthésie — descente, sensations, douleur — dentifrice, douleur — café au lait, douleur — douleur lancinante, incessante — pire qu'un direct bien placé — qu'une carie pas soignée — qu'une lèvre trop gercée — envie de morphine à haute dose — de shoot à volonté — de bas de visage dans de l'eau glacée — désir de douceur, de douceur et d'oubli — plus jamais — plus jamais — plus jamais !

CM

corps enroulé — se déroule — se dérouille — axe  
chevilles — pied droit simultanément pied gauche —  
intérieur — extérieur — dos rond — déroule — dérouille  
— vertèbres grincent comme engrenage plastique à  
denture inappropriée — bras — épaules — mouvements  
de rotation — tête — vide

CeM

Il ne reste rien du corps initial après quelques années.  
Toutes cellules renouvelées, une à une, encodées au  
même ADN, mais toutes mortes plusieurs fois et  
remplacées. Sauf, dit — on, les neurones qui tiendraient,  
vaille que vaille. Mais, de copie en copie, les erreurs  
s'accumulent, et la machine se grippe : on n'est plus  
conforme. Même soigneux, même prévenant, même  
attentif aux chocs, on perd le fil. Ne reste bientôt qu'une  
ombre à peine lisible de ce qu'on a été.

SeB

De là à là, tout va bien. À partir de là c'est plus complexe.  
Il faudra régler ça. (considérant que la médecine est un  
business) (considérant que ça pourrait être pire)  
(considérant que la fin, si on ne la connaît pas, on s'en  
doute) (non ?) De là à là (corps sidéral) : tout va bien.

JT

La main évidemment — — outil astucieux — —  
fascinante amie des jeux — — des découvertes — —  
depuis le premier jour — — touchée — — effleurée —  
— empoignée — — heurtée — — parfois abîmée — —  
toujours protégée — — sans laquelle rien pas de  
connaissance — — de l'autre — — du monde — — de  
son propre corps — — qu'elle explore — — attentive —  
— timide — — trop empressée — — peut — être  
violente si le cœur — — l'esprit l'oublie pour  
transmettre émotions — — sentiments — — réflexions  
— — pour l'action — — la palpation — — les  
tâtonnements — — les caresses.

G. A — S

Ce doigt, le majeur de la main droite — — doigt droit gauchi au milieu de tous les doigts courts et épais, comment en est — il venu à se tordre ainsi, lui dont la fonction serait plutôt de se dresser droit et bien haut ? — — geste que tu n'as jamais fait — — doigt de travailleur manuel à peau encore épaisse bien que fine ailleurs — — abîmé par le froid, le chaud de la flamme et du fer, serrer fort pour ne pas sentir la chaleur (ah bon?) — — dernière phalange en travers — — comme un x sur un i

PhL

Je veux dire l'enveloppe à l'angle de deux doigts en mouvement et sa façon élastique, les flux et reflux comme courants tranquilles, les mouvements continus qui tendent et détendent et distendent et les respirations fissures d'où transpirent et refoulent des suées d'existant.

SyB

Ssi — alors — quel est l'ensemble de base — le système  
con — sidéré — par  
opérations — quel qu'elle  
soir — île — œil — percer — verrez — repère — noir  
— composé — nuit — le piano à papier  
peint — il — a — persévéré — pour y arriver — à quoi  
— on s'en fout — il y est  
arrivé — le piano à papier peint — carton pierre —

A(H)M

Le corps, déjà là, à hisser et traîner, comme si dans le  
poids de la fatigue son existence — son oubli, quand juste  
les doigts sur le clavier, et le rappel — l'épaule qui lance,  
lance. Douleur qu'on dit indicible, comme s'il fallait la  
dire, elle, et pas le reste des activité — l'eau chaude ou la  
fumée dans la gorge, le parfum d'une tisane industrielle  
dans les narines, parfois tousser de tout à la fois, juste le  
parcours d'un frisson sur l'échine.

AF

Tenir l'effort, pousser sur les cuisses, sentir par vagues la chaleur irradier sous le manteau sous le bonnet, laisser le corps s'évaporer en pensées, et puis déglutir comme trébucher de l'intérieur, subir soudain l'air qui passe, qui use la trachée depuis longtemps déjà, le faire passer par le nez, la bouche, alterner pour le dompter, trop tard, comme ouvrir les yeux à marée haute avec l'eau au menton, tout est trachée à présent, le corps n'est plus qu'un endroit où l'air passe.

JH

molle flasque et vague — ondules gracieuse — pendouilles loque plutôt — ballottes — vieille chair laiteuse de muscle déserté — de muscle atrophié sous — flapie — flapie et usée — usée et pelée — pelée et distendue — aujourd'hui en trop — te traîner — te porter — te supporter — encore — même si mal dans toi — sac — sac à carcasse — sac à os — toi peau

JC



pas un froid à faire rougir le nez ou à givrer les ongles, un froid pourtant, le cerveau donne la parole au corps, fait un peu bouger les doigts de pieds, comme un chatouillement à un enfant pour entendre son rire, s’amuse de son désir de chaleur, rappelle le gel de l’est qui glace les cœurs

HB

Entrouvrir et laisser entrer l’air | il caresse | l’air caresse | l’air visite et transperce | d’abord froid | ou bien frais | il entre | il descend maintenant | passe dans la gorge | bâillement | calme | sérénité | ouvre la gorge | juste comme il faut | détente | bien — être | soudain l’invisible oxygène est plus chaud | présence de la luette | bâillement encore | narines légèrement dilatées désormais | plaisir de respirer |

