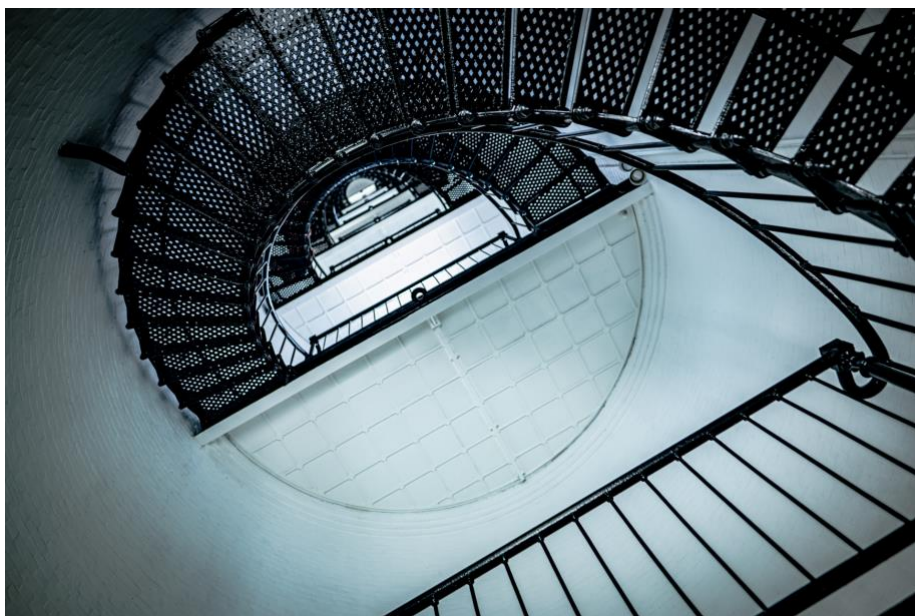


tiers livre

la lettre hebdo

2022/09/03 | RESERVE CONTRIBUTEURS PATREON DU SITE



LES ATELIERS

Deux actualités :

- *Au service* : le livre issu de la proposition #17 du cycle « les 40 jours » est paru. 75 contributrices & contributeurs, autant de triptyques à partir du livre *Elles sont au service* de Fabienne Swiatly (qui nous en offre la préface), paru chez Jacques Doucey en 2020. Rappel : dans la rubrique « rencontres » du Patreon (voir les onglets haut de page), [notre échange Zoom avec Fabienne Swiatly](#). Le livre est disponible [ici sur Amazon](#) (vous êtes déjà plusieurs à l'avoir en main !), ou bien directement [ici sur Tiers Livre](#), avec aussi la possibilité de [prix réduit pour achat de 2 exemplaires](#) (envois entre le 12 et le 15 sept). Particulièrement fier de cet ouvrage, gratitude à toutes & tous pour vos contributions, humbles excuses aussi pour les quelques coquilles ou erreurs subsistantes, ça n'a pas été notre réalisation la plus facile !
- *#photofictions* : on ne sera pas les premiers à utiliser ce terme, mais il a suffisamment peu de précédents pour qu'on le reprenne... c'est le titre ou l'enseigne que j'ai choisi pour un nouveau cycle atelier – une autre manière d'écrire l'image photographique ? Plutôt le souhait ancré de longtemps : se saisir de l'écriture depuis ce point où chacune et chacun d'entre nous utilise les images en lien direct avec le texte, dans un même geste et de collecte et de publication. Puis un autre enjeu : travailler sur notre

chemin d’auteur, tel qu’il se constitue en interaction avec la genèse des textes, et pour cela prendre écart, se saisir de celle ou celui qui photographie pour mettre en travail cette notion d’auteur. Chaque proposition s’établira donc sur deux nappes de texte, qu’on les mêle dans une même trame ou qu’on les garde séparées, une qui concernera l’image (ou les images), une qui concernera le geste, l’intention, le temps du photographe. De nouveau un chantier auquel je ne vois pas trop de précédent, mais de quoi nourrir une réflexion sur le trimestre – non pas vraiment un thème, mais un dépli qui concernerait chacun-e de nous dans le temps même de l’écriture. La [première vidéo est en place sur la page sommaire](#), rendez-vous dès ce dimanche pour vos publications.

UN ZOOM DEDIE MANUSCRITS & PROJETS, QUI EN EST ?

