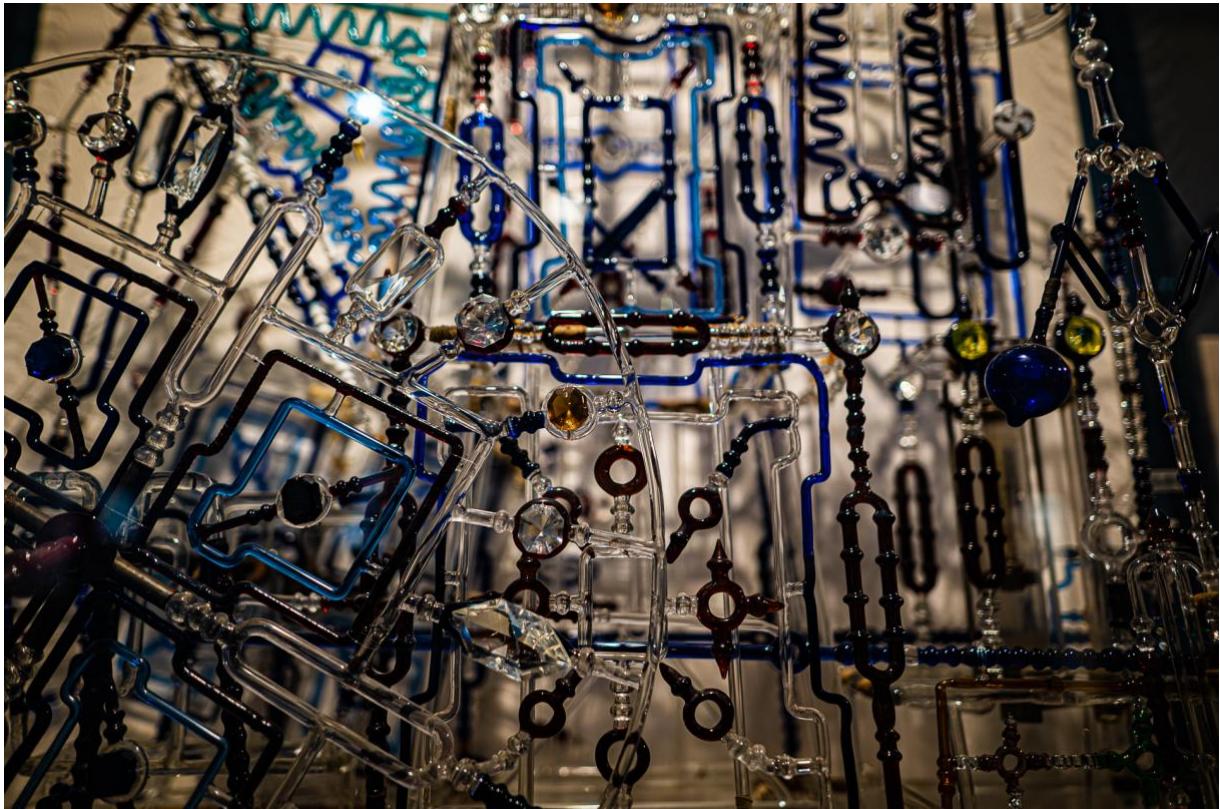


tiers livre | la lettre hebdo

2022/11/13 | RESERVE CONTRIBUTEURS PATREON DU SITE



L'ATELIER D'ECRITURE, ET DE DEUX...

– Presque... presque gagné le pari avec la proposition *Atlas puissance 100*, conjuguant exploration de *L'atlas des régions naturelles* d'Éric Tabuchi et Nelly Monnier pour le contenu, et les *Centuries* de Giorgio Manganelli pour la forme. On vient de passer les [85 contributions en ligne](#), pas question d'arrêter avant d'avoir passé le cap des 100 : on se dit une semaine ? Déjà une moisson impressionnante par la diversité des approches narratives, on s'en rendra compte dès la première mise en page.