CeC

Frottement du temps — user la douceur extérieure —  
taches comme des écailles — creusement au bout des  
doigts — des tiens — de ceux que tenteraient une caresse  
— prendre du relief — les aspérités de la paroi — la peau  
comme une enveloppe fripée — boursoufflure —  
appuyer — compter le temps de la résistance — le  
froissement tient — la marque comme étiquette — du  
temps — enregistrer — se souvenir encore des baisers  
rêches de l'enfance — peau de pêche contre forteresse —  
vieillir —

ES

C'est une crispation dans la nuque — familière — tête  
alourdie et mouvements bridés — mes mains se posent  
le long du cou — chaleur des paumes — les doigts  
cherchent — creux et bosses des vertèbres — baisser le  
menton et la nuque s'allonge — les doigts pincement les  
muscles, pétrissent — ça se ramollit — la tête tourne à  
droite — ça craque petit et rassurant — à gauche — ça  
marche aussi — les bras s'étirent vers le ciel — c'est  
reparti —

AC

Tendre les bras vers le haut sentir la mobilisation des tendons et des muscles jusqu'à l'aisselle — laisser les bras retomber sentir la détente jusqu'au bout des doigts — faire rouler les épaules sentir se rapprocher les omoplates — pencher la tête vers l'arrière sentir craquer les vertèbres — pencher la tête vers l'avant sentir l'étirement des trapèzes — laisser la tête entraîner le buste vers le sol sentir se détendre les lombaires — se dérouler lentement pour remonter et sentir l'effort des jambes — corps vivant.

IsC

Corps emmitoufflé dans un manteau chaud et étanche — protège de la pluie — cerveau a conscience du besoin d'eau — corps, visage et lunettes apprécient moins — corps en marche, tête écrit en marchant — corps à l'arrêt en attente devant stands du marché — tête lit les textes du Grand carnet — corps fatigue sous la charge des kilos qui s'accumulent dans le panier — retour pas de pluie — corps apprécie — cerveau moins, pas suffisant ces pluies fines pour recharger les nappes —

IVa

L'os pousse dans la bouche — poreux — clair — se tache  
— tourne — s'écarte — bouge — la chair rose — rouge  
— violette — s'écarte — se rétracte — l'os se fait sensible  
— la douleur aiguë — le nerf est arraché — l'os décoré  
— plombé — couronné d'or — contrefait — remplacé  
par céramique — que d'effort pour continuer à sourire

BG

Peau pierre — pourtant si douces — volets des yeux —  
filtre — larmes — chasse poussière — cache misère —  
parfois battantes, tressautantes — fragiles aux courants  
d'air — palper les sillons optiques — plonger dans le noir  
— semeuses de zizanie dans la persistance rétinienne —  
port d'attache des cils — yeux papillonnants — surplus  
de peau, moelleux des yeux — stroboscope de regard vide  
— abat — jour, relève — nuit — plie — déplie —  
camoufle — retient — larmes — éclairieuse du sommeil  
ou du grand rideau

SG

Tension — électricité dans l'immobilité — surchauffe en circuit fermé — ce qui soulagerait — dans un dedans du corps dont on ne pourrait pas situer la profondeur — à quelle couche du dedans elle se trouve — éternel trop devenu terre d'origine — où percer pour saigner — créer ouverture — court — circuiter — j'avais choisi l'oreille.

AD

Narines épatées — frémissantes — aspirent soupirent — senteurs épicées — papilles en émoi | gratouillis — poils barrages — microbes virus | Inspirez, soufflez en alternance — inspire narine droite — souffle narine gauche — les deux ensemble — piquant — éternuement séisme — larmoiement — émotions — narines embuées — coulées — larmes et morve mêlées — reniflantes — mouchées séchées — fermées dans le sanglot arrêté.

MC

| Ce matin — comme chaque jour — tendre — étirer — articuler — bander — muscles tendons ligaments — tenir — 30s — 45s — inspirer en montant — expirer en descendant — doucement — en retenant tout son poids — recommencer — ressentir la mécanique — éprouver — garder la pose — structurer le métal de la charpente qui part en bouillie — penser aux courbatures à venir — pour sentir le vivant reprendre le dessus — serrer les viscères — contrecarrer le plancher pelvien — toujours penser à respirer — gonfler le ballon de baudruche — dégonfler le ballon de baudruche — coller ventre jusqu'à la colonne — vertèbres souples — bien rangées — coller omoplates — tirer la tête avec un fil — tirer la corde épinière — mouvement de lévitation — orteils à l'équerre — talons suspendus — bras tirés — reposer — pause — sentir les vibrations de la douleur — pousser vers l'arrière — dos plat — cuisses arc-boutées — tenir — tenir — méditation respiratoire — une heure déjà — relâcher — retirer l'étau musculaire — le corps peut tenir jusqu'à demain matin.

MM

Corps déplié \_ bras droit \_ épaule gauche \_ étirer les mains \_ plaquer les omoplates \_ libérer les ailes \_ bras gauche \_ épaule droite \_ les deux pieds ensemble \_ verrous formant boule des articulations \_ déverrouiller \_ yeux contractés \_ inspirer \_ expirer \_ migraine aux odeurs de lavande \_ respirer par la bouche \_ corps immobile \_ tétanisé \_ entendre sa bouche crier \_ corps immobile \_ tétanisé encore \_ en dernier recours enrouler son corps dans la courtepointe bleue \_ oublier son corps \_ ouvrir la bouche \_ ne pas s'attarder \_ laisser s'échapper le corps \_

MRe

Le corps étranger qu'on voudrait apprivoiser comment éviter l'éclatement quand on n'aspire qu'à tâter sa consistance. Ce corps sans notice suit sa propre mécanique on voudrait tant restreindre l'empire de la pensée maligne. Mon corps étranger craint pour toujours l'abandon pourquoi le rassurer si de soi on n'a jamais fait aucun don. Mais le corps fragmenté condamné à la pièce détachée sait que le jour viendra de la réunification, de la pacification, de la réconciliation, le jour où, de guerre lasse, les armes, il rendra.

