

tiers livre | la lettre hebdo

2022/09/25 | RESERVE CONTRIBUTEURS PATREON DU SITE



LES ATELIERS

– Cycle #photofictions #04, ce moment où c'est l'atelier qui vous emmène et plus l'inverse, les *Visages de l'ouest* de Richard Avedon étaient forcément au programme, mais la convergence avec une phrase (et une seule) de Maylis de Kerangal ne l'était pas... De plus en plus persuadé qu'on s'est attelé collectivement à formes de micro-récits inédites, [c'est ici](#) (ou [directement sur Patreon](#) bien sûr).

ZOOM DEDIE MANUSCRITS & PROJETS

– On commence à trouver la forme et les modalités : sécurisation des PDF en communication provisoire par lien unique, enregistrement Zoom transmis exclusivement aux participant·e·s sur demande mail, une instance de parole bienveillante et libre, où les questions à l'auteur·e sont souvent nos propres questions sur notre écriture. Prochain rendez-vous le samedi 8 octobre, de

9h à 10h, avec deux textes seulement, ce sera annoncé ici en ligne le mercredi 5 avec les notes d'intention et les 2 PDF, n'hésitez pas à message pour fixer les rendez-vous suivants.

LES RENCONTRES TIERS LIVRE

On confirme rendez-vous avec Anne Savelli le lundi 10 octobre, 18h15 -> 19h45, merci de le noter dès à présent ! Et bien sûr, blog ou livre – vous êtes nombreuses·nombreux à lire son *Musée Marilyn* ces jours-ci, préparez vos questions !

BOULOT PERSONNEL

Eh bien... l'atelier hebdo, qui est aussi creusement personnel, et les textes publiés rendent au centuple. Beaucoup de questions sur la série quotidienne en cours : [Histoire de la littérature volume 1 les hommes](#), vidéos plus longues (plutôt autour de deux minutes que d'une seule), mise en ligne directe sur [Instagram](#) et [TikTok](#) (beaucoup de consultations sur les deux plateformes, mais peu de retour), et lien de la chaîne « expérimentations » propulsé sur Facebook et Twitter, la ferme impression cependant que ce format vertical immersif justifie de s'y obster, c'est un des points de plus grande évolution des usages réseaux. Ce sont des questions sur lesquelles j'aimerais bien qu'on revienne en Zoom, au moins avec les personnes concernées : voir expériences en cours (vidéos brèves au quotidien) [Michel Brosseau](#), [Sébastien Bailly](#), [Laurent Givélet](#), [Patrick Muller](#)... ou [David Lynch](#), mais on est encore peu nombreux.

ON RECOMMANDE CETTE SEMAINE

– Un [billet important de Guillaume Vissac](#) sur le point d'arrêt mis à publie.net. Expérience que j'ai fondée fin 2007, relais passé en 2013, je reviendrai cette semaine – ici-même sur Patreon pour le côté privé de ce que j'ai à dire – sur ces cinq ans et leurs coulisses. C'est douloureux évidemment, mais pose énormément de points non pas liés à nous-mêmes, mais à l'évolution du contexte, et probablement au statut même du livre et de l'écrit dans les usages web. En attendant, pourquoi pas reprendre goût à quelques sites intrinsèquement liés à « publie » :

- [Christine Jeanney et son site Tentatives](#)... Christine Jeanney a pris distance avec les réseaux, mais reste présente sur Instagram, à mesure que son expérience d'auteur s'élargissait du texte/livre à des pratiques « mixtes », collages, textiles, livres « pauvres » mais cela reste une aventure d'exception, dialogue en cours va rejoindre la revue d'automne (dont les publications numériques avancent et vont continuer cette semaine) ;
- [Daniel Bourrion et son site Face écran](#) : une des expériences les plus singulières, mais Dan' est un maître es-code (site en Drupal) pour faire se rejoindre les impossibles extrêmes du web : aventures narratives au quotidien, recomposables par cycles ou lecture synthétique depuis le site même, par nous ses lecteurs... et une qualité humaine infinie de ce qui s'y écrit.
- [Guillaume Vissac lui-même, et son site « Fuir est une pulsion »](#), ouvrir le lien et suivre les mots-clés sous l'image d'accueil, c'est un laboratoire multiforme, j'ai eu l'honneur de l'introduire moi-même dans le catalogue publie.net ([Accident de personne](#), 2010) – probablement pour lui

(et Roxane Lecomte, graphiste compositrice de créativité inégalée, qui avait rejoint publie en 2011) que l'après Philippe Aigrain se révèle le plus difficile, confiance.

Bien à toutes & tous,

FB