

# tiers livre | la lettre hebdo

2023.05.14 | RESERVE CONTRIBUTEURS PATREON DU SITE

---



## PLEIN A DIRE

Les lundis sont difficiles en ce moment : le 1<sup>er</sup> mai on sautait, et le 8 j'étais en tournage du côté de chez Rabelais, demain le 15 ce sera de nouveau le cas, mais à Chambord.

On se retrouvera le lundi 22 mai pour un point général, et le 29 mai pour un spécial 5 x 5 voir ci-dessous.

Donc hier samedi matin c'était un Zoom de remplacement, on était seulement 10 mais ça nous a permis échange de fond sur ce qui nous rassemble, et c'est bien sûr si nécessaire.

Une première question en amont des rubriques à suivre :

– on avait évoqué une sorte d'annuaire ou d'index de la présence web de l'ensemble des contributrices et contributeurs Tiers Livre, soit nom prénom, puis lien blog ou site, Facebook, YouTube, Insta, Twitter et autres selon vos activités réseau, et éventuellement aussi collabs régulières à sites collectifs – donc un outil très simple, mais qu'on rendra le plus facilement repérable possible, bien sûr modifiable à volonté. Mais je n'ai reçu que 4 réponses, et ce choix ne peut cependant venir que de vous... on s'y colle pour de bon ? J'y compte.

Et ça me semble encore plus vital et important aujourd'hui, où la consultation des blogs pâtit du rouleau compresseur des réseaux, et que les algos réseaux eux-mêmes ne nous facilitent pas l'accès aux ressources qui comptent...

## ATELIERS, L'HYDRE VIVE !

Très heureux des pistes que me permet de prendre ce cycle « #techniques », libéré de continuité, et que chacun·e adapte à ses projets en cours. Plus de 150 contributions en ligne pour les 5 premières, mais un nombre de participant·e·s plus limité que pour les cycles précédents, ça tient à la période de l'année, au fait logique d'être de plus en plus à s'embarquer sur des projets personnels qui requièrent la totalité de l'écriture, mais passez quand même y faire un tour ?

Avec cet atelier hebdo, on est dans une logique de labo et d'exploration, et c'est là que l'écluse peut s'ouvrir avec les projets personnels. De mon côté, me priver de la contrainte d'une proposition hebdo nouvelle (le cas aujourd'hui même avec *Palomar* – [le texte](#) et [l'atelier](#)) et je risquerais vite l'ensablement...

D'où la présence parallèle, le vendredi, d'une proposition #revisite prise aux cycles qui se sont accumulés depuis maintenant bientôt 7 ans (je n'en reviens pas), avec un peu plus de 220 propositions en ligne. Pour moi, chaque « revisite » c'est l'occasion aussi de rectifier les liens, établir des passerelles, mettre à jour rubriques et texte d'accompagnement et c'est devenu un rituel important. Et vous êtes nombreuses et nombreux à m'en faire retour, l'idée étant aussi de proposer un chemin linéaire progressif dans l'écriture, axé sur le travail personnel.

Alors évidemment rien « d'obligé » dans tout cela, on l'a évoqué dans le Zoom, et si c'est trop lourd, à vous de choisir, de privilégier ce qui vous correspond le mieux.

Mais cela pose un autre niveau d'interrogation : la joie d'accueillir de nouveaux contributeurs à ce Patreon, mais qui ne mettent pas en partage leurs contributions : rien d'obligé là non plus, mais :

- rappel que si vous mettez en ligne votre contribution dans l'espace « commentaires » du Patreon, elle reste indépistable pour Google, et que cet échange peut être si précieux pour l'ensemble de notre communauté ;
- rappel que le nom et le prénom sur votre compte auteur du WordPress peuvent être modifiés à votre guise et remplacés par initiales ou pseudonymes (attention cependant que ça limite en retour les échanges conversationnels !) ;
- et si difficultés subsistent pour la publication WordPress, [revenir à la vidéo mode d'emploi](#), ou bien sûr faire appel à la hotline par un message privé !
- rappel aussi, pour les récentes arrivées : [demander inscription au groupe Facebook](#) à nous strictement réservé, mais si riche et actif...
- enfin, post-scriptum : aucun problème bien sûr à la réutilisation des ressources d'appui, elles sont là pour servir. Mais cette dimension d'échange et partage est pour moi (nous) indissociable du concept même d'atelier, attention de ne pas les transformer en [distributeur de baguettes automatique](#) comme dans nos villages !

