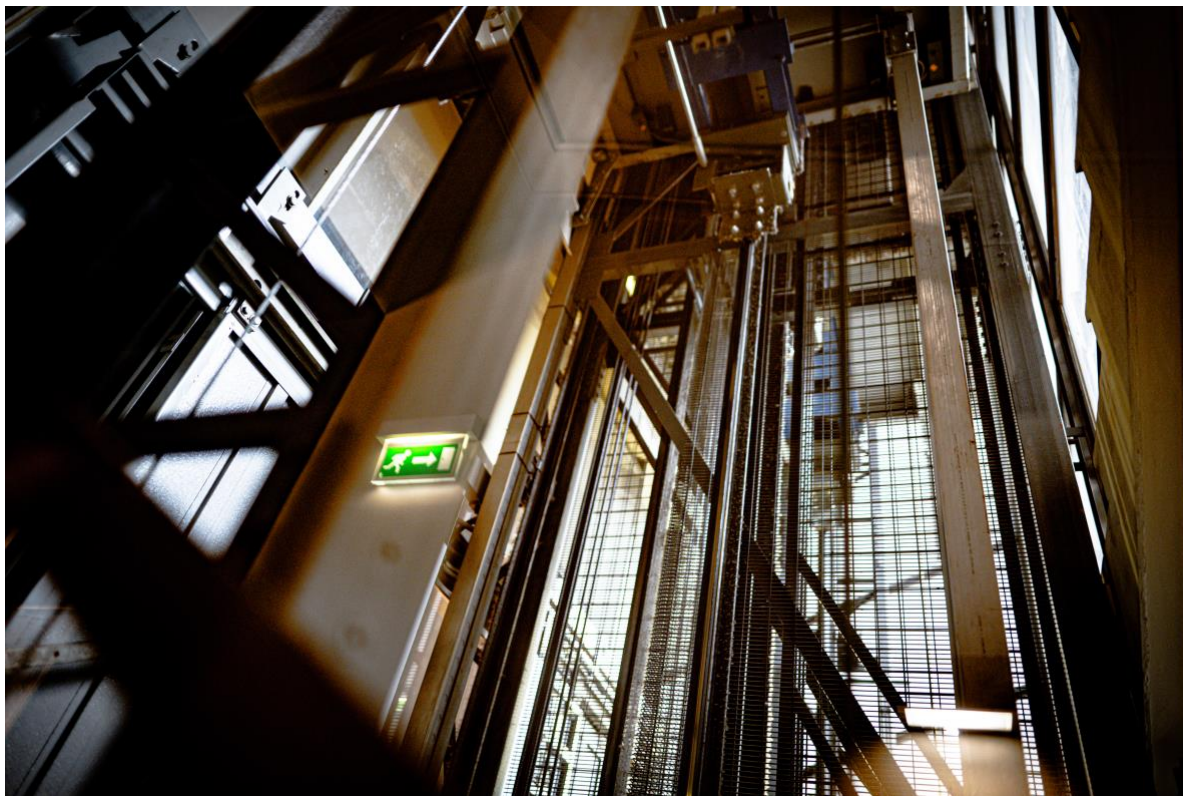


tiers livre

la lettre hebdo

2022/09/18 | RESERVE CONTRIBUTEURS PATREON DU SITE



LES ATELIERS

– Suite du cycle #photofictions, cette semaine avec Nan Goldin, semaine suivante avec Richard Avedon (et Maylis de Kerangal), vraiment impressionné par comment dès cette semaine avec Mario Giacomelli (et non Manganelli, merci à celles & ceux qui ont été assez vigilants pour me signaler mon lapsus !) on commence à glisser vers des formes de fiction et récit inédites, de plus en plus curieux d'où ça nous emmène...

ZOOM DEDIE MANUSCRITS & PROJETS

– On l'a fait ce samedi 17 septembre, matin de 9 à 10 : 3 PDF et notes d'intention déposées le mercredi, et les 3 PDF retirés une fois la séance finie. Très généreuse, bienveillante et exigeante discussion collective, merci à toutes celles & ceux qui en étaient, quel apport. On réitère samedi 24 avec déjà 3 textes inscrits, sur le même principe. Pas de rendez-vous le 1^{er} octobre, mais on reprend le samedi 8 octobre, 2 textes inscrits – le calendrier sera chaque fois indiqué sur la page Patreon avec les notes d'intention.

LES RENCONTRES TIERS LIVRE

On en avait parlé lors du dernier Zoom, lundi 12 : vous êtes plusieurs à avoir lu ces jours-ci *Les motifs*, entretiens de Laurent Mauvignier avec Pascaline David aux éditions Diagonale (Namur), et effectivement de nombreuses questions qui recoupent les nôtres sur narration et genèse du récit – L.M. est actuellement en phase de déménagement, installation à Rennes après Toulouse, [une adresse à noter d'ailleurs](#), et il préférerait janvier.

Mais... mais nous avons aussi parlé du très atypique *Musée Marilyn* d'Anne Savelli : elle a accepté la rencontre et ce serait le lundi 10 octobre, 18h15 -> 19h45, merci de le noter dès à présent ! Je m'en réjouis profondément.

BOULOT PERSONNEL

Deuxième semaine du stage Camondo en immersion au musée des Arts déco, quelques échos (qui vont continuer) dans le « journal images », mais le reste du temps plutôt consacré à #photofictions ! Néanmoins, nouvel épisode des carnets privés, à partir d'une suite de mails reçus très étrange, et de deux questions liées à l'écriture : [des illuminés, et d'écrire toujours](#). Le fait de diffuser la vidéo uniquement sur le Patreon réduit forcément l'écho et le nombre de vues, mais sûr que je ne me permettrais pas ces réflexions dans l'espace public de la chaîne.

ON RECOMMANDE CETTE SEMAINE

– Et si, d'ici le 10 octobre, vous suiviez le « [semainier](#) » d'Anne Savelli ? Son site « Fenêtres Open Space » est quasiment un [site historique](#), même si récemment remanié – voir [sa présentation ici](#), et visiter aussi la page collective consacrée à son concept d'[oloé](#), qu'on n'a pas hésité à s'approprier souvent ! Sans oublier [L'aiR Nu](#), collectif son & littérature.

– Et POÉTIK BAZAC ? Laissons la parole à Catherine Serre :

Il s'agit du deuxième [marché de la poésie de Bruxelles](#), en lien avec la Foire du livre de Bruxelles (qui est coorganisateur, c'est très important, ça donne une vraie cohérence) et avec les petits éditeurs coordonnés dans la structure des Éditeurs Singuliers et plein d'autres organisateurs comme indiqué dans la présentation :

Le Poetik Bazar est un projet collectif porté par Les éditeurs singuliers, la Foire du livre de Bruxelles, maelstrÖm reEvolution, la Maison de la poésie d'Amay, les Midis de la poésie, Poëziecentrum, VONK & Zonen, en collaboration avec la Maison de la poésie de Namur, le Marché de la poésie de Paris et Passa Porta.
Le lieu où se passe le Poetik Bazar, est l'ancienne usine BYRRH (l'apéritif), c'est [un de ces lieux multiformes plein de projets multigoûts](#), je sais c'est boboisant mais ça devient une composante des villes et quand on sent que ça vit « bien » comme je l'ai senti l'an dernier, c'est vraiment un régal que d'y passer du temps.

Bien à toutes& tous,

FB