

# tiers livre | la lettre hebdo

2023.11.12 | RESERVE CONTRIBUTEURS PATREON DU SITE

---



## DU NEUF SUR PATREON, ALORS ON VA SUIVRE !

- Du neuf sur Patreon : un accès « abonnement gratuit » sur la page d'accueil. Et, en quelques jours, une bonne cinquantaine de personnes qui ont témoigné leur intérêt. J'en suis touché et honoré, et, pour les remercier, j'ai passé en accès libre notre dernière rencontre, [le 16 octobre dernier, avec Hélène Gaudy](#). Quelque chose comme le 13<sup>ème</sup> échange répertorié dans notre rubrique, et la prochaine fois, fin janvier 2024, notre invité sera Arno Bertina.
- Nous on est habitué, ici on invente en marchant. Je veux prendre au sérieux cette nouvelle possibilité d'échange, et compte mettre en accès libre cette lettre d'info. Cela nous contraint à petite contrainte : le lien Zoom pour nos lundis sera désormais transmis par mail, en même temps que cette lettre, à l'ensemble des abonnés payants (niveau 1 et ateliers), petite charge supplémentaire mais en parallèle un cercle élargi pour les actualités et publications de vous toutes et tous, on s'y retrouvera !
- Bien sûr, chaque fois que possible, on vous offrira quelques-unes de nos ressources (tiens, le [Journal d'un mot, d'Emmanuelle Cordoliani](#)), mais les liens figurant ici resteront associés à votre niveau d'accès, notamment pour les ateliers, tutos, Zooms ou échanges « manuscrits & projets ».

- Et bien sûr aussi, de tout ça on parle à mesure, aussi bien avec vous les abonné·e·s du grand socle qu'avec nos ami·e·s de passage ! D'autant que c'est une manière aussi de garder contact avec celles et ceux qui ont été des compagnons de route sur tel cycle ou atelier, et préfèrent se contenter de ce lien discret (ce sera à nous de le leur faire regretter !).

## LE REPERTOIRE, MISE A JOUR PERMANENTE...

Ne manquez pas de nous signaler par mail vos infos pour notre répertoire «[Nos blogs, sites & réseaux](#)», et.. bien vérifier que je suis à jour !

## ATELIERS, CYCLE #ENFANCES LA #04

- Le cycle « enfances » on continue, toujours sur ce principe de la fragmentation ou arborescence proposée, avec tant de recoupements et passerelles, par *Une enfance berlinoise* de Walter Benjamin (32 séquences) et *Enfance* de Nathalie Sarraute (68 séquences). Le rendez-vous d'aujourd'hui, à partir du micro-chapitre « La fièvre » de Walter Benjamin, c'est aussi quelque chose que je me promettais depuis longtemps. Alors toujours heureux bien sûr, à lire vos messages s'excusant de ce que l'écriture « personnelle » et les projets en cours empêchent la dispersion, mais... vous manquez quelque chose ! Et on vient de passer les 200 contributions en ligne. C'est en train de charger en ce moment même : #enfances #04, *Walter Benjamin un petit 38*, et j'espère que semaine prochaine on aura retrouvé nos horaires dominicaux réglés, il y a petit rapport secret entre le thème de cette semaine et ce décalage horaire mais chut !
- Note d'importance : [le WordPress désormais n'est plus accessible à Google](#), les billets restent publics mais seulement aux personnes qui volontairement viendront lire notre site, il n'y a plus d'indexation possible ni de recherche par nom depuis les moteurs de recherche, une décision qui a été longue à prendre mais qui me paraît vraiment nécessaire pour notre liberté et confidentialité dans ces expériences de partage et d'exploration.

