

« chroniques »

par Christine Eschenbrenner

LE 6 AOUT # 05 | REPERTOIRE



1 | DU MONDE

Fierté d'un être humain dansant sa vie dans le
moindre geste

Fierté d'un être humain qui résiste dans l'élan

..

2 | LE REEL, LE REEL, ENCORE LE REEL

trouvailles

Pierres de mer et pierres en forêt : mêlées.
Remontées à la surface. Roulées. Sorties de la
gange boueuse, du fossé ou du remuement.
Grain du granit abrasé. Grès taillé— un reste de
créneau. Fossiles pris dans la masse. Squelettes
spiralés. Pierres veinées de blanc. Ou de noir.
Formes reconnaissables : hache, granuleuse ou
lisse, pointes de silex dans une ornière, huitre
fossile. Cristaux de quartz — mâchoires
translucides. Nodules hébergés dans la masse.
Petits cailloux blancs. Celle que tu m'as donnée
quand j'avais dix-neuf ans : petite demi-sphère
comme constellée de micro-météorites avec sur
la surface plane à l'intérieur la trace d'une feuille
de nénuphar millénaire.

Réservoirs de notes rapides, en attente dans des
cahiers, parfois dans des enveloppes | petites
boîtes d'allumettes avec images | mots découpés
en silence | chouettes toutes petites, en
céramique, en bois, en métal, en plastique, en
pierre tendre, en carton ; cohabitent avec les
livres | collection éphémère : instants et fleurs
des chemins | plumes d'oiseaux de mer, en noir
et blanc, un peu de brun parfois | sachets de
plantes reconnues et séchées | anges et sirènes
de toutes sortes, prélevés dans les magazines |
timbres différents, décollés des lettres reçues |
coquillages jaunes, oranges, roux ; petits

cochons dits aussi grains de café dits aussi
porcelaines-puces dits aussi trivia arctica |
enregistrements sauvages d'orgues, de carillons,
de voix | caractères en bois ou en plomb | perles
des bracelets cassés | petits riens dont je suis la
seule à connaître le sens

charmes

Faire un vœu en voyant une étoile filante dans
une nuit de la mi-août | rejouer au petit jour *plus
dure que le diamant* | ne pas couper l'herbe sous
le pied | mettre dans le porte-monnaie le premier
petit cochon ramassé : il porte chance | n'avoir
pas peur des mots | enfouir une pomme coupée
en deux dans la terre : quand elle pourrit, la
verrue disparaît | appeler en arrivant | toucher du
bois vivant | dire boule de vanille et noix de coco
plus la suite avec jeu de mains pour être à la
hauteur de l'enfant | jeu de mains jeu de vilain |
remettre chaque chose à sa place pour défier le
chaos | enterrer le placenta

Initiales 6

Ses instruments de musique dans le catalogue d'une vente aux enchères. Si seulement j'avais pu les tenir, en jouer, chercher d'autres vibrations, essayer la réverbération. Comprendre les systèmes, les branchements. Amplifier, démultiplier, reprendre les sons, en changer la teneur sans rien perdre. Mais après avoir utilisé ma guitare dite sèche et le modeste micro pendant une scène ouverte, je tourne les pages du catalogue. Tu n'es pas sans le savoir : j'écoute en même temps les enregistrements de JLM avant de passer au rituel. Lire à voix haute les légendes techniques accompagnant les photos, se délecter des mots qui ont le pouvoir un peu hypnotique de rassembler la collection désormais éparpillée. La liste prononcée englobe et fait ressurgir instruments, années de fabrication, choix de l'artiste : son univers et les scintillements sonores qui lui correspondent. Une vie à travers un catalogue sans doute incomplet et dans le désordre. **Guitare électrique** Solidbody semi-hollow douze cordes RICKENBACKER Roger Mc Guinn, finition natural, faite aux USA en avril 1989. **Guitare électrique basse** Solidbody FENDER modèle Précision, finition Sunburst, tortoise Pickaguard, corps en halder, faite aux USA en 1966. **Piano droit laqué noir** KAWAI, avec un tabouret. **Orgue** HAMMOND, produit entre 1961 et 1964, et son cabinet LESLIE modèle 122. **Piano électrique** FENDER RHODES modèle Mark I Suitcase, fabriqué à Santa Ana, fait vers 1969. Le clavier est accompagné de son enceinte amplifiée et de sa pédale. **Guitare électrique** Solidbody GIBSON modèle Melody Maker D, finition Sunburst, faite aux USA vers 1961. Lot comprenant **un compresseur** UNIVERSAL AUDIO Teletronix Engineering Co, Levelling Amplifier model LA-2A, fait vers 2000, **un processeur d'effets** LEXICON modèle 300 Digital Effects System, fait vers 1990 et un

