

tiers livre | la lettre hebdo

2023.09.10 | RESERVE CONTRIBUTEURS PATREON DU SITE



ATELIERS : THOMAS BERNHARD, ET 2EME MARDI !

- On continue ce cycle dans l'ombre favorable de Balzac, sur l'expansion du roman, en allant voir cette semaine du côté de Thomas Bernhard et son usage du monologue, tout d'abord avec *Arbres à abattre* et son fameux « fauteuil à oreilles », – on tentera un autre angle d'approche mercredi avec la #12bis.
- Mardi 12 septembre, 19h à 21h, deuxième opus de notre aventure « atelier en temps réel », de nouveau dans les fonctionnements basiques de la genèse de l'écriture, et pour continuer le rodage. Le lien Zoom vient d'être transmis à tou·te·s les abonné·e·s niveau « ateliers » en chapeau de la consigne #12, et donc bienvenue si vous êtes disponible... et volontaire !

ZOOM DE LUNDI

Le lien dans la page associée à cette lettre. Une lettre qui sera brève, puisque dès avant-hier j'avais transmis ce [point d'étape](#), en particulier questions touchant les deux chantiers lancés lundi dernier : livre collectif à partir de notes confinement (déjà une bonne poignée de contributions en circulation, on reparlera aussi de la méthode...), et hommage (une quinzaine de lectures vidéo performées chacune de 50 secondes, ce serait la forme ?) au livre d'Emmanuelle Cordoliani...

LES COLLECTIONS, UN REMANIEMENT DECISIF DU PATREON

Rappel donc : l'onglet collections, en haut de la page Patreon, un changement complet de l'accès et la navigation dans nos archives...

MANUSCRITS & PROJETS

Ce sera samedi 16 septembre, 14h à 15h, une heure avec le manuscrit de Gilda Gonfier, le texte est à lire en ligne ou télécharger ici depuis avant-hier, la page inclut le lien Zoom pour participer à l'échange.

Séance suivante le samedi 30 septembre, en reprenant notre horaire métropolitain de 9 à 10, Clarence Massiani inscrite, qui fera le binôme ? Et candidat·e·s pour la suite merci ?!

RENCONTRES TRIMESTRIELLES D'AUTEURS

Lundi 9 octobre pour rencontre d'auteur avec Hélène Gaudy ? j'attends les confirmations.

REPERTOIRE SUR PATREON

Pour [notre répertoire](#), mise à jour prévue ce soir, vous saurez repérer les nouvelles entrées ?

• BOULOT PERSONNEL

- Principalement ce [journal vidéo « carnets privés »](#), et une postface de 8 000 signes à un roman graphique intitulé *Le dernier jour de H P Lovecraft*, vous en reparlerai à imminente parution.
- Mardi dernier c'était tournage Rabelais, [mises en ligne ensuite des quatre vidéos tournées ce jour-là](#), sans doute une inflexion du projet

ET PENDANT CE TEMPS...

- Lettre d'info et nouveau site poésie : [Les Haleurs, éco-poésie](#), depuis Sens, s'inscrire ?
- Anne Dujardin poursuit ses promenades avec voix dans les noms de maison, la toute dernière ce matin : [chez Bruno](#), texte lu par Gwen Denieul ;
- podcast, vidéo, création sonore : son pseudo c'est Tindalos Le Chien, il enseigne la musique en collège à Laval, et après des dizaines de lectures Lovecraft, [il a glissé à Maupassant](#), on a eu une chouette discussion hier, et ce sont des questions qu'on est nombreux à partager (on ne le voit pas, mais la construction plastique et sonore interfèrent en permanence, pas mal de leçons à prendre...) ;
- On a commencé d'échanger lundi dernier à propos des relations que peuvent entretenir création littéraire et outils d'intelligence artificielle – mené de mon côté quelques expériences avec [BARD](#), mais totalement différent si on l'utilise en anglais et non en français (je lui fais faire nos ateliers d'écriture). Dans la compile de liens qu'on peut commencer d'établir, accès depuis le mur Facebook d'[Erika Fülop](#) au colloque en cours à Linz, [Ars Electronica Center](#), mérite vraiment la visite. Un outil qui pourrait être surprenant, aussi développé par Google : [TextFX](#).

FB

Image haut de page : on a probablement été nombreux, hier à revisiter nos photographies du Maroc, ici atelier « web & littérature », Marrakech, mars 2013.