

tiers livre | la lettre hebdo

2023.04.09 | RESERVE CONTRIBUTEURS PATREON DU SITE



PETIT DECALAGE HORAIRE MERCI ET HUMBLE PARDON !

Ah c'est formidable les dimanches matin calmes avec au lever l'atelier hebdo et la lettre d'info... Non pas que grasse mat', mais à peine mis en ligne cette proposition – de nouveau Tarkos – pour nouveau cycle, qu'a repris le chantier sans fin : [refonte permanente et infinie des cycles ateliers, unification des sommaires](#), renvois et circulations, deux heures y ont été engouffrées mais c'était bien un des projets de cette année.

Et puis, [le Zoom d'hier à mettre en ligne](#) et – comme pour les ateliers –, refonte du « logbook » cartographiant l'expérience Rabelais qui prend lentement son élan : m'a toujours fasciné dans le web cette métaphore des montgolfières qui prennent forment à mesure qu'on les gonfle, ici non pas d'air chaud mais au souffle des vidéos qui vont vite s'accumuler.

Donc : la consigne précise de l'atelier arrive plutôt en fin d'après-midi, mais comme c'est week-end à rallonge et pas de Zoom demain soir, ça nous fera printemps aussi, pour celles & ceux qui voudraient s'y coller de suite, je mets en pièce jointe le doc Tarkos qui l'accompagnera.

#ATELIERS | NOUVEAU CYCLE « TECHNIQUES & ELARGISSEMENTS »

Dix propositions [pour le cycle « double voyage »](#), et reçu cinq PDF rassemblant contributions individuelles. Je vous propose que le lundi 17 avril notre Zoom en soit présentation et exploration, on attend les vôtres !

Désormais l'idée qui s'affermirait de la coexistence de tous ces cycles : qu'on puisse revenir à l'une ou l'autre des thématiques, rouvrir les dossiers et les élargir. L'expérience [« 40 exercices pour le carnet d'écrivain »](#) par exemple m'a bousculé bien plus à fond que prévu. Cette question aussi du temps et de la régularité avec l'atelier hebdo. Mais, depuis quelques semaines, en même temps que nos discussions Zoom, l'envie de revenir à un espace plus proche de ce qu'on avait exploré avec [« pousser la langue »](#), revenir au plus près des syntaxes, des expériences formelles. C'était déjà dans l'intuition la semaine dernière, en revenant à la série « transversales » via [ce texte si singulier de Tarkos](#) (et quelles sont dérangeantes, les contributions reçues...). Alors, pour ouvrir ce cycle qui s'intitulera « techniques & élargissements », permettez que ce soit encore une singularité prise à Tarkos, une singularité douce, comme l'est cette phrase : « le sentiment d'une montagne proche », mais rendez-vous à ce soir pour la consigne écrite. Et on verra bien où ça nous emmène !

MANUSCRITS & PROJETS

Une place réservée (Danièle Godard-Livet) et une autre libre pour le samedi 22 avril, qui prend ? En ligne à l'instant : [notre échange d'hier à partir des textes de Gracia Bejjani et Marie-Thérèse Peyrin](#). On est tous dans l'évidence que ces échanges sont désormais un socle vivant à ce qui nous rassemble ici.

BOULOT PERSONNEL

Une première dense journée de tournage Rabelais in situ ce jeudi 6 avril, une autre programmée mardi 11, des tas et des tas de choses techniques à préciser ou améliorer, mais provisions déjà pour les mises en ligne vidéo qui s'amorcent... c'est un peu la noyade au départ, mais projet prévu pour jusqu'à juillet, et probablement reprise septembre sur un autre cercle concentrique ; à suivre via le « journal de bord » qui sert à produire l'ensemble (aucune aide institutionnelle en vue, mais c'était l'axiome de départ qu'il n'y en aurait pas), mais [beaucoup de traces sur le site](#) aussi, chaîne vidéo et [journal photo des tournages](#).

À ce soir pour la consigne « Tarkos nous prend par les sentiments », et en bonne énergie à toutes & tous,

FB