OS

dos — bas du dos — reins ou viscères — rein ou ovaire — douleur diffuse du trop — plein, de l'alerte, de la vigilance — douleur supportable qui rend floue l'urgence — fatigue d'un corps couché retourné côté — attention concentrée sur la croupe endolorie — étirement — douleur propagée diluée fragmentée vers les côtes — écume de douleur entre omoplates et lombaires — vagues amères échouées dans la somnolence.

IsB

Sur la chaîne des mini sommets où on égraine les mois de l'année pour savoir s'ils ont 30 ou 31 jours, un dôme s'est formé qui a chassé le pic qui était là — un dôme — une bille qui roule légèrement sur l'os — une coupole plutôt flasque à la base de l'auriculaire et de l'annulaire réunis — un changement de décor — un imperceptible glissement de terrain — qui d'autre que moi le remarquerait — mais qui change la topologie les lieux — la peau de la main s'est légèrement plissée et dessine des stries — une érosion inattendue — un nid de peau ravinée

ESM

Yeux secs — qui pleurent — qui brûlent — yeux explosés dilatés — yeux rouges — yeux vitreux éteints sombres noirs — yeux clairs profonds azur doux brillants perçants vifs étincelants énigmatiques émerveillés surpris — les yeux — que ferait — on sans les yeux — est-on jamais assez reconnaissants — ce que ces deux bijoux nous donnent — remerciements pour services rendus.

CK



endolori par le froid — le bras tendu dans le geste d'écrire  
— la peau sèche — l'épaule droite s'affaisse avec le temps  
— l'esquisse d'un mouvement — lever le bras — attraper  
un verre d'eau une tasse de café — le nerf affleure  
électrique dans sa décharge aiguë — crépitements sourds  
des os — cervicales qui craquent — sans savoir comment  
— reprendre place — l'équilibre instable du corps devant  
l'écran — le froid de la pièce — moulinets pour se  
réchauffer — le corps tendu comme un arc de verre —  
les frissons s'élèvent et grondent — l'immobilité de celui  
qui écrit met le monde en mouvement

PM

de la chance il avait dit — pas de cicatrice — une ligne  
— la lèvre supérieure fendillée — qui empêche le sourire  
— écrasement de la pulpe contre la dent morte — le  
fantôme de la dent — tentative de réveil — la langue  
soulage — leurre de salive — la peau fine — les gerçures  
— la brûlure réactivée — les lèvres se colorent — peau  
sèche — elle meurt — les lèvres se pincent entre elles —  
sous l'index des lambeaux se détachent

CD

dans la salle d'attente du kiné tout le monde est là pour son corps — en face aussi ceux qui attendent sur le trottoir devant le cabinet médical leur corps est en peine et ils ont froid — chacun dans l'attente et sa douleur à trouver les mots pour décrire — c'est là ça me fait ci — il n'est pas facile à parler le corps — mais déjà un soulagement dans l'abandon aux mains qui s'offrent pour comprendre écouter ce qu'il a dire ton corps — il paraît que lui ne ment jamais incapable de tricher — il est nu ton corps

MB

Le bras se lève, éclair de douleur, cri, à la fenêtre comment m'appuyer, manque l'appui du coude pour tenir le regard et fixer droit le paysage, même écrire ça fait grimacer, l'épaule rigide, je n'ai presque pas bougé aujourd'hui, de peur d'être transpercé, au moindre mouvement, je serre les dents, le visage cherche une plainte à revêtir, même lever un verre m'effraie, d'ailleurs je manque d'eau, les lèvres sont gercées, j'y passe la langue pour les hydrater, la peau est moite, le front ruisselle, comme si la pluie qui refuse de tomber était là, à l'intérieur, et qu'elle débordait par tous mes pores. Les relents de baume du tigre pique les yeux. La douleur lancinante est désormais recouverte de chaleur tel un feu crépitant sous mon bras.

AnM

Voyage singulier au travers de deux grotesques organes externes comme rattachés au dernier moment à la tête, les oreilles, grandes petites flasques fermes bien ourlées décollées ou bien ajustées mais deux organes si riches intérieurement par leurs profondeurs, leur trou noir où circulent les sons pour atteindre et faire vibrer le tympan, bousculer osselets marteau enclume et étrier, vibrations voyageant ensuite dans un liquide fluide tout ça pour pouvoir entendre et rester en équilibre mais impossible de les détacher de leur apparition étrange leur martyr peut — être dans le *Jardin des Délices* de Jérôme Bosch.

HA

Déroule talon jusqu'aux orteils — lourdeur du sang — courbatures endormies — le pas piétine — l'articulation craque — gauche droite semblable — s'entraîner — trainer — frotter — trébucher — s'enraciner — l'immobilité tend tendons et artères — les muscles emprisonnent — recommencer — gauche droite — étendre — surprendre — accélérer — réchauffer — ne plus y penser — se rappeler les cloche — pied — pied joint — sur un pied — et corde à sauter — frotter — déverrouiller —

FbS

Énigmatiques lunules — Cannelure de l'alliance —  
Progression de l'arthrose — Cartographie évolutive des  
taches pigmentaires — Entrecroisement des lignes de la  
paume, lieu de théorèmes géométriques — Complexité  
érotique — Force fragile — Atavisme du majeur dévoyé  
— Fascination pour le pouce opposable, lieu  
d'inépuisables métaphores — Parfois la ressemblance  
avec celles des tableaux de Garouste — Utilisation des  
quatorze phalanges comme lieu d'inscription des  
commandements de vie.

