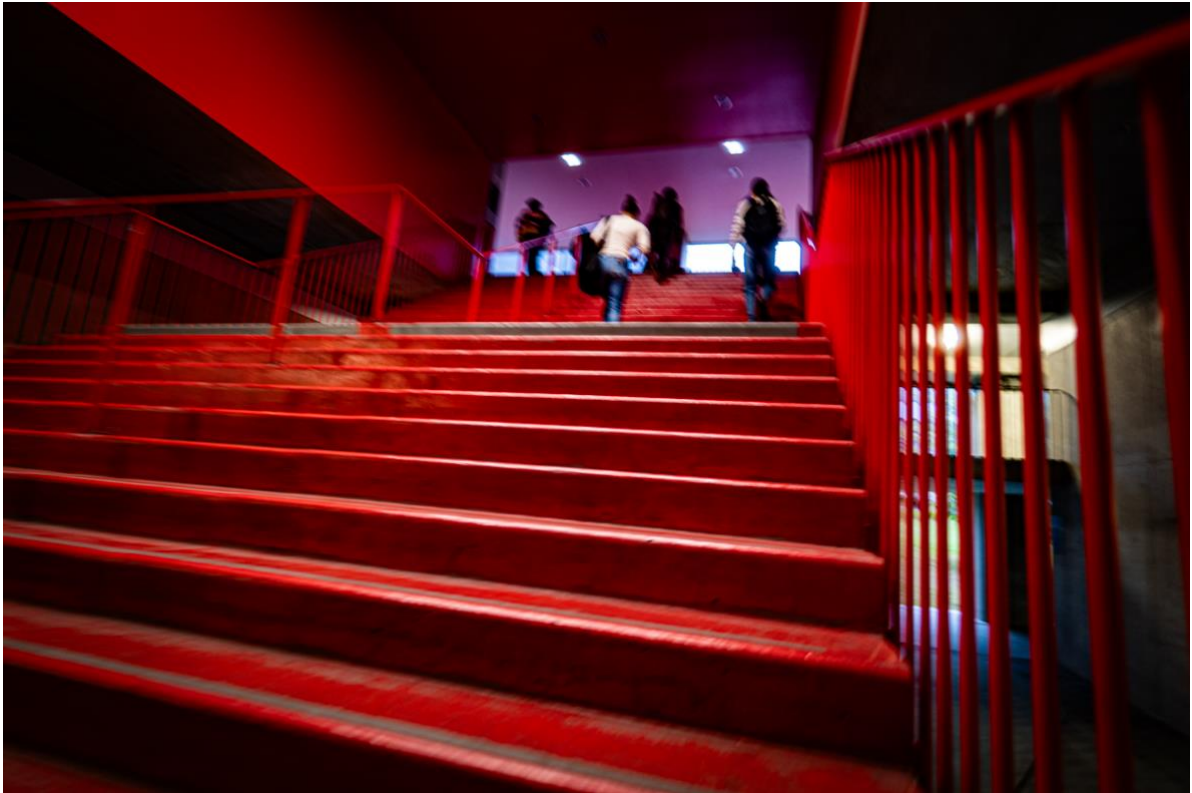


# tiers livre | la lettre hebdo

2023.10.08 | RESERVE CONTRIBUTEURS PATREON DU SITE

---



## ATELIERS : #ETE2023, ON PASSE LE RELAIS !

Non pas arrêt, mais mise en boucle avec une [proposition #16](#) (la 29<sup>ème</sup>, et plus de 1500 contributions depuis le 10 juin dernier !) qui en revient au personnage de l'auteur·ice construit avec Annie Dillard dans la proposition #01 du cycle, et l'appui pour cela sur le *Saint-Tropez – une Américaine* de Nathalie Quintane, avec une double page bien singulière.

Non pas arrêt mais mise en boucle : parce que je compte bien qu'on continue de suivre, en rubrique « Manuscrits & projets », ou même lors des Zooms du lundi, ce que deviennent les PDF construits à partir de ce cycle, et comment vous aurez aussi pu le nourrir depuis les propositions antérieures des cycles « cousins », que ce soit *Outils du roman* ou *Faire un livre*.