C’est un enjeu de toute première importance, on n’a cessé d’y revenir depuis un an : l’atelier d’écriture non pas comme fin en soi, mais ce que nous mettons en œuvre collectivement c’est élan et laboratoire pour les projets individuels. On avait mis en place une [rubrique « chantiers » sur la plateforme Wordpress](#), et on a ouvert plusieurs fois ces partages lors de nos Zoom du lundi, je pense qu’il faut aller autrement et plus loin. L’idée serait d’un Zoom dédié, par exemple le samedi 9h-10h, 2 fois par mois par exemple, et uniquement avec les personnes concernées, même en tout petit groupe. 3 ou 4 jours en amont, on communique ici via l’espace réservé du Patreon le manuscrit de ce projet en cours, quel que soit son état d’avancement, PDF qui sera retiré après le Zoom, accompagné (ce sera vraiment une condition) d’une note d’intention de l’auteur sur son projet. Et, ensemble, on présentera, on lira, on décortiquera.

LA REVUE DIRE

Une revue papier + web, c’est un chantier énorme, qu’il nous revient de mener avec nos moyens bien sûr limités. Je reste absolument certain que c’est la strate la plus profonde, le socle nécessaire de ce qui nous rassemble, et le n°1, publié en mai dernier, en témoigne. Certain aussi que la formule actuelle, format imprimé couleur, séquençage du sommaire, mise en ligne web parallèle, mérite qu’on la conserve. En juillet, une équipe volontaire (Rebecca Armstrong, Xavier Georgin, Lamia Gormit, Bruno Lecat) a initié un vaste dossier sur le mot « rouge », les mises en ligne vont commencer. Oui, l’idée serait plutôt d’une respiration semestrielle que trimestrielle, mais on peut s’y tenir, avec parution papier courant octobre. En ce cas aussi, la réflexion sur récit et photographie qu’on va lancer ce trimestre en atelier pourra servir de socle ou de moteur au numéro de printemps.

CHANTIERS PERSONNELS

Pour moi il y aura certainement un avant et un après de ce cycle « 40 jours » mené en juin juillet, avec plus de 2300 contributions rassemblées. Que cela ait pris la priorité sur les autres explorations en cours, comment faire autrement. Du point de vue éditorial,

parution chez Points en octobre du *Commonplace Book* de Lovecraft, et de son *Ténèbre sur Innsmouth*. Mais je vis comme une nécessité (ou ma plus grande erreur ?!) d'avancer dans l'idée de ce mini studio de langue parlée qu'est devenu mon bureau, à la fois pour chroniques et lectures (cette semaine, à propos de [Sortie d'usine, 40 ans](#)), et la chaîne dite « expérimentations », vidéos brèves au format vertical, amorcée il y a 1 an, série en cours intitulée *Histoire de la littérature* propulsée directement sur Instagram, Facebook, Twitter et TikTok, archivée bien sûr sur YouTube avec [accès via le sommaire](#), beaucoup de questions adjacentes.

VOTRE ACTUALITE

Ce sera aussi la raison d'être de cette lettre, et d'en tenir le rythme hebdo. Ce ne sera jamais exhaustif, mais ce qui justifie nos partages...

- Sur son [blog « les heures creuses », et le hashtag Albion](#), une exploration texte et photo de Caroline et Alice Diaz dans les maisons des écrivaines anglaises, Jane Austen, les sœurs Brontë, Virginia Woolf bien sûr : c'est bien au-delà, dans les enjeux et le regard, qu'un simple récit de voyage ;
- Quel défi que celui de Sébastien Bailly : un catalogue Lidl avec 365 vignettes de la consommation au rabais, et tous ses enjeux de société – chaque matin une capsule vidéo avec cette illustration, plus un prénom et une voix off, là aussi propulsion combinée Instagram, Facebook et YouTube, ça s'appelle [Le catalogue 2022](#) et c'est un marathon, mais un affrontement à vif des réifications les plus graves de notre quotidien, la question du corps par exemple y est centrale, le suivre, le soutenir.
- Une autre tentative de fond : Michel Brosseau vient de passer le cap des 200 pour [son exploration fragmentée de l'enfance](#), c'est une discussion que j'aimerais qu'on ait lors d'un Zoom dédié, comment affronter chacun ces problématiques de rejointement et vue synthétique. À noter aussi, dans les vidéos de Michel Brosseau cet été, son carnet d'une traversée des Pyrénées à pied.
- *L'œil a faim* : Bruno Lecat poursuit sa [recherche blog, traductions, expérimentations](#), et lectures, comme sa [lecture de Dâh, livre de Christophe Macquet](#). Sensation de galaxie en formation, et d'aiguïsement constant.
- *Ecrire l'été*, autre tentative de vue synoptique, l'inclusion dans le récit-temps d'Emmanuelle Cordoliani de notes grands écarts, lectures, expériences in situ, gamberges, voyages et liens : tout un monde... titre [écrire l'été XIV](#).
- *Rien que du bruit* : ces outils neufs de partage, qui ouvrent le numérique au dense et au pérenne, à nous de les construire – la [lettre mensuelle de Philippe Castelneau, Rien que du bruit](#) en est certainement un exemple, mérite l'abonnement aussi pour cette réflexion sur l'outil.

Bien à toutes& tous,

FB