## NOS MARDIS...

- Encore une magnifique séance, aussi dans le partage des textes, ce dernier mardi à partir de Christophe Tarkos. Tellement magnifique que je suis bien tenté d'une expérience plus funambule, ce mardi 14 novembre, en partant de Valère Novarina *Vous qui habitez le temps*, mais en privilégiant l'écriture du corps, ce serait une première pour moi aussi. Le lien d'accès dans la page habituelle (depuis l'accueil de Tiers Livre ou ici sur Patreon).
- N'hésitez pas à vérifier, entre 18h50 et 19h, que votre connexion est OK, et si c'est votre premier mardi, ne pas hésiter à me le confirmer dès maintenant par un petit mail...
- Et rappel : même lien que plus haut, la partie proposition de nos mardis est accessible en mp3 (donc audio seulement), et les compiles textes sont transmises, mais exclusivement, à qui était présent !

## NOTES SUR NOS CONFINEMENTS

Une version mise à jour de notre projet [Notes sur nos confinements](#), est en ligne, on en parle dans le Zoom.

## MANUSCRITS & PROJETS

- Ce sera donc lundi 20 novembre, Zoom dédié manuscrits & projets, avec 2 ensembles PDF mis en lecture ce jour Françoise Guillaumond et Will, et je vous propose nouveau rendez-vous le 11 décembre, Nowenn Euzen et Delphine Arras ?
- Avec la mise en place des mardis en Zoom direct, difficile (pour l'instant, mais ça aussi ça pourrait évoluer, à suivre), je préfère privilégier formule avec un Zoom du lundi dédié à nos thématiques, donc plutôt le lundi soir que le samedi matin. Mais ce sera dûment annoncé, ces échanges sur manuscrits et projets étant basés sur une formule de petit groupe avec lecture préalable, en confiance et confidentialité.

## BOULOT PERSONNEL

- Semaine assez étrange et chargée, une journée consacrée, avec Thierry Bodin-Hullin à la relecture de mes *Notes sur Espèces d'espaces*, voir [notre entretien sur ma chaîne principale](#). Et une autre journée, avec un ancien compagnon de la villa Médicis, il y a... 40 ans, le peintre et photographe Rurik Dmitrienko, à un projet en catalyse progressive sur les adresses parisiennes de Baudelaire, de ça on reparlera à mesure.
- En mode préparation aussi, une saison 2 qui s'intitulera *Un Rabelais d'hiver*, mais toujours l'accès aux [80 vidéos lectures in situ](#) du projet lancé en mars de cette année, et on prépare tout bientôt à la commémoration, unilatéralement décidée, des 500 ans de l'arrivée de Rabelais à Poitiers, de ça aussi vous reparlerai.
- Cette semaine aussi, agressé par la vulgarité de cette pub Gallimard s'associant à un marchand de chemises sous l'emblème de Rimbaud, deux vidéos en résultent : [Rimbaud vend de la chemise chez Gallimard, marre](#), suivi de [Rimbaud & Gallimard, Colllobert, le petit Haenel et le grand Blanchot](#) et rien à y reprendre (ah si, j'ai parlé du collectif Inculte alors qu'il s'agissait, pour ce Haenel, d'une revue intitulée *Ligne de risque*, tu parles... – et lire aussi, sur tout cela, les carnets d'Arnaud Maïsetti, [ici](#) et [ici](#)).
- À la suite de plusieurs sollicitations, me suis décidé quand même à m'inscrire sur la plateforme des anciens de Twitter, [Bluesky](#) (faites signe si vous en êtes), mais pour l'instant pas grand-chose de plus qu'une copie pâle et vide, bon, ce n'est pas l'enthousiasme. Ai effacé aussi mon compte Mastodon. Mais si c'était le signe d'une nouvelle mutation en profondeur de l'idée même de « réseau » et que ce que nous constituons ici, avec Patreon ou les abonnements et commentaires sur YouTube, en était une forme bien plus vive et riche ? On en parlera, surtout après la vague totalement incompréhensible sur Facebook de ce hoax que vous avez vous aussi dû voir passer, ai bien dû retirer pas loin d'une centaine de personnes de mon propre mur ces trois jours, mais non, pas vous les abonné·e·s !

FB

Photo haut de page :tiens, il y a 15 ans exactement, Montréal novembre 2008, cette nuit de l'incendie du Hilton. Livre qui vient de passer d'Hachette à BOLLORÉ (voir [petite impro avec Laurent Peyronnet](#)), ça pourrait bien être l'occasion d'en reparler...