

tiers livre | la lettre hebdo

2023.12.10 | RESERVE CONTRIBUTEURS PATREON DU SITE



BIENVENUE ET RAPPELS !

- Bienvenue renouvelée à celles & ceux qui nous ont rejoints cette semaine, soit au titre de l'abonnement libre, soit via les abonnements soutien ou niveau ateliers... Bien sûr, à votre disposition pour toute question sur le mode d'emploi, soit de cet espace Patreon, soit de la [plateforme WordPress](#) des publications ateliers. Cette lettre vous est donc proposée librement, mais les liens ci-dessous peuvent renvoyer à des pages liées à votre niveau spécifique d'abonnement.

LES MARDIS, L'AVANT-DER (DU TRIMESTRE !)

- Quel parcours on aura fait, quelle moisson tous ces textes... Clôture dans une semaine pour le trimestre, histoire de cogiter à la suite, mais ce mardi 12 on continue le jeu funambule, reprise remaniée d'un exercice à partir d'Anne-James Chaton, et bienvenue à celles & ceux qui veulent tenter même sans nous avoir rejoints les séances précédentes.
- Lien en ligne pour mardi 12 décembre : [une page unique et permanente](#) (accès dès la page d'accueil de Tiers Livre), lien donc réactualisé en permanence.
- Rappels : n'hésitez pas à vérifier, entre 18h50 et 19h, que connexion et lien OK, et si c'est votre premier mardi, ne pas hésiter à me le confirmer en amont par un petit mail... Les propositions de nos mardis sont accessibles en audio sur la même page ci-dessus. Les

compiles textes sont transmises en fin de séance à l'ensemble des participant·e·s, mais elles·eux exclusivement.

ATELIER HEBDO | TELLEMENT MIEUX AVEC MOTS-CLES !



• Probablement, si vous participez à l'atelier hebdo, que vous avez vu surgir ce pavé étrange, épinglé en haut de page, et merci Véronique Müller de l'avoir mis au point. En réactualisation permanente, voici donc les 100 mots-clés les plus utilisés (taille typo indiquant le classement) dans l'ensemble du blog WordPress. Une autre façon de lire, redécouvrir, associer textes et autrices·auteurs. Il figure donc en Une du site, avec aussi catégories pour revisiter facilement les anciens cycles. Mais, pour chaque mot qu'on clique, c'est l'ordre chronologique qui prend le dessus, et donc le cycle le plus récent.

• Voici pour la lecture. Mais c'est un appel, et un appel insistant (merci Ugo Pandolfi pour l'avoir si souvent rappelé) : lorsque vous mettez en ligne vos nouvelles contributions, bien sûr vous cliquez colonne de droite sur « catégorie », avec le cycle (par exemple [#enfances](#)) et la proposition (par exemple [Ryoko Sekiguchi, la voix](#)) et c'est le plus décisif. Mais avez-vous remarqué, juste en dessous, la mention « étiquette » ? C'est là que vous insérez les mots-clés qui semblent le mieux correspondre à votre texte, que ce mot-clé existe déjà où que vous l'ajoutiez. Puis « mettre à jour » et voilà...

• À être beaucoup plus nombreuses·nombreux à utiliser ces mots-clés/étiquettes, les croisements, convergences, découvertes, vont se multiplier, comme la re-création instantée, chaque fois, d'un nouveau livre...

• Et deux rappels de nos rappels : un, dans l'onglet « collections » sur la page d'accueil de ce Patreon, un [index général de l'ensemble des cycles d'ateliers](#) depuis 2016, aménagé pour des parcours personnels progressifs ou thématiques, une mise en place qui va rester le grand chantier de l'année à venir. Deux : les textes et noms d'autrices & auteurs publiés dans notre WordPress ne sont pas indexés par Google.

#ENFANCES #08 | SARRAUTE, UN ENCORE

- De nouveau *Enfance* de Nathalie Sarraute pour notre mise en ligne de l'atelier hebdo, et ça s'intitule [Jeu de cartes, cervelle, manteau](#), écoutez vous comprendrez ! Avec bien sûr les trois extraits dans l'espace téléchargement adresse habituelle. Notion d'instant suspendu, depuis trois passages disjoints mais à si forte induction de sensations et perceptions, de dépli familial et social. Et pour nous un enjeu supplémentaire : remplacer la démarche des dernières propositions, chaque semaine un thème, par l'enchaînement de trois micro-séquences, et s'appuyer de cette dynamique pour un développement autonome de vos textes...
- La semaine prochaine une proposition #09, ce qui fera dix avec le prologue, suspension ensuite de ce cycle amorcé fin septembre, mais enjeu pour nous : tous les cycles coexistent, on peut les reprendre collectivement l'un ou l'autre pour les élargir et l'approfondir, il sera de même aussi pour celui-ci. En janvier peut-être retour à une série plus axée formes narratives en reprenant appui sur le cycle [Recherches sur la nouvelle](#), mais il y aura d'abord... à recharger les batteries !

ZOOM DEDIE MANUSCRITS & PROJETS

- C'est donc ce lundi (venez échanger ou écouter !) avec Géraldine Queyrel et Nolwenn Euzen sur leurs manuscrits en cours. On reprendra (un Zoom mensuel dédié) le 15 janvier, Delphine Arras et Jean-Luc Chovelon, paré à prendre date pour janvier et février.
- Lien Zoom (niveau ateliers) [sur la page dédiée](#), avec les liens aux deux textes proposés à l'échange, lecture en ligne ou téléchargement.

