

# tiers livre | la lettre hebdo

2022/10/16 | RESERVE CONTRIBUTEURS PATREON DU SITE



## PETITS CHAMBOULEMENTS DE SAISON

Une semaine un peu à part : à titre exceptionnel par de Zoom ce lundi, mais on reprend la suivante – ce sera les vacances scolaires si ça complique un peu vous me faites retour ? Idem j'ai dû reporter le Zoom manuscrits & projets prévu hier, le prochain sera donc samedi 22 octobre, matin de 9 à 10 avec les mêmes textes et je renouvelle mes excuses. N'empêche, je crois qu'on a trouvé désormais le ton et la forme pour ces échanges et c'est un rouage désormais important de notre communauté.

## LES ATELIERS

Petit effet décalage aussi pour l'atelier hebdo, qui ne sera en ligne que fin de matinée (ou au pire cet après-midi), à partir de Christian Boltanski et sur une notion « d'intime sans intime », à tout à l'heure pour cette proposition qui sera la #07 du cycle #photofictions, où les contributions sont toujours aussi fournies, curieuses et généreuses.

Probablement une 8<sup>ème</sup> ensuite, avant de bifurquer via un prologue, début novembre, sur ce nouveau défi #40jours qui sera consacré au carnet d'écrivain, avec contribution transmise de votre part quotidiennement mais sans excéder le format Twitter, en tout cas à moins de 500

caractères pour organiser la lisibilité collective. Les propositions ne seront pas transmises par vidéo, pour alléger, mais par e-mail : une thématique par jour, et la possibilité à terme de regrouper les interventions de chaque participant·e en mêlant ces thématiques.

## ZOOM DEDIE MANUSCRITS & PROJETS

Comme dit ci-dessus, j'ai dû annuler l'échange prévu hier 15 octobre, donc rendez-vous avec Anne Dejardin et Michel Brosseau le samedi 22, et prêt à recevoir propositions pour le 29 ou le 5 novembre, se rythmer sur 2 samedis/mois pourrait être la meilleure dynamique ?

## LES RENCONTRES TIERS LIVRE

La très dense [rencontre avec Anne Savelli, du lundi 10 octobre est en ligne ici](#) pour tou·te·s les abonné·e·s. Ai été très sensible à toutes vos réactions les jours suivants. Et rappel : le tag #rencontres permet de réafficher d'un clic l'ensemble des précédentes.

## BOULOT PERSONNEL

Après l'annonce de la fin de publie.net, il était important et nécessaire pour moi de reprendre le bilan d'une aventure de 6 ans, début 2008 à 2014, qui a été aussi centrale. Elle sera en ligne dans l'heure à venir [rubrique « les numériques »](#) de ma chaîne. Une autre vidéo mise en ligne mercredi après intervention auprès de chercheurs de l'IRD : [une balade sous le périph ça vous dit ?](#) Suis bien sûr de plus en plus attaché à ces possibilités vidéo : on devrait enfin rejoindre et passer le cap des 10 000 abonné·e·s pour la chaîne principale cette semaine, et autre petit cap symbolique la 100<sup>ème</sup> vidéo de la série des brèves verticales [histoire de la littérature](#) – le quantitatif n'étant ici bien sûr qu'un indice.

## ON RECOMMANDÉ CETTE SEMAINE

– vers l'Algérie, avec Xavier Geordin : je vous inviterais cette semaine à prendre le temps d'une visite pourquoi pas approfondie du très beau (et de conception très originale pour la lisibilité globale et l'ergonomie de navigation) [site de Xavier Geordin](#), et la mise en place d'un projet nommé « EXEUNT », où l'Algérie est centralement présente, mais uniquement pour tisser une arborescence selon des « compositions » images et récits dont chacune semble à elle seule devenir un monde. Le premier s'intitule [EXEUNT | ALGER CTRL ALT SUP](#), revenir à la page d'accueil pour navigation en étoile. Content d'y retrouver un autre ensemble, [23 poses manquantes](#), qui croise notre précédent atelier, [voir par exemple ici](#), idem j'aurais bien aimé une page sommaire ! On peut aussi suivre via son Facebook les expériences de terrain que mène Xavier en Seine Saint-Denis, suivre son [collectif La ville au loin](#). Et j'aimerais beaucoup que Xavier nous organise visite commentée de cet ensemble lors d'un prochain lundi !

– vers Zola, avec Vincent Francey : ai été très sensible et très surpris à cette immersion de Vincent Francey dans le tome ultime des Rougon Maquart, *Le docteur Pascal*, reprenant genèse et construction de l'œuvre majeure de Sola, avec des perspectives qui m'étaient totalement ignorées, [c'est ici](#).

Bien à toutes & tous, FB