PhP

Géographie portable de ma peau — Mètres carrés mal  
cartographiés aux lignes (é)mouvantes — Ombres,  
grains, golfes, sécheresses, marques sortis un jour d'on ne  
sait où — Tectonique des plaques — Transhumance  
irritante du poil — Juxtaposition imprévisible du doux et  
du rêche, de l'engourdi et du sensible — Relief érodé des  
cicatrices anciennes — Lent travail de la ride sur le  
parchemin — Palimpseste vivant.

PaP

— devenir — empêtré dans la chair — monter un volume  
— ne plus s'entendre se développer — pousser — sans  
un mouvement — dans la circulation sanguine — le cœur  
pour un empêchement — bloqué omniprésent — passer  
outre — sans pesée — ventre et jambes inertes —  
continuer à manger lourdement — ne pas saisir les  
rapprochements de la fin — de la maigreur de la finesse  
de la légèreté — organes enfouis jusqu'à dissolution —  
un œuf d'intensités — chaleur et vitesses parcourant la  
peau — devenir sans cesse — prolifération mort retour  
des cellules — demeurer — viande abondante laissée là  
— à frémir à trembloter — lucidité étouffée — perpétrer  
le souffle court de l'existence grasse — s'endormir enfin  
— variation continue du devenir —

PhB

Se tenir droite, les yeux à hauteur du premier étage, sortir  
la poitrine, rentrer le ventre, serrer les fesses, inspirer,  
expirer, respirer, vous avez mal, à genou sur les bancs de  
l'église, les mots prennent corps, les mains jointes, ne  
cours pas attention aux fils de fer barbelés, trop tard,  
cicatrice sur la joue, le temps estompé.

MM

le poids du corps qui s'endort — ce mal en bas du dos —  
quand tu te penches — quand tu te tournes — poids des  
jambes et pois au genou — pesanteur au genou qui se  
bloque — corps déliquescent qui en a plein le dos — tête  
et cou emmènent tout — bras qui s'avancent appuient sur  
le bas du dos — endolori, abruti, asservi.

EV

tendon froissé de vieil élastique — tirailé se travaille en  
longueur surtout pas en force — s'exercer à la souplesse  
là où le muscle cesse — ne sait comment tout ça reprend  
sa forme initiale — comment se reconstitue le puzzle —  
comment parle le squelette — onomatopées ou  
rugissements — osselets se jouent de l'esprit — là où nerf  
tendus à l'extrême — où la douleur où le plaisir quand  
l'un chasse l'autre — si la morsure de la peau — la laisse  
lâche sur la chair — chiennerie le corps

PV

Descendre l'escalier — en colimaçon — tourne  
bizarrement — 3ème étage — rez de chaussée — le vide  
aspire — poser pied coté large de chaque marche —  
chute possible — corps raide — mécanique — les genoux  
craquent — tenir la rampe — main crispée — 2 sacs dans  
les mains — livres et légumes, culture toujours — un  
escalier repoussoir — couleurs lamentables — courir —  
sauter à cloche — pied — impossible — Si l'enfer existe,  
a industrialisé son mode d'accès, ici — discrètement.

AN

Battements — je suis les battements — déplacement  
d'un centre qui rythme tout jusqu'au extrémités —  
palpitation de l' étrange petit oiseau réfugié dans le cou,  
dans les mains, dans le ventre — pulsation du chant et  
flux ininterrompu — sauf le jour du dépassement — le  
corps est tombé sans signe avant — coureur — en  
musique la syncope est note attaquée sur un temps faible  
et prolongée sur un temps fort — après une demi —  
heure de néant les pompiers t'ont demandé d'ouvrir les  
yeux — tu ne pouvais pas paupières de plomb — quand  
enfin tu y es parvenue ils ont dit tension artérielle trop  
basse les élèves ont pleuré l'oiseau est devenu un boulet  
peu après les investigations électrophysiologiques ont  
commencé en direction des battements — cathéter  
introduit par la fémorale, emballement délibéré du cœur  
reproduit oreillettes testées — tests et bilan vous ne vous  
reposez donc jamais il va falloir battre la mesure  
autrement — dans ton rêve de convalescence un petit  
cœur, celui qui avait commencé de battre grâce au tien  
bien avant la chute t'avait dicté provisoirement le  
nouveau tempo — adagio — bientôt remplacé par  
rythme libre — vie pulsée — c'est plus fort que toi.

ChE

avoir froid — rêver de chaud — chaud aux pieds —  
chaud aux mains — chaud au cou — anticiper le froid —  
s'étonner de le supporter — surtout s'habiller  
chaudement — n'avoir jamais trop chaud — et même  
aimer avoir trop chaud — parfois pas vraiment froid juste  
besoin de douillet — s'y laisser glisser — accumuler les  
couches jusqu'à étouffer de chaud — on n'apprend pas à  
avoir froid — on n' imagine pas le très grand froid  
(— 50 °C) — on ne le sent pas paraît-il — surtout ne pas  
partir seul — faire un feu.