RENCONTRES AUTEUR

- Vous avez été nombreuses et nombreux à réagir à *La voix sombre* de Ryoko Sekiguchi, proposé en appui de l'atelier hebdo il y a deux semaines. Elle-même semble avoir été sensible à notre démarche, et je propose qu'elle soit notre invitée pour une de nos rencontres auteur, on maintient le rendez-vous pris lundi 29 janvier avec Arno Bertina, mais ce sera son tour ensuite si vous en êtes d'accord.

ZOOM DEDIE ATELIERS D'ECRITURE

- Ce sera le lundi 18 décembre, avec petit décalage 18h45 : appel lancé à l'ensemble de celles & ceux parmi nous qui animent ateliers d'écriture – un petit mail serait bienvenu qu'on puisse préparer le sommaire en amont, à partir de l'ensemble des ateliers en cours que vous conduisez (plusieurs d'entre vous se sont déjà manifestés, je mettrai en ligne un article dédié en fin de semaine, l'idéal, encore plus de plus, serait que chacun·e envoie petite note de quelques lignes sur ateliers en cours, lieu, fréquence, durée, public, enjeux), ça vous dit ? Rappel : on a une rubrique spéciale « formation » déjà bien fournie, d'une part sur Tiers Livre ([c'était l'article 5000 du site !](#)), et dans la rubrique « tutos » du Patreon toute une [suite d'autres vidéos](#), préparation de la voix, exercices de préparation à la lecture, réception des textes...

DES NOUVELLES DE TIERS LIVRE, LA LIBRAIRIE



- Librairie Tiers Livre : avec le Rabelais j'ai tenté pour la première fois, au printemps dernier, un volume cartonné relié et essai positif, vrai bonheur à l'objet et donc beaucoup, beaucoup envie de continuer : c'est son 80^{ème} anniversaire, je souhaitais reprendre en volume relié [Conversations avec Keith Richards](#), révisé et augmenté, ainsi que – l'habituel petit format aussi – notre parcours de propositions [40 exercices pour le carnet d'écrivain](#), et belles enveloppes chinoises noires renforcées parées à l'envoi si vous souhaitez les offrir... Les deux livres sont vraiment réussis, je compte prolonger l'expérience en janvier avec un autre titre, et mettre en avant cette nouvelle collection. Rançon de la gloire : la totalité des *Keith Richards* que j'avais commandés déjà repartie, et surcharge de fin d'année les prochains ne me parviendront que début janvier, mais on joue sur le long terme donc pas grave.
- Et c'est parti aussi avec Immatériel.fr pour une distribution librairie via Sodis, depuis 2016 accès donc via Dilicom aussi pour les commandes libraires et bibliothèques, sait-on jamais, on commencera avec quatre titres. Beaucoup de boulot, ça va, il y a toujours à apprendre, et marge par contre très très mini, on verra au bout de quelques mois si l'effort en valait la peine, sinon on réintègrera via la vente sur site, chaque fois l'occasion d'échanges et plateforme SquareSpace avec paiement PayPal parfaitement rodée. Et, pour ces quatre titres, on a tenté un format plus petit, impossible à réaliser via KDP, des livres tout petits tout jolis (ça aidera aussi à minimiser les frais de port), rendez-vous donc janvier pour ce premier tour de piste.

BOULOT PERSONNEL

- Dans le vidéo-journal « carnets privés », cette semaine : [un salut à Jean Ristat](#), disparu dimanche dernier, avec petit retour autobiographique, la [réception en direct](#) des 2 livres cartonnés mentionnés ci-dessus, la découverte d'un best-seller (mais il y a tant à apprendre de leurs méthodes) sur la perception animale, mais avec [hommage à Uexküll](#), une présentation de la réédition du [Journal de voyage de Montaigne en Italie](#), qui sera aussi reprise dans le journal de bord du projet Rabelais ;
- Il y a aussi, dans les carnets, [un texte de Michaux](#) enregistré commenté dans les minutes qui précédaient notre fabuleux atelier du mardi, et pas possible de passer sous silence que [Christophe Tarkos cette semaine aurait eu soixante ans...](#)
- Semaine dont le centre de gravité devait être une intervention sur Rabelais à la BU Poitiers, inaugurant nouveaux locaux, mais ce sera sur l'étagère souvenirs à oublier, donc pas de trace en ligne, par contre un repérage dans le vieux Poitiers pour vidéo qui ne pouvait se faire à la va-vite sur ces sept ans si décisif qu'il y passe, ça se fera mais... sans la fac !

ON RECOMMANDE

- Avez-vous déjà entendu lire Valère Novarina ? Il était [ces jours-ci à la Maison de la poésie Paris](#). Petite réflexion adventice sur ces questions de journalistes que j'envoie balader à propos de l'âge du tandem Jagger/Richards qui repart en tournée : non mais, à Valère, un an de plus que nos deux Stones, vous la lui poseriez, la question ?
- Laurent Peyronnet a repris son marathon de décembre, cette année avec une moisson de contes d'Asie dont chacun est un régal, c'est [chaque matin sur YouTube](#), vous suivez ?
- Toujours un plaisir aussi grand depuis 20 ans au blog-monde de Karl Dubost depuis Tokyo (accéder via le dernier billet et remonter), voir [la-grange.net](#).

FB

Photo haut de page : bureau d'un ami ! Il y a bien longtemps, d'ailleurs, qu'on ne s'est pas collé à un inventaire de nos « oloés », tables de travail, lieux d'écriture, on pourrait s'offrir ça pour notre Noël, non ? On crée une catégorie WordPress spécifique et on le fait ?