## ET NOUVEAU CYCLE EN VUE...

C'est un nouveau thème d'exploration, qu'on n'a jamais abordé en tant que tel, et qui pourrait bien nous porter, chaque dimanche, jusqu'aux vacances de Noël. Un mot commun à deux titres majeurs, *Enfance berlinoise* de Walter Benjamin, et *Enfance* de Nathalie Sarraute, c'est un indice assez fort ?

Rendez-vous fin de semaine, peut-être dès vendredi soir ou samedi, pour une présentation et un prologue, on reviendra sur les enjeux, et qu'il ne sera pas question d'une simple démarque autobiographique (on avait déjà eu le cycle « De l'autobiographie comme fiction » pour cela, ce sera une démarche symétrique mais avec une même volonté d'écart raisonné avec l'univers seulement personnel ou privé.

Mais ne vous gênez pas de petite incursion dans les deux livres cités, et notamment le Walter Benjamin, pour qu'on démarre au plus fort !

## NOS MARDIS, REPRISE POUR LES TROIS SEMAINES A VENIR

Une identité a commencé de se forger pour ces mardis de 19h à 21h, ouverts sans réservation à vous toutes & tous, abonné·e·s niveau atelier, et on a appris parallèlement à très bien s'entendre (s'écouter) même si chaque fois nous étions entre 28 et 32 participants. La formule est solide, les textes sont transmis collectivement (mais aux participant·e·s exclusivement) dès le lendemain, et l'enregistrement audio de ma proposition est en ligne sur [cette page pérenne et unique](#), où vous trouverez aussi (via le nouvel onglet « Collections » ci-dessus, le lien Zoom renouvelé chaque semaine pour la séance à venir.

Et, ce mardi 10, c'est un texte de Danièle Collobert (mais que je n'ai jamais utilisé) qui nous servira d'appui, bienvenue donc.

## NOTES CONFINEMENT

Je disais la semaine dernière : « De nombreux textes reçus, alors merci (la première fois que nous en avons parlé [c'était ici](#)). Mea très culpa : trop pris la semaine dernière

## RENCONTRE AVEC HELENE GAUDY

C'est confirmé pour recevoir, lundi 16 octobre 18h15 -> 19h45, Hélène Gaudy. On en reparle demain lors du Zoom. Très fier et honoré qu'elle ait accepté. Voir par exemple cette présentation lors de récent colloque à l'université de Grenoble. On parlera bien sûr de son dernier livre *Villa Zamir* à partir de son travail sur les collections photographiques du musée Gustave Kahn, mais aussi de ses pratiques d'ateliers d'écriture, notamment au [master création littéraire de Paris VIII](#), ou de son rapport au travail de terrain, comme sur le [lac de Grand-Lieu](#) à l'initiative d'Arnaud de la Cotte. L'entendre lire ici à Argenteuil (en début de vidéo, mais très belle compagnie présente ensuite !) : [Une heure où la littérature à Argenteuil est fête](#).

## BOULOT PERSONNEL

- Semaine principalement ancrée sur le workshop avec les doctorant·e·s CESSMA, géographie et sciences sociales, on en trouve écho [ici](#) et [ici \(en mode vlog\)](#) dans mes « carnets ».
- Cet après-midi en lecture Lovecraft, et jeudi reprise à Valenciennes avec Kasper Toeplitz et Art Zoyd du projet *135 façons de sauver la Terre*, on aura de quoi nourrir les vidéos à suivre.

## ON RECOMMANDE

Pause cette semaine, pour cause défaut de veille, mais on reprend la semaine prochaine, les liens Hélène Gaudy ci-dessus pour assurer cette fonction relais et découverte de la lettre. Mais sinon, bien sûr vous pouvez terminer exploration du si fort bouquet de liens offert la semaine dernière par C.S !

FB

Photo haut de page : Paris Diderot, mardi 3 octobre 2023.