DGL

Le paléontologue m'ouvre à la racine, la mâchoire éclate  
entre ses mains, plus de tendons, les dents y sont  
curieusement attachées, il approche des yeux, tout se  
détache, le solide l'intéresse pas, cette joie à rompre tout  
doux, un coupé décalé, la glissière des gencives forme une  
gouttière, faudra bien battre le mil, serrer les dents,  
craquer les grains, serrer, encaisser la rébellion des  
graines, la bouillie sera si dense qu'il sera bien temps d'en  
faire une encre, et cracher sur la colline, en redoublant de  
force, le chant de la fureur percera la chair des pommes

FBr



Et moi tous les matins à (ne pas) guetter, à (ne pas) attendre, à (ne pas) regarder — mais non le temps (ne) me manque (pas) — et toute la journée les ongles aux doigts et les mains aux poignets, avancer sur ce chemin sentir vouloir — la nuit en rêver — un moment chanter et danser, content heureux joyeux espiègle et en rire oui plutôt — oublier ces noirs ces bleus ces coups qu'ils soient du sort ou de dé qui jamais n'abolissent, oublier un peu, et garder doucement au cœur et heureusement ce goût de toi

PCH

ma dent du fond — monument aux aliments morts perdu dans l'obscurité — dernière station nutritive avant l'autoroute — condamnée à la seule lumière entre deux bouchées — ou pour rire — dont la seule preuve d'existence demeure la douleur — d'une carie de révolte — de la sagesse arrachée par confort — d'une inutilité engluée de salive — la dent qui baigne après les agapes — la dent qu'on garde envers et contre tout — snobée par la langue râpeuse — oubliée —

JLC

au Broad museum *Race riot* corps de flic blanc, de son chien dressé à attaquer et déchiqueter la chair noire yes, krüger basquiat warhol saville james — marshall vous nous dites la même chose *your body is a battleground* et au-dessus de ça la reine de la nuit par kentridge corps et voix dominant moins exposés que les corps noirs corps de femmes. Raymond Chandler's *Trouble in my business* au rayon LA writers de The Last Bookstore en compagnie de fante, bukowski, ellroy dans une lumière de soir d'été, frida kahlo à la horchateria corps encore souffrant et tant exploité et mon corps blanc vieillissant que je peine à reconnaître battleground.

BD

je vois le trait blanc se former — s'effacer — par ailleurs je l'entends — rayer le ciel — qui trace une rayure — déposer sa condensation contre — la vitre du ciel — elle en tinte — l'atmosphère vitre qui tremble — ou c'est moi — qui vibre — suis seuil tremblant — la tête caisse de résonance — boîte crânienne — grelot — que le moindre fourragement dans un sac en plastique — photo du tympan humain — la fenêtre ovale la fenêtre ronde — la chaîne ossiculaire comprend le marteau — l'enclume — l'étrier — qu'un déballage plastique affole — grelot en laiton pour vos chèvres — votre chien — votre cheval — grelottière pour rythmer le trot de l'âne à l'attelage — grelot à pince servant à signaler la moindre touche

CT

Je te présente mon corps parfois lourd, fatigué, mais que j'habite toujours avec gratitude. Je te présente ma peau que je souhaiterais plus coriace. Je te présente mes mains résolument maladroites. Je te présente mes talons qui ont longtemps frappé le sol avec colère quand je marchais. Je te présente mes genoux qui savent le prix du trajet accompli. Je te présente mon ventre qui n'appartient qu'à moi et qui garde mes secrets.

FG

Elles s'entrouvrent pour l'accueil, s'ouvrent à la nourriture, modèlent les sons, se tordent d'ironie, se ferment sur un refus ou un repos, fermes mais non minces, closes sur le silence mais non serrées, elles avancent pour une moue sous des yeux rieurs, s'offrent dans un sourire, se tendent vers l'autre, s'étirent puis éclatent sur un rire, elles sont charnues, nues ou maquillées, douces ou fripées, porteuses du souffle, elles sont notre porte à nouveau visible, les lèvres.

BC

La chevelure qui cascade en rideau argenté ou cuivré, qui ondule, s'éventaille, plonge. Cheveux lisses qui glissent, qui croissent, qui bruissent en silence. Mèches qui électrisent, vagabondent, sinuent, capricieuses et fantasques sous les risées du vent. On veut te discipliner sous le turban ou le voile, te nouer, te tresser, te raser. Mais tu te libères, éparse, effervescente, échevelée. Désirable.

LL

Le pied, lavé et frais — protégé par de la laine, râpeuse — enserré dans du gros cuir — il se prépare — Tout ce chemin à parcourir — gaillard et bon enfant, il y va — il s'échauffe — devient un peu rouge — émet un signal de détresse, petite douleur encore insignifiante — ne se sent pas écouté — est contraint à avancer, à prendre appui — accentue la force du signal — forme une cloque, là où ça doit faire mal — s'arrête — on le libère de la chaussure et de la laine râpeuse — l'enduit de crème et lui colle un adhésif — — le pied se sent mieux et repart.

AB

affairement des mains — éplucher des pommes et des poires — les couper en quartiers — les veines saillent sous la peau — les rides s'étirent — les taches brunes s'étalent — la peau est encore vive — creuser les sillons de la paume d'un recroquevillement des doigts — sourire à la pensée des mois de l'année — comptés sur les jointures — de la main de la mère — toujours penser à la mère en regardant les mains — et à la dernière photo d'elle — — — celle de sa main toute ridée —

SV

— dix doigts — longs — fins — gymnastiquant des gammes sur clavier — @ Windows quasi olympique — casse la vitesse de croisière — repartir de plus belle — staccato — allégretto — ne pas emmêler les doigts barres de caractère — accord point final — détendre les épaules — voix dans le dos : tu as des mains de pianiste — ah bon ?

