

tiers livre | la lettre hebdo

2022/11/20 | RESERVE CONTRIBUTEURS PATREON DU SITE



IL GRANDIT, LE GRAND CARNET

- D'abord dire que ça y est, la proposition *Atlas puissance 100* vient d'atteindre les [100 contributions en ligne](#), et gratitude. Hâte d'attaquer mise en page, même si ça va se faire en pointillé avec ce que requiert le cycle « carnet » en cours. Possible bien sûr de continuer d'en ajouter, et surtout grand merci de bien vouloir relire vos propres contributions, c'est toujours le point noir lors des phases « épreuves », en tout cas top départ pour le livre.
- Époustouflé par cette moisson qui se déverse chaque soir entre 17 h et 18 h dans la boîte mail, on a simplifié et durci les routines pour que ça reste gérable. Donc, désormais, toutes les contributions quotidiennement rassemblées dans un PDF, et [les PDF en ligne à une adresse unique](#). Malgré ces protocoles, il peut arriver qu'une contribution s'égare, ou soit amputée d'une ligne... ou insère partie du mail qui n'était pas destinée à publication, donc merci de bien vouloir vérifier. La liste mail d'envoi est basique et solide, je n'y insère aucun lien pour mieux éviter les antispams, malgré cela il arrive que les propositions ne parviennent pas à certains destinataires, vous trouverez chaque soir [l'ensemble des propositions actualisé directement sur le Patreon](#). De nouveau, cette impression qu'on déchiffre de nouveaux modes d'écriture et publication, ce dont

témoigne aussi [l'ensemble des carnets individuels](#) (plus de 100), et que la notion de *collectiv* prend aussi sens conceptuellement.

MANUSCRITS & PROJETS

Merci à Juliette Keating et Laurent Stratos, et aux douze participant·e·s que nous étions ce samedi 19 novembre de 9h à 10h, ces rendez-vous sont de plus en plus essentiels dans notre démarche générale. Prochain le 3 décembre même heure, les PDF seront mis à dispo dès le lundi précédent (je rappelle qu'ils disparaissent ensuite du site, s'agissant de projets en cours). L'enregistrement de l'échange est transmis aux auteur·e·s concernés, mais lien sur simple demande mail.

BOULOT PERSONNEL

- une [petite excursion d'automne à la Devinière, musée Rabelais](#), toujours cette hésitation entre photo et vidéo, là j'ai choisi vidéo.
- un clavier meurt, un autre le remplace, ça valait bien deux petites improvisations : [j'écris une œuvre perdue \(élégie pour un clavier mort\)](#), et [la lettre est une invention révolutionnaire](#) en contrepoint, quant à savoir pourquoi ces petits outils de plastique sont des objets d'usure, voir... l'atelier « carnets » !

ON RECOMMANDÉ CETTE SEMAINE

- [Laurent Peyronnet sur Raymond Carver](#) : Laurent paye sa dette à Carver, à sa façon, à voix haute et au quotidien, quelle belle manière d'entrer dans ces nouvelles... Voir aussi [sa série sur les Samis...](#)
- « [De la littérature comme un art nucléaire](#) est un workshop d'écriture psychogéographique in progress de Bruno Lecat », dis comme ça, comment ne pas aller voir ? sur D-fiction le travail en cours de Bruno, et ça brasse lourd, dans plusieurs directions dont celle de l'image photographique, et de l'imagination dans son rapport à l'image. Ne pas rester à l'écart de cette tentative de fond.
- Gracia Bejjani et Marc Jahjah : [la fabrique de la poésie-vidéo](#), la continuité du dialogue de Marc et de Gracia n'en est pas à son premier marqueur, mais celui-ci particulièrement important.
- [Patrick Blanchon, atelier solitaire](#) : avez-vous noté l'absence de Patrick dans nos « carnets » en cours ? Oui, mais chaque proposition est décortiquée et amplifiée dans son propre site « écriture chamanique », à la fois côté réflexion et côté création, [par exemple ici avec Édouard Levé](#), je crois que ce dépli est une belle amorce à réflexion collective sur ce qui s'invente en ce moment un peu plus vite que nous-mêmes !

Bien à toutes & tous,

FB