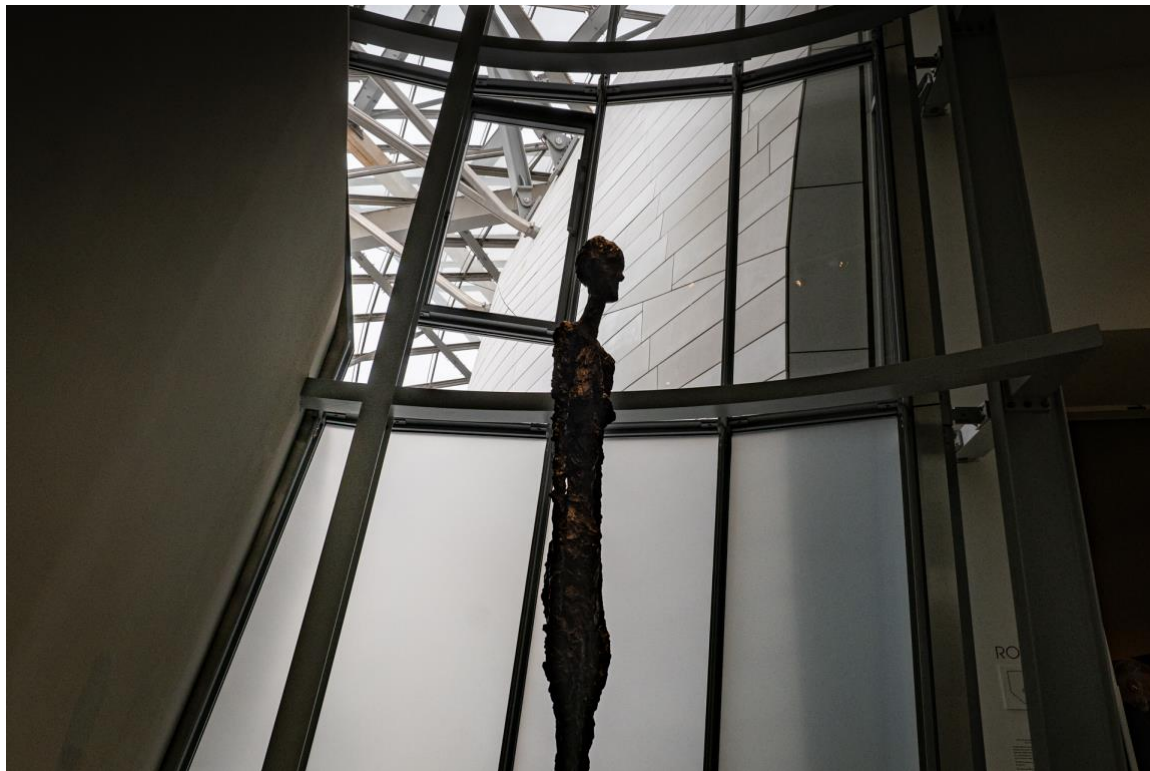


tiers livre | la lettre hebdo

2023.11.26 | RESERVE CONTRIBUTEURS PATREON DU SITE



BIENVENUE ET RAPPELS !

- Bienvenue renouvelée à celles & ceux qui nous ont rejoints cette semaine, soit au titre de l'abonnement libre, soit via les abonnements soutien ou niveau ateliers ! Et bien sûr, à votre disposition pour toute question sur le mode d'emploi, pas facile de s'y repérer quand on arrive, ou la publication de vos contributions sur la [plateforme WordPress](#) du site. Cette lettre vous est donc désormais proposée librement, mais les liens ci-dessous peuvent renvoyer à des pages liées à votre abonnement spécifique.

L'ATELIER HEBDO | #ENFANCES #06, VOIX

- Dans le cycle #film, en 2019, j'avais déjà proposé de partir de l'étonnant livre, pourtant de si petit format, que Ryoko Sekiguchi avait consacré à la voix, à partir du message répondeur téléphonique de son grand-père disparu, et [quelques contributions](#) (dont celle splendide de Brigitte Célrier était déjà consacrée à cette quête de l'enfance par la voix). Dans *Enfance* de Nathalie Sarraute, les voix « fantômes » sont omniprésentes (et pour cause, elle a 84 ans quand elle écrit ce livre majeur) mais aucun passage qui leur soit explicitement dédié – je vous propose donc cette semaine (page en cours de finalisation, sera disponible en fin de matinée ce jour) de revenir à *La voix sombre* de Ryoko, pour une nouvelle incursion enfance, avec mes excuses pour Brigitte, qui pourra de toute façon republier ce texte, qui aujourd'hui

nous sert de guide, dans le blog (lequel vient de passer, pour ce cycle #enfances, les 300 contributions en ligne).

- Rappel : dans l'onglet « collections » sur la page d'accueil de ce Patreon, un [index général de l'ensemble des cycles d'ateliers](#) depuis 2016, aménagé pour des parcours personnels progressifs ou thématiques, une mise en place qui va rester le grand chantier de l'année à venir.

LES MARDIS, CETTE SEMAINE AVEC BUTOR

- Encore une séance plus qu'étonnante mardi dernier à partir d'Edmond Jabès, et travail timidement proposé à chacun·e, via son *Livre de Yudel*, d'une écriture de son propre visage : c'était totalement nouveau pour moi, et quel monde inouï en a résulté...
- Lien du Zoom de mardi 28 : [une page unique et permanente](#) (accès dès la page d'accueil de Tiers Livre) où ce lien est réactualisé en permanence. Ce mardi on reviendra sur la question du fractionnement comme générateur, à partir de Michel Butor.
- Rappels : n'hésitez pas à vérifier, entre 18h50 et 19h, que connexion et lien OK, et si c'est votre premier mardi, ne pas hésiter à me le confirmer en amont par un petit mail... Rappel aussi : les propositions de nos mardis sont accessibles en mp3 (audio seul) sur la page lien ci-dessus. Les compiles textes sont transmises en fin de séance à l'ensemble des participant·e·s.