Sans oublier les PDF « le double voyage », du retard mais j'envoie mail directement aux personnes qui m'ont transmis leurs compiles.

## PLUS... FORMATION ET ANIMATION, NOS EXPERIENCES ?

– On a eu très bel échange en janvier sous forme de compte rendu de nos diverses expériences d’ateliers, on a en ligne une [rubrique dédiée formation à l’atelier d’écriture](#), et d’autres [vidéos tuto sur le Patreon](#). N’hésitez pas à y revenir, mais de notre côté début juin on reprogramme un échange animation d’ateliers, avec bilan des actions de cette année ?

## MANUSCRITS & PROJETS

On l’a évoqué lors du Zoom d’hier, et donc aucune pression, mais trop beau ce qu’on a développé ce dernier semestre 2022, on s’y recolle quand vous voulez, n’hésitez jamais à envoyer ou prendre date !

## 29 MAI, CINQ LIVRES, CINQ AUTRICES

Après consultation, ce sera donc le lundi 29 mai, 18h15 -> 19h30 avec Catherine Serre, Laure Humbel, Catherine Koeckx, Caroline Diaz et Rebecca Armstrong. Que vous ayez lu les ouvrages ou pas, mais preneur aussi si vous souhaitez prendre en charge la présentation d’un des livres. Les questions porteront sur intuition, genèse, travail et élaboration puis bien sûr édition et distribution, dans l’esprit de ce qui nous rassemble. L’idée étant que ce Zoom puisse être monté et mis en diffusion publique, donc soignez vos cadres et éclairages !

## BOULOT PERSONNEL

Toujours Rabelais en mode d’activité principale, encore grosse salve de vidéos cette semaine, [voir la PlayList](#), avec journal de bord et logbook [pour s’y repérer](#). Cette semaine, trois jours d’accueil à Chambord, je mesure ma chance, dont grosse journée de tournage mardi dans la « salle des communs » mise à ma seule dispo ! J’en donnerai des nouvelles ici à mesure bien sûr, au moins via photos. Sûr que je joue ici une étape importante de tout mon travail, et que ce projet va m’emmener jusqu’à novembre.

## UN ATELIER D’ETE ?

C’est dans l’ADN de ce qui forgé ce site et sa communauté. Les deux expériences d’écriture quotidienne menées à l’été dernier : [défi 40 jours d’écriture](#), puis à l’automne avec les [40 exercices pour le carnet d’écrivain](#) (que nombre d’entre vous continuent) ont démultiplié les questions, voire... l’addiction. Je me propose de reprendre cette formule, par exemple du 15 juin à début août, avec un enjeu personnel : en 2018, j’avais mis en ligne successivement, sur le thème « écrire la ville », 45 vidéos et ce cycle (dont [on peut toujours lire les contributions et le sommaire ici](#)) a été un des plus générateurs de livres individuels pour nous toutes & tous. Dans ce rythme un peu fou qu’on avait pris, manque un élément essentiel : les vidéos n’étaient pas accompagnées de consignes écrites. Vous le savez, je reprends en ce moment le catalogue Tiers Livre Editeur pour sa disponibilité sur commande en librairie (plus bibliothèques, puisque avec le système actuel jamais eu une seule commande bibliothèque en six ans et soixante titres). Les deux premiers volumes seront les *40 exercices pour le carnet d’écrivain*, et le petit essai *Sur le creative writing à l’américaine* (Malt Olbren et « outils du roman » qui sera donc rebaptisé. L’idée serait de

reprendre les 45 vidéos « écrire la ville », avec texte du futur livre qui s'écrit en direct, et surtout prolongements avec les cycles ultérieurs, la plupart y ayant trouvé ancrage : [outils du roman](#), justement, [faire un livre](#), et [défi d'écriture 40 jours](#)... Nul doute que même si vous avez participé à cette grande folie de l'été 2018, vous trouverez d'autres pistes, d'autres rencontres... Voilà. Des excuses d'avoir été long, mais c'était nécessaire.  
En bonne énergie à toutes & tous,

FB

Photo ci-dessus : prieuré Saint-Cosme, demeure de Ronsard, ce 11 mai 2023, complément à Tiers Livre le journal images, [Ronsard sous menace de pluie](#).