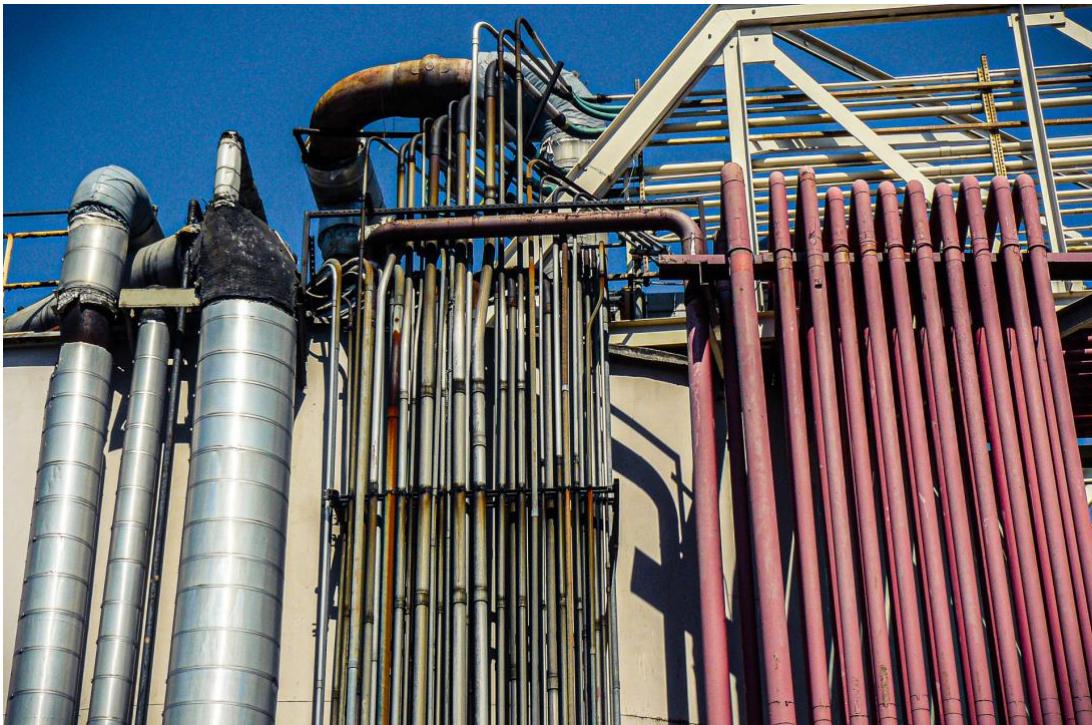


# tiers livre | la lettre hebdo

2023.07.23 | RESERVE CONTRIBUTEURS PATREON DU SITE



## ATELIERS : LE CYCLE ETE

- 820 contributions en ligne, le cycle continue de s'étoffer dans pistes et recherches !
- Proposition #07 : lieux, personnages, forcément aborder la question du corps, je me risque dans chemin imprévu pour l'aborder, hâte de vous lire : [de la préparation des corps, Francesca Woodman](#), avec bien sûr la #07bis qui suivra mercredi, les contraintes d'emploi du temps sont levées, on sera à l'heure !

## REPERTOIRE SUR PATREON

On rappelle chaque fois ici l'existence de [notre répertoire](#) ! Et bienvenue si n'y figurent pas encore vos comptes FB, Insta ou YT, ou sites et blogs...

## MANUSCRITS & PROJETS

Merci pour cette très très riche heure d'échange hier samedi 22, avec les textes de Juliette Derimay et Nolwenn Euzen et les 12 participant·e·s. C'est vraiment désormais une veine principale du site. Prêt à construire dès maintenant l'agenda de nos rendez-vous de septembre. Ayant mis en lecture les 2 PDF 8 jours en amont, j'ai programmé le Zoom un peu vite, pas d'enregistrement, excuses pour cela. Mais ces échanges n'ont pas forcément vocation à trace fixe, autre élément de discussion.

## • BOULOT PERSONNEL

- Ben euh... l'atelier ?
- Deux mises en ligne cependant sur Patreon, mais tenant plus de l'archive : [CHIFFRES, texte pour la performance orale](#) (2007, en dialogue avec la proposition #07bis), et un moment retrouvé de mon intervention à la BNF, 20 novembre 2012 : [écrire web, ou comment s'invente la littérature aujourd'hui](#) ; le site de la BNF est un dédale, mais on peut retrouver [l'ensemble des interventions de cette journée](#), avec notamment Anne Savelli, Christine Jeanney, Arnaud Maïsetti, Pierre Ménard, Joachim Séné, Guillaume Vissac – souvenir mitigé de cette journée, dans l'entrefer institutionnel, mais au moins ça a existé... voir notamment [l'intervention de Christine Jeanney : travaux en cours](#), rendant hommage à la galaxie blogs, ou l'exceptionnelle prise de parole d'[Arnaud Maïsetti, avec du Rimbaud dedans](#)... Est-ce qu'on a gagné, est-ce qu'on a perdu, qu'est-ce qu'on y a laissé comme plumes ? Pas de regrets, mais jamais plus été invité à la BNF depuis lors !

## ON RECOMMANDÉ

- il se passe beaucoup de choses du côté des micros, depuis quelques mois, voir [cette vidéo d'exemple sur la chaîne du fabricant Rode](#) (Australie) qui en est un peu la locomotive – pas exclu que j'y revienne sur une vidéo dédiée, dans les jours à venir et après l'expérience des vidéos Rabelais en extérieur...)
- sur les questions vidéo & littérature, nos labos sont plutôt côté des filmeurs – ici un des principaux à avoir contribué à inventer les codes du vocabulaire YouTube, Casey Neistat, en discussion avec l'inénarrable ou incorrigible inventeur de ce même Patreon dont nous nous servons, Jack Conte, [reprise commentée d'un montage récent](#)... (activez le sous-titrage, mais vous savez...) ;
- pour remonter l'échelle vers de meilleures zones, cette très belle dernière vidéo de Gracia Bejjani, [autofictionographie #11](#) – mais j'assume le paradoxe : on ne saurait pas faire ça (encore plus moi, qui ne saurait pas faire ce que fait Gracia, à commencer par qualité image) sans ce que bousculent les précédents, quoi qu'on en ait ;

FB

Image haut de page : pour rester dans le même paradoxe, un peu de New York (souvenir Brooklyn, 2008, sur la trace de l'atelier de Louise Bourgeois).