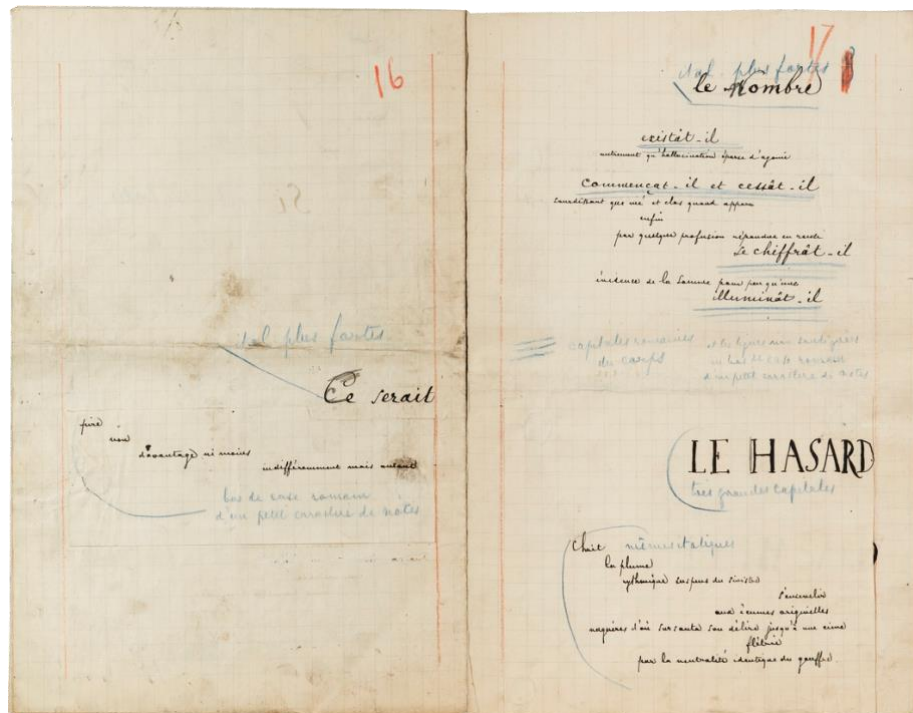


tiers livre | la lettre hebdo

2023.04.02 | RESERVE CONTRIBUTEURS PATREON DU SITE



ATELIERS | #REVISITE LE #05, ET UNE «TRANSVERSALE»

La refonte de notre dispositif d'ateliers se précise : avec l'atelier hebdo, on construit un ensemble de cycles, entre 10 et 15 propositions chacun en général, et une quinzaine de ces cycles déjà en ligne, [avec une structure graduée](#)... Possible reprise de cycles déjà effectués pour les compléter ou les approfondir.

Avec le cycle Le double voyage, on a ouvert une dimension de plus, et on y reviendra. Je propose cependant, non une pause, mais une étape : si vous reprenez en PDF mis en page l'ensemble de vos contributions pour ce cycle, on pourrait y consacrer un Zoom dédié, la lecture fragmentée sur le WordPress ne donnant pas cette vue d'ensemble. Si vous êtes partan·e, vous l'envoyez !

Vous souvenez-vous de notre cycle, indépendant des précédents, nommé [transversales](#) ? Il s'agit, contrairement aux cycles thématiques, et à quelque moment que vous le souhaitiez, de propositions qui puissent nous faire travailler sur *l'amont* de l'écriture, sur nos outils, notre méthodologie.

Ce dimanche, c'est une proposition pour ce cycle #transversales que je vous propose, à partir d'un très étonnant texte de Christophe Tarkos, lui-même écrivant cette *Histoire de Tarkos en 10 chapitres*. Je vous laisse la découvrir (donc [ici sur Patreon avec le texte à télécharger](#)), et comme il s'agit d'une proposition hors cycle, elle est accessible à *l'ensemble* des contributeurs, pas

seulement celles & ceux qui contribuent régulièrement à l'atelier hebdo. Manière aussi de nous rassembler et rebondir après le cycle *#voyages*, et entreprendre nouvelle série. Vraiment curieux d'où nous emmènera cette proposition.

Puis le #05 pour notre cycle *#revisite*, principalement pour celles et ceux qui travaillent en solo ou participent depuis peu à notre aventure : cette semaine, à partir de *Lambeaux* de Charles Juliet, sur l'utilisation du *tu*, et [voir ici avec la vidéo d'origine](#). Toutes vos contributions bienvenues dans l'espace « commentaires » du Patreon.

MANUSCRITS & PROJETS

Encore une place libre pour samedi 4 avril ? Ce serait dommage de ne pas continuer, projet non encore discuté ou reprise plus détaillée d'un projet en cours d'avancement...

BOULOT PERSONNEL

– toujours en marche d'approche pour [projet Rabelais](#), plusieurs vidéos en ligne depuis page d'accueil de la chaîne, et hier le 10^{ème} envoi du journal de bord. Gros empilement de bouquins sur le bureau, mais ça prend forme !

ON RECOMMANDE

Je crois bien que je suis le premier homme qui ait vu cet ouvrage extraordinaire. À peine l'eut-il achevé, Mallarmé me pria de venir chez lui; il m'introduisit dans sa chambre de la rue de Rome où derrière une antique tapisserie reposèrent jusqu'à sa mort, signal par lui donné de leur destruction, les paquets de ses notes, le secret matériel, de son grand œuvre inaccompli. Sur sa table de bois très sombre, carrée, aux jambes torses, il disposa le manuscrit de son poème ; et il se mit à lire d'une voix basse, égale, sans le moindre effet, presque à soi-même... Mallarmé, m'ayant lu le plus uniment du monde son *Coup de dés*, comme simple préparation à une plus grande surprise, me fit enfin considérer le dispositif. Paul Valéry (*Écrits divers sur Stéphane Mallarmé*, NRF, 1950, pp. 14-15)

- cette vidéo de Derek Beaulieu avec animation typographique de [Mallarmé, Un coup de dés jamais n'abolira le hasard](#) ;
- relire le texte dans sa mise en page d'origine, [ici sur Wikisource](#) mais je préfère nettement ce [fac-similé PDF sur le site de la Penn](#)(Philadelphie) ;
- encore mieux, ce trésor : [épreuves corrigées par Mallarmé](#), sur Gallica ;
- [version audio par Denis Lavant](#) ;
- [proposition filmée de Straub et Huillet](#) (merci Tristan M.) ;

En bonne énergie à toutes & tous,

FB