ChG

Peau qui craque — peau qui marque — peau de peu —  
peau de honte — peau de chagrin, enfin !

MCG

| Ça voit là — haut dans ces ouvertures de peau avec  
dessous un peu de poids qui tombe de ce très long temps  
d'ouverture. Ça frémit dessous, des ailes battantes du nez  
dans l'air froid qui s'invite. Ça ferme plus bas la porte de  
ma bouche pour garder tout le chaud à l'intérieur. Je  
pense à la température de mes dents. Ça appuie de ses  
pattes, un poids assis sur mon visage, qui le creuse pour  
que le soleil y lise son ombre, l'instant neuf d'un vieux  
visage. |

CaB

L'étranger dans le miroir — qu'elle est la différence — Je cherche — Une ombre est apparue — Je ne vois qu'elle maintenant — Comme une salissure — je frotte — Elle reste — Je comprends — Une tache — Le regard des autres traîne à la voir — Elle fait partie de ma vie — Je fais avec elle — Elle ne m'a rien demandé — Elle m'a montré un autre moi — Le tour de passe — passe a commencé — Je vois de plus en plus les enfants qu'ils étaient dans le visage des vieillards que je croise — eux aussi ont eu droit au tour de magie —

LS

un jour — ma main dans tes cheveux — ma main les yeux fermés — au réveil un jour un épi — je rajeunis — tes cheveux sous un chapeau sous un bonnet rouge — un jour aplatis — l'enfant ça court dans ses cheveux — petites bestioles sur le crâne un jour — ça pancarte à l'école — ses cheveux plume marchent à ton pas — tes cheveux un jour à marée basse — tes cheveux aux ailes repliées — écume et ciel un jour dans tes cheveux salés — tes cheveux jambes croisées tes cheveux étourdis — un jour tes cheveux poings fermés — un peu de sable un jour dans le pli des cheveux — tes cheveux de mouette rieuse

CdeC

Clamer corps — comme un mur qui longe la combe —  
longer comme suivre la ligne de pente irrégulière creusée  
et remontante — clamer corps jets de pierre — dans le  
sang les graviers — le sombre à la lisière — la vie sous les  
frissons — se planter là — clamer — s'écorcher de  
corbeaux — glapir — fond de combe à la glace — comme  
dessous l'obstacle — gravir pour éprouver — cailloux  
comme des os — pas de deux à la foudre — torsade dans  
les fibres — falaise à ras de terre —

CS

vérifiant d'abord — d'abord ? — non — pas d'abord —  
tout est fait d'insu — comment consistant est — il  
consistant aujourd'hui ? — le meilleur étant — comme  
c'est soulageant — le constant consistant — après on —  
après ? — non — faux c'est faux — ça ne va pas dans le  
vrai — ça ne tient pas au corps — tout est fait en même  
temps sinon rien n'est fait — le pire consistant — comme  
c'est affligeant — dans l'inconstant consistant — ou dans  
l'inconstance — c'est grave ? — non — tout a été fait —  
tout est fait — une bonne fois pour toutes ? — non —  
pas du tout — tout consiste — tant que c'est fait tout se  
fait — faut poursuivre alors — ou faut suivre — le pire  
est peut — être derrière — le pire est peut — être devant  
— qui sait ? — qui sait ? — qui sait ? — si on en est là  
c'est qu'on est encore — pas vrai ? — pas vrai ? — pas  
vrai ? —

VT



Son lit comme ventre muet. Dans sa chambre, tu n'attends rien. Immobile près d'elle. Allongée flanc gauche, bras ankylosé sous ton poids, tu ne bougeras pas. Tu voyages sur ses paupières fermées. Son profil, icône paisible quand la douleur, l'insoutenable, tombe. Heures nouvelles, sans rien attendre. Tu écoutes expirer la machine à oxygène, intruse présence. Ta prostration. Son corps, légers tremblements, gestes brusques par instant. Elle ouvre les yeux, regarde vers toi. Tu n'attends pas, elle te sourira. Te caresse déjà l'avant — bras ; ne s'attendait pas à ce que tu sois restée.

GB

Pulpe de l'index — microsillons — frontière sensible où le monde touche — submerge — dans la pâte à gâteau — le chocolat chaud — sur la glace — dans ta joue — dans ta bouche — dans nos cheveux — sur tes dents — sur le velours — sur les touches — les écrans — nouvel instrument de commandement — de sélection — de signature — de déplacement — interface où s'amorce le virtuel — l'impulable.

HG

parfois le manque d'ailes — à l'omoplate quelque chose  
pour tirer étirer et non battre l'air — c'est un trop plein  
— poids passé du sol à chacun des muscles qui le porte  
— faire tourner ses épaules — secousses — oublier l'aile  
— tourner l'épaule — laisser passer le sol en appuis —  
vibrations des plantes — les pieds comme des plantes

NE

L'échine — — ça se mange chez le porc — — on dit bien  
s'échiner pour nous — — mais cette onde électrique —  
— précisément localisée là — — elle est inquiétante et  
excitante à la fois — — sans savoir s'il y a flux et reflux  
ou circulation continue — — en position assise, position  
de lecture et d'écriture — — difficile de savoir à quelle  
profondeur ça circule — — invite à y rester, en position  
assise pour faire ce qu'on peut y faire — ah, si ça pouvait  
faire écrire plus profondément !

