

tiers livre | la lettre hebdo

2023.09.03 | RESERVE CONTRIBUTEURS PATREON DU SITE



ATELIERS : LA #11, ET RENDEZ-VOUS MARDI

- Humbles excuses pour une coupe imprévue, raisons m'appartiennent mais avec de l'incontournable, renversons la pause en positif : vous avez été nombreuses et nombreux à compléter vos contributions au cycle, qui passe ce jour les 1300 contributions... On reprend bien sûr le rythme, et les nécessaires prolongations, tant les chantiers sont beaux et forts. Ce matin donc enfin la #11 : [Gertrude Stein, écrire en marche arrière](#), avec son doc d'appui sur le Patreon, c'est reparti.
- Et... ce mardi 5 septembre, 19h->21h, accueil dès 18h45, [première tentative d'un atelier hebdo en temps réel](#), un peu le trac bien sûr mais plus qu'envie de cette expérience complémentaire et logique. Je rappelle que toutes & tous les abonné·e·s (niveau ateliers) sont les bienvenu·e·s, pas besoin de réserver ni s'inscrire, comme à l'habitude l'aventure se construira en marchant. Rappel aussi que bien sûr aucune obligation, on va repasser par des techniques et propositions basées sur la progression (c'était le nom d'un de nos cycles), ainsi que la réutilisation de ces consignes avec vos propres publics. Et l'atelier est ouvert parallèlement via ticket à l'unité, on accueillera donc j'espère nouveaux visages et nouvelles voix, [voir le détail ici sur Tiers Livre](#). La première série (5 séances probablement) portera uniquement sur la question de la ponctuation.

- Certain·e·s parmi vous ont encore des difficultés, ou hésitent dans l'utilisation du [WordPress](#) « [ateliers](#) », bien sûr à disposition pour la hot line ?

ZOOMS, LA REPRISE !

On reprend notre rendez-vous du lundi, donc ce 4 septembre 18h15 -> 19h30. On aura bien sûr de quoi se dire. Mais on échangera aussi sur la parution du livre d'Emmanuelle Cordoliani, *Journal d'un mot, Ans [I-III]* aux Fées Fâchées – lien ci-joint dans cette lettre.

LES COLLECTIONS, UN REMANIEMENT DECISIF DU PATREON

On l'attendait mais c'est venu sans prévenir : Patreon a remodelé sa page d'accueil, remplaçant l'ancienne barre sommaire par un onglet « Collections », et on y gagne énormément pour la navigation et la vue synoptique, passez voir !

MANUSCRITS & PROJETS

Paré à reprendre, et déjà quelques volontaires. Mais il est important qu'on fasse le point ensemble, si vous voulez bien me le reconfirmer. On aurait une première séance le 16, et la suivante le 30. Le créneau du samedi matin de 9 à 10 sans dépassement me convient toujours (mais le 16, pour se mettre à l'heure Guadeloupe, on ferait à 14h. Avis bienvenus, et inscriptions idem.

RENCONTRES TRIMESTRIELLES D'AUTEURS

Ce sera donc, fin septembre, avec Hélène Gaudy et sûr de sûr ce sera fort et bien.

REPERTOIRE SUR PATREON

Je rappellerai chaque fois ici l'existence de [notre répertoire](#), on le complète ou affine à mesure, ne jamais hésiter à transmettre ajouts ou changements pour ce qui vous concerne.

• BOULOT PERSONNEL

- Merci de vos visionnages du [journal vidéo « carnets privés »](#), en classant les collections de Patreon retrouvé comment ce journal était d'abord né sur Patreon (voir « archives FB », bas de la page), tout ça a beaucoup hésité, mais la séparation en deux chaînes lui assure désormais sa logique et son élan.
- [Sur le confinement et après \(notes pour moi-même\)](#), à la demande d'un groupe de travail de l'université Columbia (NY), PDF ci-dessous – ça pourrait être un dossier commun ? Si vous êtes partant, on le fait, à condition d'être assez nombreux pour un livre ? On en parle bien sûr lors du Zoom.

ET PENDANT CE TEMPS...

- Une revue en ligne consacrée à Artaud : *Écho Antonin Artaud*, proposé par Illios Chailly, c'est plus que singulier, par [demande mail uniquement](#) (on peut aussi [le suivre sur Facebook](#), apparemment pas de site), ce n° 3 avec ses images île d'Aran trop lourd pour être joint ici, mais mérite de s'y inscrire.

- « La nature dans la ville », sollicité sur ce thème depuis Tel Aviv par Sabine Huynh, je lis sous cette optique le blog (que je considère comme historique, à plus de vingt ans de distance, et œuvre poésie en soi) de Karl Dubos : la-grange.net et l'ensemble de ses billets de juin 2023.
- Quelque chose qui me préoccupe toujours : la fin des expériences web. Il y a trois ans, tout un hiver, la chaîne [Dimanche à dix heures](#). C'était à distance de mes propres questionnements et implications littérature, mais ça se laisse drôlement revoir (sinon l'usage du prompteur) : au moins, ces questions étaient posées, venaient dans l'espace public. Et puis ça s'est arrêté.

FB

Image haut de page : photographie, salles d'expo, villa Arson, Nice, août 2023.