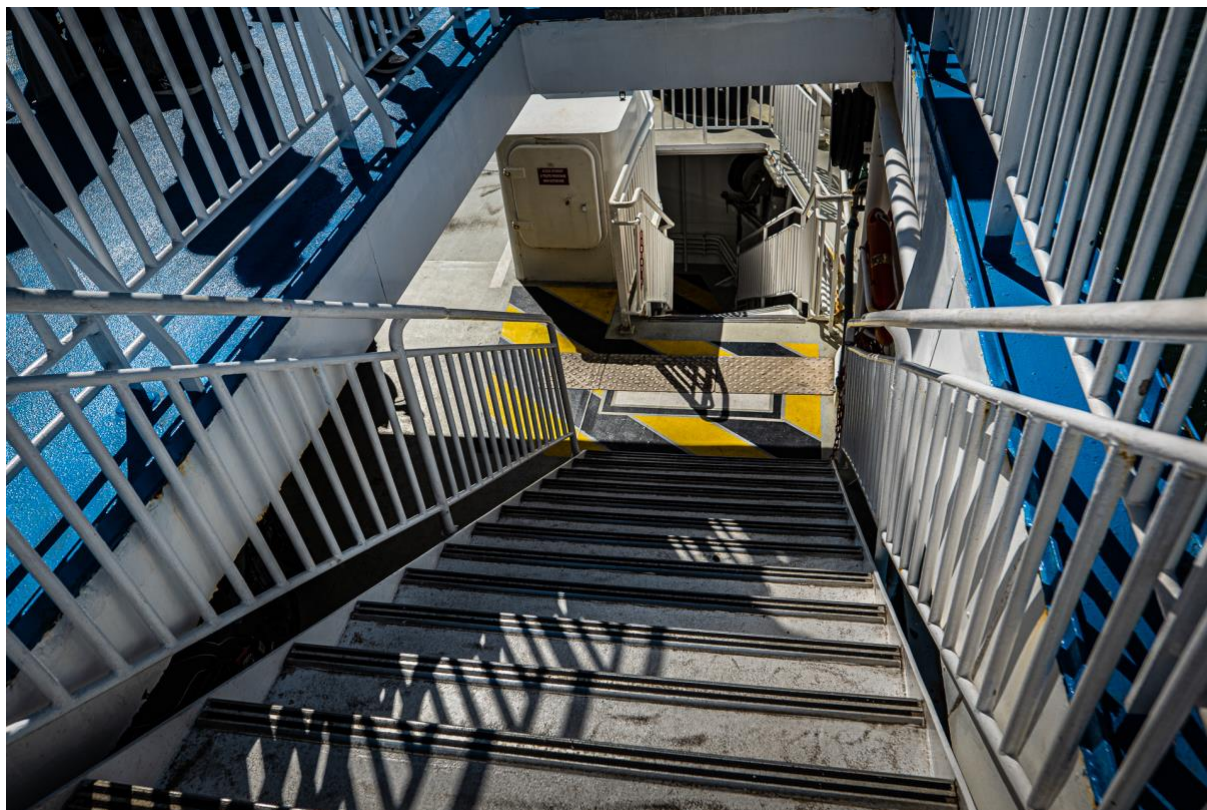


# tiers livre | la lettre hebdo

2022/12/11 | RESERVE CONTRIBUTEURS PATREON DU SITE



## VIE DU SITE

- je rappelle : vidéo [Patreon, visite et mode d'emploi !](#) – à l'attention de celles & ceux que nous venons d'accueillir, mais bon outil de révision aussi !
- la librairie du site, rebaptisée [la boutique tiers livre](#), lancée il y a 3 ans, n'avait guère évolué, tout repris à zéro, c'est de toute façon un bon exercice web, passez voir ! c'est aussi une question collective, que cette indépendance pour chaque auteur·e, et maîtrise de l'identité numérique.

## ATELIER | LE GRAND CARNET

- une semaine de plus pour ce « grand carnet »... toujours les principales rubriques : la [page des propositions](#), les [compiles du soir](#) via PDF téléchargeables, les [carnets individuels](#) et leur bruissement de commentaires...
- mais le coup de force est collectif, c'est [notre podcast « #31 | de l'état du monde »](#) ici lien vers version bis, corrigée... gratitude renouvelée à toutes & tous.

## LES RENCONTRES TIERS LIVRE

– [Laurent Mauvignier, le livre comme maison](#) : en janvier, probablement le lundi 16, à confirmer et on en reparlera bien sûr, ce sera Laurent notre invité, et déjà cette vidéo à propos de ses entretiens sur l'écriture parus l'an dernier chez Diagonale à Namur ;

## MANUSCRITS & PROJETS

Pas de candidat·e·s pour le samedi 17 décembre, mais je crois qu'on est tou·te·s sur les genoux fin de trimestre et notre atelier carnets, donc reprise au 7 janvier, et fin janvier une spéciale « où en est le travail ? » pour tous les textes mis en partage ce trimestre.

## BOULOT PERSONNEL

– deux nouvelles archives ateliers d'écriture : [Montpellier, 1993, classe BEP couture du lycée pro Mermoz](#), et [Clichy-sous-Bois, 1999, classe de 2<sup>nd</sup>e du lycée Alfred-Nobel](#), en partenariat avec Théâtre de la Colline ;

– si on cherche Francis Ponge sur Internet, on tombe sur Tiers Livre, et cela m'a valu une invitation de la « Société des lecteurs de Francis Ponge », dont le site est hébergé à l'ENS Lyon, non pas forcément à écrire, mais à ce que leur site héberge une contribution vidéo : à cela on mesure que les temps changent, excellents échanges avec eux, ça fait du bien et quand j'ai posté ma vidéo [1939 | Ponge, la prose aux chiens](#), ils m'ont informé l'avoir transmis à... Armande Ponge, la fille et ayant-droit du poète, là aussi vive Internet !

## ON RECOMMANDE CETTE SEMAINE

- dix adresses pour des milliers d'eBooks gratuits, tous issus du domaine public, [sur le blog d'Hervé Bienvault \(Aldus\)](#) (et lire aussi ses tests de liseuse, hyper fiables, hors Kindle) ;

Et à tout bientôt donc !

- [Lakewood](#) : enquête cette fois à Detroit, un nouvel ensemble dans l'EXEUNT de Xavier Georgin qui pourrait être un livre à soi seul, fascinant (ou parce que ces matériaux autobiographiques en appellent toujours de presque semblables dans votre propre ascendance) ;

- je voudrais ne pas laisser passer ce qu'on pourrait considérer comme un événement mineur : nous sommes plusieurs dizaines à nous échinier sur YouTube (voir [répertoire](#), d'ailleurs impossible à tenir à jour, même collectivement) pour repérer, soutenir, inciter à la découverte littéraire, et cet infini travail du contemporain, de l'invention des formes, Juliette Cortese en est depuis longtemps, avec chaleur et style. La Montpelliéraine Nathalie Yot (sur les réseaux NatYot) est une auteur qui compte pour nous tou·te·s. Quand Juliette Cortese, [sur sa chaîne, et sa rubrique « soir texte »](#) dont c'était le 54<sup>ème</sup> épisode, reprend *Il*, de «NatYot» et en lit un bref extrait, c'est cadeau. L'éditeur de ce livre (la Boucherie littéraire, son nom) lui a demandé de retirer cette vidéo. Pour qui le préjudice ?

FB