PhS

corps lourd encore — yeux fermés — poser le pied — dos  
voûté — eau coule sur peau à volonté — doigts au piano,  
dans les pages, tapent au clavier — jambes avancent, bras  
portent — va et vient — la marionnette qui jamais ne  
s'arrête — des fils, des fils tirés les mains les pieds —  
frotter ranger plier trier classer placer reprendre — faire  
et refaire c'est toujours travailler — disait ma grand —  
mère — pantin articulé — tant qu'on a un corps — que  
jamais ne s'arrête — pas encore

CLG

Sorti — d'une nuit hachée agitée, de sa base absente, Il — se tient tel — , un jeune bambou, face aux vents, — tangué —. La main tapote le pan de mur droit, — cherche — l'interrupteur, le tronc — se penche —, le bras, — s'appuie —. Il, ce matin — n'a pas moyens —, d'une vive allure. Plutôt faiblesse, — n'en parlez pas ! — Dehors le monde — est — froid, ou serait — ce juste le manque de fer, ses mains, ses pieds, le bout de son nez, glacés ? Dans le parterre de tuiles, une hellébore, toute grâce. Il — veut — faire du zèle — marcher quand même — vers elle, par un mot drôle un geste, — la saluer — .

SMR

Tel un squelette ambulante dans un dessin animé, l'épaule droite craque au moindre des mouvements, et depuis longtemps l'hiver, elle se recroqueville comme si la bretelle d'un sac à dos invisible, mais bien trop lourd, la lestait, l'empêchait de s'ouvrir et de s'épanouir. Pourtant cette même épaule, arrondie et carrée, aux muscles dessinés, sous un dos nu, l'été, revit, rit, bouge et danse. Elle aime la chaleur, la lumière et la liberté d'être, cette épaule qui couine.

PS

un rêve coule sur la peau — le dos tapissé des fruits de l'effort — alourdissement des cuisses — au creux du ventre — profondément — ô souveraine fatigue — et comme un bras entourant les épaules — une chaleur sur la nuque — les paupières si doucement — ces courbatures aux muscles trop ignorés — un rêve coule sur la peau — corps esprit tout glisse — flottement d'avant la pesanteur — jusqu'au sommeil compact — enchanteur.

MuB

Dimanche, rasage, coupures — plus la lame du Bic est ancienne, plus les joues et la gorge sont persillées — pourquoi un fabricant de quoi écrire s'est mis à faire de quoi se couper (peut-être l'inverse à vérifier — mais non, je risque de remonter aux origines de la coiffure et de la parure) — l'écriture et la coupure... — mais ce que je vois dans le miroir est illisible — je faisais moins de taches en corrigeant des copies, mais à s'examiner chaque semaine... (dire que pour certains c'est quotidien) — je pourrais laisser pousser mais ça démange, et ça fait peur : vive la persillade !

WL

peau blanche femme blanche — peau noire peau  
d'esclave — peau cuivrée massacrée — peau identité —  
peau de l'enfance porcelaine nacrée — égratignures  
écorchures griffures coupures — sous le soleil rouge  
comme pomme d'api — peau couleur cannelle de l'été —  
— peau verdie de froid hérissée en chair de poule — peau  
grisaille ratatinée dans l'eau — peau vieillie beige comme  
une crêpe — peau ridée fatiguée — flétrissures  
ébréchures biffures — peau blafarde effacée par la  
Camarde —

ChD

Le pouce de la main droite est crispé — tordu, coincé  
sous l'index qui tient le stylo — L'ongle du pouce rongé  
— L'ongle de l'index arraché — Le stylo mâché —  
L'encre coule — Le bout détruit — Se répandra si la  
main tétanisée — le pouce tétanisé et l'index tordu ne  
sont pas frottés — Le poignet bloqué et bras jusqu'à  
l'épaule — Plus loin — Encore — Vers la nuque — Du  
pouce au cou le stylo — Le chemin en dyspraxie — il  
s'arpeute — Gravir.

SiL

Auriculaire main gauche n'a plus d'horizontalité parfaite depuis l'accident — manque de souplesse entre la phalange proximale et la médiane — main à plat rien ne dépasse sauf ce léger dénivelé — sur cette articulation centrale (comme sur celle des doigts voisins d'ailleurs) la peau est plissée plus que fripée mais ça c'est l'âge — sur la phalange supérieure les plis de peau sont moins profonds — cuticule discrète — ongle sans tache coupé court couronné par un fin trait blanc bien arrondi

CB

Corset serré sur le corps féminin — poitrine rehaussée — taille étranglée — maintien tendu droit petits pas — canon de beauté oblige et date — corset jeté aux oubliettes — vive la ceinture large coupant le corps en deux — taille de guêpe prisée encensée — la poitrine pointe — la jupe virevolte — souffle court respiration coupée — canon de beauté oblige et date — plus de corset plus de taille cintrée plus de poitrine pigeonnante — vive la liberté — jusqu'au prochain canon

MEs

Désormais le décompte des membres se fait à la douleur — Douleurs — endolorie l'épaule gauche — endolorie la hanche droite — et la gauche — nerf crural aux aguets hého je suis là — douleurs dorsale sourde et vicieuse — une barre qui coupe en deux — francs coups de de canif dans les doigts — ils disent arthrose — ils disent lombalgie — ils disent dorsalgie — ils disent tendinite — je dis douleurs et que le corps est au travail dans le processus de vieillir — le corps si longtemps ignoré fait l'important et crie oh mes douleurs comme je suis vivante !