ZOOM DEDIE MANUSCRITS & PROJETS

- On inaugurerait donc lundi dernier, 20 novembre, nouvelle formule pour nos échanges dédiés manuscrits en cours. Merci à Françoise Guillaumond et Will de s'être prêtés à cet échange. Si le rythme mensuel vous convient, je proposerais nouvelle séance le lundi 11 décembre, avec textes de Nolwenn Euzen et de Géraldine Queyrel, qui seront mis à votre disposition une semaine auparavant, donc le 3 décembre, ainsi que les deux notes d'intention. Déjà aussi un texte candidat pour le 15 janvier, un autre sera le bienvenu.

ZOOM DE CE LUNDI 27 NOVEMBRE

- Le lien directement sur Patreon ce jour, et donc vous l'avez reçu par mail, sinon prévenir !
- Au programme : vos publications, notamment *Elle parle des corps* d'Anne Dejardin (si disponible pour en parler ?)
- Un point en direct sur nos [Notes sur nos confinements](#) et passage à étape suivante ?
- Programmer nouveau Zoom dédié, cette fin de trimestre, à nos expériences en cours d'ateliers d'écriture : qui partant, par exemple pour le lundi 18 décembre ?

RENCONTRES AUTEUR

- Confirmé pour le lundi 29 janvier : après la dense rencontre avec Hélène Gaudy, on accueillera Arno Bertina. Un rendez-vous qui compte lourd pour moi (on a échangé une seule fois en public sur l'écriture, à Cergy) – voir [cette page](#) un peu ancienne ou [cette vidéo](#) bien plus récente. La rencontre sera bien sûr accessible à l'ensemble des abonnés niveau 1 ou ateliers.

BOULOT PERSONNEL

- La contrainte d'une vidéo-impro au quotidien pour les « carnets privés » a une conséquence de plus en plus manifeste : émergent des sous-séries, des bifurcations... Ainsi :
 - comme la semaine dernière s'était amorcé sous forme de vlog, avec Rurik Dmitrienko, ce [Chemin vers le cénotaphe de Baudelaire](#), quelques marches d'approche de ce chantier encore en mode d'ouverture : [#01 Edgar Poe & l'art d'inventer](#), [#02 Baudelaire carbure du chapeau](#), [#03 Baudelaire, un bâtiment travaillé par une vie secrète](#) ;
 - d'insurmontables problèmes d'encombrement livres et divers, Tiers Livre est devenu locataire d'un conteneur bleu en banlieue de Tours, [ça méritait qu'on le raconte](#) ;
 - chantier Michel Butor rouvert pour bien des questions, y compris la masse même de l'œuvre, deux vidéos : [Michel Butor, d'où ça vous vient](#) (ce magnifique texte d'ouverture de *Répertoire V*, mis à votre disposition hier [ici-même](#) sur le Patreon), et ce dimanche [Michel Butor, la folie Boomerang](#), mais certainement d'autres incises à venir ;
 - en prolongement de la réflexion amorcée ces dernières semaines sur les apps génératives, une exploration en direct du « créateur d'images » de Bing : [intelligence artificielle QI patate, au boulot](#), débat non-clos bien sûr.
- en mode off : j'avais parlé en juin de cette refonte de la collection Tiers Livre, et collaboration avec Immatériel pour [diffusion directe de nos livres en librairie](#), le projet avance, probablement premières maquettes pourront être montrées d'ici quelques jours, une dizaine de titres pour le lancement, et donc un virage d'importance ;
- et note de service : le binôme rodé d'aimables personnes qui, ce mercredi 23 novembre à 18h40 station Jussieu du métro parisien, m'ont soulagé efficacement de mon portefeuille seraient encore plus aimables si elles voulaient bien me restituer tout ou partie de ma carte Vitale, ma carte Auchan, mon Navigo avec encore 11 voyages, la carte bleue Tiers Livre et la mienne personnelle, ma carte d'identité nationale, mon permis de conduire (d'accord, je n'avais pas besoin de promener tout ça sur moi), ma carte La Poste Pro (pas grave j'ai mis l'app), et ma carte prof école d'arts pour accès hors-file aux musées, récemment renouvelée avec mention « définitive », faites passer !

ON RECOMMANDE

- De 2009 à 2022, 102 contes proposés sur le blog WordPress [Anbalabay](#) de Gilda Gonfrier, essayez [Le peuple puits-racine](#) et remontez ?
 - Françoise Breton diffuse un appel à texte pour [la revue numérique Les villes en voix](#) (ou sur Facebook [ici](#)), et riche sommaire de chroniques...
 - Le [91^{ème} parallèle](#) de Juliette Cortese s'entremêle (dans les deux sens, du blog vers l'atelier et de l'atelier vers le blog) avec nos séances du mardi, allez voir – même si bien sûr on ne donnera pas plus d'indices...
 - Enfin, Perle Vallens continue sur YouTube son étonnante série de [Ciné-Poèmes](#), encore trop peu de vues et d'abonnements.
- Et bien sûr de ces expériences en ligne on peut parler et questionner lors du Zoom.

FB

Photo haut de page : Giacometti s'invite dans la rétrospective Rothko de la fondation Vuitton.