

tiers livre | la lettre hebdo

2022/10/16 | RESERVE CONTRIBUTEURS PATREON DU SITE



PETITS CHAMBOULEMENTS DE SAISON

Une semaine un peu à part : à titre exceptionnel par de Zoom ce lundi, mais on reprend la suivante – ce sera les vacances scolaires si ça complique un peu vous me faites retour ? Idem j'ai dû reporter le Zoom manuscrits & projets prévu hier, le prochain sera donc samedi 22 octobre, matin de 9 à 10 avec les mêmes textes et je renouvelle mes excuses. N'empêche, je crois qu'on a trouvé désormais le ton et la forme pour ces échanges et c'est un rouage désormais important de notre communauté.

LES ATELIERS

Petit effet décalage aussi pour l'atelier hebdo, qui ne sera en ligne que fin de matinée (ou au pire cet après-midi), à partir de Christian Boltanski et sur une notion « d'intime sans intime », à tout à l'heure pour cette proposition qui sera la #07 du cycle #photofictions, où les contributions sont toujours aussi fournies, curieuses et généreuses.

Probablement une 8^{ème} ensuite, avant de bifurquer via un prologue, début novembre, sur ce nouveau défi #40jours qui sera consacré au carnet d'écrivain, avec contribution transmise de votre part quotidiennement mais sans excéder le format Twitter, en tout cas à moins de 500

caractères pour organiser la lisibilité collective. Les propositions ne seront pas transmises par vidéo, pour alléger, mais par e-mail : une thématique par jour, et la possibilité à terme de regrouper les interventions de chaque participant·e en mêlant ces thématiques.

ZOOM DEDIE MANUSCRITS & PROJETS

Comme dit ci-dessus, j'ai dû annuler l'échange prévu hier 15 octobre, donc rendez-vous avec Anne Dejardin et Michel Brosseau le samedi 22, et prêt à recevoir propositions pour le 29 ou le 5 novembre, se rythmer sur 2 samedis/mois pourrait être la meilleure dynamique ?

LES RENCONTRES TIERS LIVRE

La très dense [rencontre avec Anne Savelli, du lundi 10 octobre est en ligne ici](#) pour tou·te·s les abonné·e·s. Ai été très sensible à toutes vos réactions les jours suivants. Et rappel : le tag [#rencontres](#) permet de réafficher d'un clic l'ensemble des précédentes.

BOULOT PERSONNEL

Après l'annonce de la fin de publie.net, il était important et nécessaire pour moi de reprendre le bilan d'une aventure de 6 ans, début 2008 à 2014, qui a été aussi centrale. Elle sera en ligne dans l'heure à venir [rubrique « les numériques »](#) de ma chaîne. Une autre vidéo mise en ligne mercredi après intervention auprès de chercheurs de l'IRD : [une balade sous le périph ça vous dit ?](#) Suis bien sûr de plus en plus attaché à ces possibilités vidéo : on devrait enfin rejoindre et passer le cap des 10 000 abonné·e·s pour la chaîne principale cette semaine, et autre petit cap symbolique la 100^{ème} vidéo de la série des brèves verticales [histoire de la littérature](#) – le quantitatif n'étant ici bien sûr qu'un indice.

ON RECOMMANDE CETTE SEMAINE

– vers l'Algérie, avec Xavier Georgin : je vous inviterais cette semaine à prendre le temps d'une visite pourquoi pas approfondie du très beau (et de conception très originale pour la lisibilité globale et l'ergonomie de navigation) [site de Xavier Georgin](#), et la mise en place d'un projet nommé « EXEUNT », où l'Algérie est centralement présente, mais uniquement pour tisser une arborescence selon des « compositions » images et récits dont chacune semble à elle seule devenir un monde. Le premier s'intitule [EXEUNT | ALGER CTRL ALT SUP](#), revenir à la page d'accueil pour navigation en étoile. Content d'y retrouver un autre ensemble, *23 poses manquantes*, qui croise notre précédent atelier, [voir par exemple ici](#), idem j'aurais bien aimé une page sommaire ! On peut aussi suivre via son Facebook les expériences de terrain que mène Xavier en Seine Saint-Denis, suivre son [collectif La ville au loin](#). Et j'aimerais beaucoup que Xavier nous organise visite commentée de cet ensemble lors d'un prochain lundi !

– vers Zola, avec Vincent Francey : ai été très sensible et très surpris à cette immersion de Vincent Francey dans le tome ultime des Rougon Maquart, *Le docteur Pascal*, reprenant genèse et construction de l'œuvre majeure de Zola, avec des perspectives qui m'étaient totalement ignorées, [c'est ici](#).

Bien à toutes & tous, FB