– Et lancement qui déjà nous déborde, ce jeudi 10 novembre pour ce que j'ai nommé [Le grand carnet](#), déplier les paramètres et strates présentes en continu dans les carnets d'écrivain, ou notre propre pratique de carnet, et mettre chaque jour l'accent sur une et une seule de ses modalités du carnet, l'outil essentiel de l'amont de l'écriture. Envoi de la proposition quotidienne via la liste mail à 20 h, collecte des textes finalisées le lendemain à 18 h et mise en ligne aussitôt. On en reparlera lundi en détail lors du Zoom : oublis ou erreurs toujours possibles, ne jamais hésiter prévenir, quelques petites consignes qui nous facilitent la vie pour la collecte/republication, et surtout le lien de la compile collective aux « carnets individuels » en cours de constitution pour la plupart des participant·e·s... Pas encore temps de quelque bilan

que ce soit, mais d'ores et déjà une expérience qui prouve sa singularité *aussi* par le nombre et la diversité des écritures qu'elle réunit, et comment elles se mettent en dialogue (commentaires, groupe Facebook etc...). Accès à la [plateforme WordPress ateliers](#), affinage de la liste mail (et nouveaux inscrits bienvenus, on est parti jusqu'au 20 décembre, via Patreon niveau 2), on en reparle lundi, et ne pas hésiter messages d'ici là.

MANUSCRITS & PROJETS

Prochain rendez-vous samedi 19 novembre de 9h à 10h (sans dépassement) avec 2 projets, les PDF et le lien Zoom seront transmis mercredi matin. Puis le 3 décembre et le 7 janvier.

BOULOT PERSONNEL

Bon... on va dire que les 2 ateliers en cours c'est un enjeu tout aussi personnel (d'autant que bien décidé à rassembler les 40 propositions « carnet » en petit livret à la fin, ça renchérit sur l'enjeu personnel. Néanmoins : l'expérience Histoire de la littérature continue à tenir le rythme quotidien, via PlayList sur [la chaîne principale](#) (où le nombre d'abonnés approche des 10 100, le socle se solidifie), ou directement sur [la chaîne expérimentation](#) (là, 723 abonnés), ou bien [directement sur Instagram](#). Noter que dans les secousses telluriques qui agitent en ce moment le web, affaissement de Facebook (relatif bien sûr, pour nous cela reste le principal plateau d'échange, mais à condition d'être d'autant plus attentif à nos blogs personnels comme à l'éclatement de leurs voies de partage), chaos provisoire ou pas de Twitter et exacerbation générale de la concurrence entre ces gentilles instances, l'abonnement direct à YouTube, et les nouvelles fonctions qui ne cessent d'y apparaître, prend un tour plus vivant.

Ce sont ces questions aussi qui ont ouvert échange entre Marcello Vitali-Rosati et moi-même, via une [longue vidéo de mon côté](#), mais où toutes les questions sont à approfondir ou réviser, et réponse fournie aussi de Marcello que je mets en pièce jointe de ce même billet.

ON RECOMMANDÉ CETTE SEMAINE

Pourquoi pas quelques carnets, en lien avec notre démarche ?

- le hashtag [#dérive](#), sur Twitter, est désormais pollué par d'autres emplois, mais suivre [le poète et performeur Yan St-Onge](#) et remonter depuis ses propres contributions vers ce hashtag qui rassemble – depuis 7 ou 8 ans maintenant ? – Victoria Welby et d'autres pour des relevés d'instantanés dans Montréal... Je mets juste en lien le TW de Yan, parce que ses autres champs de réflexion (performance, Mastodon...) sont un outil de veille forte.
- Mais aussi, si ce n'est pas fait, s'abonner à la newsletter [Les Enlivreurs](#) où vous retrouverez Juliette Derimay, et pour un journal image/texte où les mois ont souvent plus de 30 jours, le compte Instagram de [Juliette Cortese](#). Sans oublier des journaux vidéos d'abord littéraires, comme ceux de [Michel Brossseau](#) ou [Laurent Givelet](#), autant de questions en lien avec notre atelier. Et bien sûr l'hommage renouvelé au légendaire et historique [Paumée](#) pour finir en beauté !

Bien à toutes & tous,

FB