

tiers livre | la lettre hebdo

2022/10/23 | RESERVE CONTRIBUTEURS PATREON DU SITE



OUVERTURE

Bienvenue tout d'abord à celles & ceux qui nous ont généreusement rejoints cette semaine. On mesure en permanence la valeur de ce soutien, et la confiance qu'on y prend.

Ci-dessous lien pour le rendez-vous Zoom de lundi 24, 18h15 -> 19h30, au programme revenir sur le cycle #photofictions et vos textes, sur le fonctionnement de nos échanges du samedi « manuscrits & projets », un petit temps collectif aussi sur la question des sauvegardes, voir ci-dessous, et paré à recevoir (en commentaire de ce billet sur Patreon ?) vos autres propositions ou souhaits ?

LES ATELIERS

La 8^{ème} proposition pour le cycle #photofictions, un rendez-vous gambergé depuis longtemps, mais proposition laboratoire où on va se retrouver de nouveau en situation inédite : je crois que tout au long de ce cycle, encore plus que les précédents, ce sont les contributions qui me disent *rétrospectivement* ce qu'on avait ensemble à débusquer. En tout cas, le statut des mots, de l'ensemble des éléments textuels affleurant dans le réel, c'était un rendez-vous nécessaire. Je l'aborde avec Barbara Kruger et ses œuvres magnifiques, mais de suite une galaxie de noms surgit, je cite Arnaud Maïsetti, Milène Tournier, Éric Tabuchi et Nelly Monnier... Pour la

proposition elle-même, appui sur Kenneth Goldsmith (à propos de l'artiste visuel Matt Siber) et Édouard Levé. On conclura ce cycle la semaine prochaine à partir du livre passé évidemment beaucoup trop inaperçu d'Alice Roland, *Au secret de chacun*, POL 2021, puis on lancera notre prochaine aventure (40 jours, du 10 novembre au 20 décembre), « Le grand carnet » par un prologue, je reviendrai en vidéo tout bientôt sur le protocole que je me propose : et c'est bien aussi ce qui confirme la validité de cet espace : on n'a jamais autant avancé ensemble qu'avec ce fonctionnement hebdo via Patreon.

ZOOM DEDIE MANUSCRITS & PROJETS

Encore un très dense rendez-vous ce samedi 22. Je rappelle le processus :

- un samedi sur deux, matin de 9 à 10, avec 2 textes et pas plus (on va s'y tenir) ;
- les manuscrits en version PDF sont mis à disposition le mercredi précédant l'échange, dans un lien qui n'est accessible que depuis le Patreon, et supprimés au lendemain de l'échange ;
- ils s'accompagnent obligatoirement d'une note d'intention de 10 à 15 lignes qui sert de base à la discussion et facilite l'entrée dans la lecture ;
- on peut revenir à quelques semaines ou quelques mois sur les projets discutés ensemble, on consacrerait même probablement une séance à la question « et alors vous en êtes où ? »
- prochain rendez-vous le samedi 5 novembre avec Sébastien Bailly et Danièle Godard-Livet, puis le samedi 19 avec Juliette Keating et Laurent Stratos, 2 places à prendre pour le 3 décembre !

Ces échanges sont enregistrés et transmis aux auteur·e·s concernés, si vous souhaitez le lien rien de plus facile, mais le demander par mail, merci ! ce statut de confidentialité est ce qui donne à cet échange son exigence et sa confiance.

BOULOT PERSONNEL

Dans quelques heures la chaîne Tiers Livre, lancée en 2009, passera les 10 000 abonnés, ce n'est pas la quête du « chiffre » à tout prix, mais l'accès à certaines fonctionnalités YouTube Creator d'une part, la possibilité de solliciter aussi redistributions effectuées par le CNC et abondées par YouTube même, et Arte pour chaînes « savoirs et cultures ». Le financement de la revue, des autrices·auteurs invités, les prestations extérieures dont j'ai besoin en sont une des raisons. La cloison de verre dressée par le monde traditionnel « du livre », presse, radio, salons, centres régionaux etc. autour de nos démarches de création vidéo c'est l'autre versant : voir le [répertoire des chaînes YouTube et littérature](#), on doit absolument décoller tout ça, et collectivement.

À l'approche sur cet espace : une vidéo #tuto sur la question « Et vous, vous sauvegardez comment ? », pas la prétention d'exporter mes pratiques, mais qu'on fasse le tour de toutes les nôtres, on en parle lundi soir.

Nouvelle série de 10 vidéos brèves « histoire de la littérature » reprendra demain lundi, sur la chaîne 2 « expérimentations » et sur Instagram. Ai eu l'honneur d'être 3 fois censuré les 10 derniers jours sur TikTok (leur algo coupe la bande-son, sans explication), sur vidéo dédiée

Dostoïevski il y avait le mot *anarchistes* qui explique peut-être, mais sur vidéo Francis Ponge pas pigé. Cette censure permanente et arbitraire, est-ce que je dois supprimer le compte, c'est pourtant curieux cette pénétration de vidéos auprès d'un public très loin de la littérature, question ouverte.

ON RECOMMANDE CETTE SEMAINE

– ai retransmis sur le [groupe Facebook](#) (vous en êtes ?) la rencontre organisée par la librairie Mollat (Bordeaux) avec Claro son traducteur, à propos de la réimpression de *La maison des feuilles* chez Monsieur Toussaint Louverture, [envie aussi d'en archiver le lien ici](#).

– j'avais signalé le [projet EXEUNT de Xavier Georgin](#), un chapitre s'y est rajouté – Xavier n'est pas toujours disponible le lundi soir, mais soit ce lundi soit le suivant il nous en fera lui-même présentation ?

– toujours touché des retours que j'ai de vos visites (et petits commentaires qu'on peut lui mettre) sur [le blog de Lucette Desvignes](#), la mère de mon ami Volodine, 96 ans et qui continue d'écrire quasi au quotidien, dans une langue impeccable, malgré une condition évidemment de plus en plus fragile. Je crois que c'est important ces visites et de lui en témoigner.

– série « les plus numériques » : au musée de l'imprimerie à Malesherbes (entre Orléans et Étampes), une double expo avec des « écritures » de Jean-Claude Bourdais et des « ferrailles » de Pierre Bergounioux, accompagnées de 2 « leporello » avec iconographie et texte d'accompagnement. Rien en ligne (hors le mur FB de Jean-Claude Bourdais) [je m'en permets la reprise ici...](#)

– et puis j'ai cité dans *#photofictions #08* le carnet frère d'Arnaud Maïsetti, il nous fait cadeau d'un [court extrait de Francis Ponge](#), qui sera à mon programme ces prochains jours, à propos de prose, de Rouen et de chiens.

Bien à toutes & tous,

FB