

tiers livre

la lettre hebdo

2022/09/11 | RESERVE CONTRIBUTEURS PATREON DU SITE



Ci-dessus : workshop écriture en immersion au musée des Arts décoratifs de Paris avec des étudiant·e·s de l'école Camondo, septembre 2022.

LES ATELIERS

On a repris le rythme, et ce dimanche matin 54 contributions à la première proposition du cycle ouvert la semaine dernière, sous l'emblème « photofictions », eh bien on y est !

- Et donc ce dimanche matin c'est *#photofictions #02*, en feuilletant un des livres qui me sont le plus chers, l'œuvre de Mario Giacomelli. Dans la présentation de l'atelier (soit [sur Tiers Livre](#), soit [directement ici sur Patreon](#)), une archive YouTube avec le fils et la petite-fille de Giacomelli, où on visite à la fois sa ville de Senagallia et son atelier... Nouveau pour moi : introduire dans la vidéo des séquences de feuilletage du livre, ne suis pas équipé pour prises de vue à la verticale, mais ce sera au programme un de ces quatre.
- Rappel : *Au service* le livre issu de la proposition #17 du cycle « les 40 jours », et qui rassemble 75 contributrices & contributeurs, autant de triptyques à partir du livre de Fabienne Swiatly (qui nous en offre la préface – voir [notre échange Zoom avec Fabienne Swiatly](#) – exemplaires reçus, ils partent à la Poste demain lundi, encore 5 ou 6 de disponibles [ici sur Tiers Livre](#), avec

aussi la possibilité de [prix réduit pour achat de 2 exemplaires](#) ou [sinon sur Amazon](#) et heureux de voir comme il diffuse déjà via vos post réseaux.

UN ZOOM DEDIE MANUSCRITS & PROJETS, QUI EN EST ?

On reprend donc nos Zoom du lundi, et je renouvelle appel pour un premier Zoom dédié « manuscrits et projets » qui pourrait avoir lieu samedi 17 septembre le matin de 9 à 10, pas besoin d'être nombreux. Cela suppose par contre, en amont et si vous êtes intéressé·e, de me transmettre en amont manuscrit de ce projet en cours, quel que soit son état d'avancement, PDF qui sera retiré après le Zoom, accompagné (ce sera vraiment une condition) d'une note d'intention de l'auteur sur son projet. Et, ensemble, on présentera, on lira, on décortiquera. Qui partant pour proposer un texte ?

LA REVUE DIRE

Dès ce dimanche soir, la découverte en ligne du dossier « Rouge » rassemblé en juin dernier, en amont de la publication papier, cette fois top départ pour ce chantier.

AMUSEMENTS PERSONNELS

Retour à l'expérience terrain cette semaine (et la trouille qui va avec, parce que cela ne m'arrive plus si souvent) avec 18 étudiant·e·s de l'école Camondo, mais en immersion au musée des Arts déco de Paris, vous pourrez lire le travail réalisé dans la prochaine lettre ! Reprise TGV etc, changement de rythme qui induit rafraîchissement des questions sur le petit labo studio qu'on partage ici. Traces sur le site : cette redécouverte des [étonnantes toiles de Monsu Desiderio](#), pourtant peu mises en valeur au MAD, et leur [tout aussi étonnante bibliothèque](#) avec les albums « atlas » selon sa propre classification de Jules Maciet. Question adjacente pour moi : de début 2017 à juillet 2019 j'avais cessé toute pratique photo, remplacée par blogs vidéo, gros manque aujourd'hui (aucune trace photo de voyages [Japon 2016](#), [Californie 2017](#), [Tel Aviv 2018](#), et pas sûr que les vidéos compensent), présentation révisée et ravivée du « journal images » de Tiers Livre, lancé début 2005, avec mise en avant des mots-clés...

ON RECOMMANDÉ CETTE SEMAINE

- site entièrement refondu (en spip 4, avec la collaboration de Joachim Séné) des [Carnets d'Arnaud Maïsetti](#), un travail de fond aussi bien pour ce qu'il développe depuis si longtemps via son blog transmedia *Contretemps* (son et photos associés à la chronique quasi journalière), que les travaux de fond qu'il mène sur Koltès, ou plus largement depuis sa pratique de maître de conf théâtre (ou plutôt *théâtres* puisqu'il écrit le mot au pluriel), théorie ou plateau, à Aix-Marseille ou sur Bob Dylan etc. – prenez le temps d'explorer, la nouvelle présentation est un vrai saut d'ergonomie et lisibilité. Et suivre Arnaud via réseaux bien sûr, Facebook ou plutôt [Twitter](#).
- vous vous souvenez sans doute, présent ou pas, de notre initiative en mai dernier à Evry de [Premières rencontres nationales YouTube & littérature](#), avec site et chaîne dédiés (dont un répertoire toujours actuel de chaînes « LittéraTube »), ces rencontres ont donné le top départ

à une suite de plus en plus active (je n'y suis pour rien, c'est une toute nouvelle équipe !) avec des créations collectives (par exemple depuis une page poème commune) et la reprise de l'idée qui avait été si structurante pour nos blogs il y a quelques années, de « vases communicants », le premier vendredi de chaque mois des échanges de création en binôme, vous pouvez les retrouver via lien ci-dessus, ou via le [groupe Facebook dédié](#). Je me tiens un peu (un peu) en retrait de ce qui explose littéralement ici, mais on pourrait en faire une théma spéciale lors d'un de nos Zooms (suivez mon regard...) ?

- comment ne pas compléter par un autre rappel, l'initiative prise par Rebecca Armstrong et Ugo Pandolfi d'une chaîne dédiée aux [lectures du Tiers Livre](#), sur rythme hebdomadaire et désormais un maillon indispensable entre textes d'ateliers et création autonome ? On y reviendra dans le Zoom de ce lundi. Occasion aussi de redire combien est important, pour toutes celles & ceux qui propulsent des vidéos, l'abonnement direct aux chaînes...

RAPPELS LIEN PATREON

Pour celles & ceux qui nous ont rejoints récemment, en particulier pour le cycle #40jours ou le nouveau cycle #photofictions, rappel de quelques liens :

- une [rubrique « sommaires »](#) rassemble une suite de quelques index dédiés, dont les #tutos (audio & vidéo, création chaîne podcast, impression en Print On Demand), ces accès facilitent beaucoup – en tout cas devraient ! – la navigation...
- la série de [mes propres archives](#) est désormais accessible dès le 1^{er} niveau de contribution, on y a ajouté cette semaine un retour sur la publication, pile il y a 40 ans, de *Sortie d'usine*, avec epub et un document d'époque... et bien sûr d'autres à venir.

Bien à toutes& tous,

FB