CP

Coudes contre les flancs, mains à l'aplomb du clavier, doigts cherchant la touche. Ils hésitent et puis frappent, ne s'arrêtent plus, tension douloureuse des nerfs de la main droite, à gauche c'est plus libre. La mâchoire se crispe, les épaules se resserrent, le corps d'hiver assis sur la chaise devant l'ordinateur rêve à celui de l'été qui nageait, muscles longs qui fendaient l'eau sans bruit ni à — coups, la nuque à l'horizontale dans l'exact prolongement du dos.

AMr



Cet homme corpulent — et si doux — la douceur de son regard — ne va pas avec l'énormité de son visage — Il est une force de la nature — comme un Pantagruel doublé de Panurge — C'est lui qui me parle d'Antonia — Elle a l'allure et les habits d'une simple paysanne — Mais il la voit encore en son rêve de petit garçon — ses vingt ans — à elle sa nourrice — au dos magnifique — son allure de reine — Ses jambes merveilleusement sculptées — Elle a La tête haute — comme portant une charge en équilibre — les chevilles si fines — son corps mille fois plus vivant que celui de ses déjà nombreuses maîtresses.

SW

Elles — assises face à face — une jambe — puis l'autre. Si les chevilles assurent la rotation du haut en bas, rotation autour de l'axe de la jambe. Elles scannent l'anatomie l'ossature os après os — os cunéiforme latéral — métatarse — phalange — articulations — essayer de repérer les ligaments — rajouter les nerfs — talons — muscles — chaque zone pour un organe — ces pieds prennent beaucoup de place — le sang irrigue — pieds par terre nus , — perçoivent le sol — être en contact avec le sol — avant ils avaient une personnalité — ils pouvaient s'exprimer seul — il n'y a qu'à laisser aller. Ils pouvaient se consulter pour décider le chemin à prendre ? Je ne sais pas... Elles jouaient à ça quand elles étaient très jeune — ils ont perdu cette faculté quand il a fallu les discipliner —

IdeM

Sécheresse cutanée — talons fendillés — tibia bossu  
carapace — avant — bras parchemin — arrachement des  
bouts de peau — coupe même au ciseau — —  
déshydratation — défaut en lipides — démangeaisons —  
grattement — grattage — tous les ongles dehors —  
piqûres d'insectes — envie furieuse — desquamation —  
raclage — crasse et minuscules lambeaux — déchirures  
— gouttelettes de sang — zébrures violettes sur fond  
rosâtre — excoriation — infimes lésions — griffures —  
égratignures — de la glace de la glace de la glace.

VP

Dessine — peint — serre — chauffe — martèle — claque  
— étreint — caresse — écrit — en visière — rabote —  
pointe — tient — sculpte — creuse — griffe — ébouriffe  
— gifle — tamise — étale — masse — coud — montre  
— mesure — mélange — casse — répare — attache —  
actionne — conduit — ouvre — appui — stoppe —  
tartine — allume — éteint — pose — pétrit — pianote  
— corps de marionnette — gantée — baguée —  
sillonnée — éminence — égratignée

RBV

emportant tout à l'intérieur et laissant l'enveloppe — les parois vides sombres dans l'inobservable — les fondations se dérobent en bas plus loin, plus bas que les pieds au centre — arrière — intérieur vide, tout un monde absorbé, aspiré dedans — la tête effacée, engourdie, endolorie, tuméfiée, frappée, gonflée, marquée, déformée, bleuie, rougie, violacée, sombre — sombrer — sans accroc, meurtri — se débonde des fluides, des crachats, des gaz, des miasmes — perdre pied — trouble, vertige en plongée —

MS

Corps pieds hanches — corps hanches genoux — corps genoux genoux — corps douleur — corps marche — bras, balancement — bras équilibre — bras mains habileté — corps, tête — tête pleine corps douleur — pensée figée — mouvement ? Immobilité ? Tentation. Corps, arrêt. Douleur, stop. Route, envie, déambulation, destination destin corps, départ, corps douleur en marche.

BF

Un papillon — un gros papillon noir — à moteur —  
lourd comme un bourdon — un B52 — l'avion, pas le  
chignon — pas chouiner, non plus — encaisser, le ventre,  
encaisse depuis toujours ? — en fait des caisses de pire  
empire — ça va pas mieux ? — tu as encore mal ? —  
parfois, plutôt la plomberie — des vieux radiateurs en  
fonte sur trois étages — un immeuble vide — énorme  
réverbération — tout le monde entend — mais tout le  
monde a un ventre — tout le monde connaît au moins  
un ventre autre — accueillant et glougloutant — et chaud  
et lourd comme un vieux radiateur en fonte — la  
bouillotte, bien sûr ça aide — rien que le nom aide à  
présent — je te prépare une bouillotte ?

EC

... parle comme détaché — veut qu'on le remarque —  
n'écrit pas crie — a sa langue et sa grammaire et le sens  
de la métaphore et des métamorphoses — fait son théâtre  
— à ses heures — a ses saisons — joue exalte — violente  
— abandonne — transporte — ami Alien amant — peau  
et nerfs à fleur d'âme — feu glaise — fleuve  
impatient/calme — caresse danse transfigure — joue de  
son âme et se joue d'elle — chante — lèche l'immensité  
du ciel — lèche — ruisselle — prend odeur de terre —  
se couvre de couleur — est visage pour un autre — et  
caresse — et joie — s'abime tombe — se relève s'élance  
— se brise « s'antre » — pourrit — en rêve se désagrège  
— sursaute — prend ses jambes ses mains arpente —  
regard marche loin — jusqu'à peut nuit — vit ...

NH