

tiers livre | la lettre hebdo

2023.10.15 | RESERVE CONTRIBUTEURS PATREON DU SITE



ATELIERS, PRETS A NOUVEAU CYCLE ?

- Lancement d'un nouveau cycle, et juste le tag [#enfances](#) pour que ça démarre, avec un prologue [sous les auspices du Grand Meaulnes](#)... Un vrai besoin aussi, dans l'obscurité des temps, de retrouver partage et lumières. En tout cas, prévu pour tenir jusqu'aux vacances de Noël, et le pari qu'on sera nombreux. Rythme hebdo bien sûr. Vous passerez au moins écouter la présentation ?
- Les mardis : ce 17 octobre ce sera le 6^{ème} rendez-vous, et ça a démarré et poussé bien plus vite que j'aurais pensé. Mais qu'est-ce que c'est tonique pour moi aussi. Donc on continue sur exploration de ces rouages premiers de la langue, transition de la ponctuation à la phrase, et bien sûr vous êtes bienvenus, le groupe est assez solide pour l'accueil ! Le lien est [sur la page Patreon dédiée](#) (onglet « Collections » puis « ateliers ») où sont aussi les archives audio des précédentes propositions. Accès direct aussi [depuis la page d'accueil de Tiers Livre](#), et donc renouvelé chaque semaine, j'ai essayé de rendre plus claire encore l'ergonomie, qu'il n'y ait pas à hésiter ou chercher. La liste mail des mardis est réservée à l'envoi, chaque lendemain, des textes reçus pendant la séance.

- cycle été 2023 : vous êtes nombreuses·nombreux à continuer à travailler sur les propositions (il y en aura eu 29, et plus de 1500 contributions), bien sûr toute la place pour en discuter ensemble, soit dans l'espace « manuscrits & projets », soit dans la dernière partie de nos Zooms hebdo, il faut.

RENCONTRE AVEC HELENE GAUDY

C'est donc demain lundi 16 octobre, de 18h15 à 19h45. On parlera bien sûr de sa démarche d'écriture, la non-fiction et la fiction, l'écriture jeunesse, sa façon d'aborder aussi le creative writing et ses propres ateliers, et bien sûr le souhait que ce soit au plus près de sa propre table à écrire (quoique... puisqu'elle revient juste d'un tournage au nord de la Norvège, de cela aussi on parlera avec elle). Merci d'être nombreux à l'accueillir ! et quelle ressource désormais la page archive de [nos précédentes rencontres...](#)

PATREON CHANGE

Mutation rapide ces dernières semaines pour la plateforme Patreon, notamment l'appli mobile, par exemple dans le partage des commentaires ou discussions en temps réel. Chaque nouvelle fonction implique quelques bugs résiduels mais visiblement ils bossent, et on en profitera à notre rythme.

NOS MARDIS, REPRISE POUR LES TROIS SEMAINES A VENIR

Une identité a commencé de se forger pour ces mardis de 19h à 21h, ouverts sans réservation à vous toutes & tous, abonné·e·s niveau atelier, et on a appris parallèlement à très bien s'entendre (s'écouter) même si chaque fois nous étions entre 28 et 32 participants. La formule est solide, les textes sont transmis collectivement (mais aux participant·e·s exclusivement) dès le lendemain, et l'enregistrement audio de ma proposition est en ligne sur [cette page pérenne et unique](#), où vous trouverez aussi (via le nouvel onglet « Collections » ci-dessus, le lien Zoom renouvelé chaque semaine pour la séance à venir.

Et, ce mardi 10, c'est un texte de Danièle Collobert (mais que je n'ai jamais utilisé) qui nous servira d'appui, bienvenue donc.

LES CHANTIERS

Voyage à Valenciennes, et le triste état de l'actualité : cette semaine vous aurez des nouvelles 1, des notes sur le confinement avec de nombreux textes reçus. Étrange synchronie avec le dernier livre de Jean-Philippe Toussaint, ou l'essai de Judith Butler qui vient de paraître. 2, mais là en s'appuyant sur énorme travail de préparation et montage dû à Catherine Serre, la vidéo collective hommage au *Journal d'un mot* d'Emmanuelle Cordoliani.

BOULOT PERSONNEL

- Les « carnets » vidéo au quotidien ont continué cette semaine, en leur greffant une sous-série intitulée *#caractères*, portraits à distance de personnes dont j'ai croisé la route, comme toujours ça s'invente en marchant, j'essaye de [tenir le sommaire à jour](#) !

- et deux captations sur la chaîne principale : c'était dimanche dernier, à Tours, le Festival de poche initié par Xavier Selva, rencontres chez l'habitant ou, en ce cas, dans un atelier de peintre, [ma propre performance Lovecraft](#), 41', précédée par captation, 45' aussi, du traducteur Nicolas Richard, qui vient de retraduire le *Howl* de Ginsberg mais a préféré [la piste d'une curieuse enquête](#) sur une première traduction de 1957, interdite par les ayants-droit à peine sortie, c'est ce qu'il remet en contexte, et nous avons tous deux bénéficié, cet après-midi là, de l'apport d'un extraordinaire musicien, Rubin Steiner.

FB

Photo haut de page : Valenciennes, jeudi 12 octobre 2023.