compresseur/limiteur UREI, fait en 1992. Rack de modules de studio comprenant **une tranche de console** AVALON, **un convertisseur AD/DA** APOGEE, **un préamplificateur deux entrées** UNIVERSAL AUDIO, **un préamplificateur quatre entrées** TASCAM, **un microphone pré-amplifié et un préamplificateur** CHANDLER. **Guitare demi caisse électro acoustique** MARTIN Special Edition SP00C-16AE, finition Shade Top, faite aux USA en 2000. **Guitare électrique** hollowbody GIBSON, finition Natural, faite aux USA en 1990. **Guitare électrique** Solidbody FENDER modèle Jaguar, finition Candy Apple Red (custom color), avec matching Headstock, faite aux USA vers 1966. **Amplificateur** AMPEG modèle R-15-R Super Reverb, Combo 1 x 15 pouces, fait vers 1964. **Amplificateur** FENDER modèle Twin Reverb Silverface, finition Black Tolex, fait en 1977. **Microphone à condensateur** NEUMANN modèle type U87, modèle à piles, made in Western Germany, fin des années 60. **Tête d'amplificateur** FENDER modèle Bassman 100 Silverface, finition Black Tolex, fait à Fullerton California en 1973. Lot comprenant **un microphone à condensateur à lampe** NEUMANN modèle U67, fait vers 1965, **complet avec préamplificateur et des câbles de raccordement secteur**. Lot comprenant un **amplificateur** FENDER modèle Tremolux-Amp 763, finition Black Tolex / Blackface, fait à Fullerton California en 1966 **et son baffle original assorti à la tête**. **Synthétiseur analogique** KORG modèle Polysix, fait à Tokyo vers 1981. **Mallette pedalboard comprenant 14 pédales d'effet et deux accordeurs** de marques BOSS, MARSCHALL, MORLEY, VOX, KORG, DANELECTRO et ELECTRO-HARMONIX. **Synthétiseur analogique** MOOG modèle Minimoog model D, made in USA, Buffalo New York, fait vers 1978. Lot comprenant **un compresseur** UNIVERSAL AUDIO Teletronix Engineering Co, Levelling Amplifier model LA-2A, fait vers 2000 **et un processeur**

d'effets YAMAHA modèle SPX2000,
Professional Multi-Effects Processor.
Microphone à condensateur NEUMANN
modèle U87 AI, avec une alimentation Phantom
RANE modèle MS1. **Guitare électrique** semi-
hollowbody HÖFNER, modèle 459 VTZ-Super,
 finition Natural, faite en Allemagne vers 1970.
Guitare acoustique GUILD modèle D40NT,
made in USA, faite vers 1976. **Saxophone ténor**
en laiton verni, estampillé Henri SELMER modèle
80 Super Action Series II avec bec et bocal de
1992. **Piano numérique** NORD modèle Lead 4.
Au beau milieu, en creux, la voix de JLM.

Se vêtir

Pour écrire, il faut un vêtement-paysage, pas trop
vaste (ne pas s'y disperser). Fluide, doux au
toucher, avec un peu de brume dans les coutures
et un revers nuit pour bien envelopper le corps.
Quelques fils d'or ici et là — une infime broderie
solaire. Des traces de bâti, comme les pointillés
blancs sur la route des bras. Des arbres dans les
fils de chaîne et la trame plutôt bleutée.