

# tiers livre | la lettre hebdo

2022/10/30 | RESERVE CONTRIBUTEURS PATREON DU SITE



Eric Tabuchi & Nelly Monnier, Paris, mai 2022.

## OUVERTURE

Bienvenue tout d'abord à celles & ceux qui nous ont généreusement rejoints cette semaine... Vous vous y retrouverez très vite dans notre petite communauté, même si... elle bouge tout le temps. Cette semaine c'est clôture du cycle #photofictions avec un appel à 100 contributions pour un livre collectif (voir ci-dessous) auquel vous êtes conviés à participer même si vous n'avez pas publié jusqu'ici dans #photofictions. Et toutes questions bienvenues dans notre rendez-vous Zoom de lundi soir 18h15 -> 19h30. Cette lettre récapitule chaque semaine l'ensemble des liens nous concernant.

Rappel pour les nouveaux arrivants : avec votre abonnement «ateliers» vous avez [accès à notre plateforme WordPress pour vos](#) contributions, un simple mail pour créer le compte si ce n'est pas encore fait, merci !

## LES ATELIERS

- 1, et donc, sous l'emblème [atlas roman puissance 100](#), on conclut le cycle #photofictions (359 contributions publiées ces 8 semaines) par un appel pour livre collectif, tout est expliqué dans le

billet, mais certitude qu'on est en plein dans ce qui donne sens à notre expérience, et de façon totalement inédite. Seulement attention : on n'attendra pas Noël pour le livre !

- 2, le dimanche 6 novembre, un petit prologue pour le prochain cycle, qui proposera, du 10 novembre au 20 décembre, avec un mail chaque jour, de se saisir d'un des multiples paramètres de ce qu'est tenir un carnet d'écrivain, et pour vous contribution quotidienne très brève sur le thème concerné, 240 à 480 signes – inscriptions ouvertes, j'aurai besoin de votre confirmation (c'est déjà fait pour une partie d'entre vous) pour constituer liste mail spécifique ;
- 3, enjeu déterminant, qu'on développera parallèlement en décembre, mais sur lequel on mettra l'accent en janvier : la possibilité d'inclure dans le WordPress l'utilisation par chacun·e d'entre vous des cycles précédents, ne pas s'étonner de voir apparaître certains billets en ce sens.

## ZOOM DEDIE MANUSCRITS & PROJETS

Prochains rendez-vous : le samedi 5 novembre (de 9 à 10) avec Sébastien Bailly et Danièle Godard-Livet, puis le samedi 19 novembre (de 9 à 10) avec Juliette Keating et Laurent Stratos. Ensuite le 3 décembre Perle Valens et de nouveau Géraldine Queyrel (encore modifiable). On fera le point début janvier de notre parcours ces 3 derniers mois, mais d'ores et déjà dans la profonde conviction qu'on a mis au point une branche essentielle pour le site et nos échanges.

Rappel :

- un samedi sur deux, matin de 9 à 10, avec 2 textes et pas plus (on va s'y tenir) ;
- les manuscrits en version PDF sont mis à disposition le mercredi précédent l'échange, dans un lien qui n'est accessible que depuis le Patreon, et supprimés au lendemain de l'échange ;
- ils s'accompagnent obligatoirement d'une note d'intention de 10 à 15 lignes qui sert de base à la discussion et facilite l'entrée dans la lecture ;
- on peut revenir à quelques semaines ou quelques mois sur les projets discutés ensemble, on consacrera même probablement une séance à la question « et alors vous en êtes où ? »
- ces échanges sont enregistrés et transmis aux auteur·e·s concernés, si vous souhaitez le lien le demander par mail, merci ! ce statut de confidentialité est ce qui donne à cet échange son exigence et sa confiance.

## BOULOT PERSONNEL

Chanceux que vous êtes, rien dans cette rubrique cette semaine, sinon que la série [histoire de la littérature continue](#), et que la chaîne YouTube du site [vient de passer les 10 000 abonnés](#), pas une question de chiffres mais peut-être de moyens supplémentaires pour toute notre démarche...

## ON RECOMMANDÉ CETTE SEMAINE

- Sur le site «Délibéré», Juliette Keating propose une série d'entretiens uniquement dédiés à rencontres librairies (cette semaine, Bordeaux, La Machine à lire) ou éditrices·éditeurs (voir par exemple avec Georges Monti du Temps qu'il fait), voir [page récapitulative](#), la carte dessinée par ces rencontres crée une vraie réflexion de fond ;

- chaque saison, Emmanuelle Cordoliani nous emmène dans les arcanes composites de son journal trimestriel, ça s'appelle [Café Europa – écrire l'automne IV](#), pause nécessaire dans ces œuvres-web sur le long cours, plus l'enjeu ici du lien permanent rédaction web et immersion pratiques théâtrales. Pour mémoire aussi, ici même sur Patreon, le bel atelier qu'Emmanuelle nous avait proposé sur [la préparation à la voix](#) ;
- en anglais, mais de référence pour la veille numérique, comment [Marques Brownlee présente le «metavers»...](#)

Bien à toutes & tous,

FB