

tiers livre | la lettre hebdo

2023.12.17 | RESERVE CONTRIBUTEURS PATREON DU SITE



BIENVENUE ET RAPPELS !

- Bienvenue renouvelée à celles & ceux qui nous ont rejoints cette semaine... Bien sûr, à votre disposition pour toute question sur le mode d'emploi, soit de cet espace Patreon, soit de la [plateforme WordPress](#) des publications ateliers. Cette lettre vous est proposée librement, et merci de vous y être abonnés, mais les liens ci-dessous peuvent renvoyer à des pages liées à votre niveau spécifique d'accès.

NOS MARDIS FUNAMBULES

- Encore incroyable séquence à partir d'Anne-James Chaton ce mardi 12, une dernière séance avant pause mardi 19 probablement à partir des textes cinéma d'Artaud, vraie gratitude à l'ensemble des participant·e·s de ce nouveau labo – et bien sûr tout à fait possible nous rejoindre en janvier pour nouvelle salve.
- Lien en ligne pour mardi 19 décembre : toujours via cette [page unique et permanente](#) (accès dès la page d'accueil de Tiers Livre), lien réactualisé en permanence.
- Rappels : n'hésitez pas à vérifier, entre 18h50 et 19h, que connexion et lien OK, et si c'est votre premier mardi, ne pas hésiter à me le confirmer en amont par un petit mail... Les propositions de nos mardis sont accessibles en audio sur la même page ci-dessus. Les compilés textes sont transmises en fin de séance à l'ensemble des participant·e·s, mais elles·eux exclusivement.

ATELIER HEBDO | ADIEU ENFANCES, OU PAS ?

- Et deux rappels de nos rappels : un, dans l'onglet « collections » sur la page d'accueil de ce Patreon, un [index général de l'ensemble des cycles d'ateliers](#) depuis 2016, aménagé pour des parcours personnels progressifs ou thématiques, une mise en place qui va rester le grand

chantier de l'année à venir. Deux : les textes et noms d'autrices & auteurs publiés dans notre WordPress ne sont pas indexés par Google.

- Ce dimanche matin, en ligne, la [proposition #09](#), ce qui fera dix avec le prologue, à partir des « chambres retrouvées » de Georges Perec et bienvenue à bord, pour celles & ceux qui voudraient profiter de la trêve d'hiver pour nous rejoindre dans ce cycle. De mon côté, l'envie de le prolonger, continuer de proposer des thèmes, lire comment les contributions de ce cycle se rassembleront en récit continu. Et cela même si janvier retour à une série plus axée formes narratives en reprenant appui sur le cycle [Recherches sur la nouvelle](#).

ZOOM DEDIE VOS ATELIERS D'ECRITURE

- Ce sera le lundi 18 décembre, avec petit décalage : on commence à 18h45 et on finit à 20h, on essaye de faire dense ! Appel lancé à l'ensemble de celles & ceux parmi nous qui animent ateliers d'écriture – à partir de l'ensemble des ateliers en cours que vous conduisez, et n'hésitez pas (en ai reçu plusieurs) à note de quelques lignes sur ateliers, lieu, fréquence, durée, public, enjeux. Rappel : on a une rubrique spéciale « formation » déjà bien fournie, d'une part sur Tiers Livre ([c'était l'article 5000 du site !](#)), et dans la rubrique « tutos » du Patreon toute une [suite d'autres vidéos](#), préparation de la voix, exercices de préparation à la lecture, réception des textes... Et je donne directement ici le lien de connexion :

TIERS LIVRE, LA LIBRAIRIE

- Le premier carton reçu avec nouvelle édition cartonnée de [Conversations avec Keith Richards](#) a fondu avant même ses 80 ans ce 18 décembre, malgré le fait bien reprécisé chaque fois qu'il s'agit de mon premier, et seul, livre de philosophie. Réimpression demandée, mais ne sera livrée que vers 8 ou 9 janvier, zut, pas doué pour le commerce. Par contre encore quelques exemplaires des [40 exercices pour le carnet d'écrivain](#), et en janvier une nouvelle proposition pour cette série de livres cartonnés qui va devenir la vitrine principale...

BOULOT PERSONNEL

- Carnets vidéo de cette semaine : une série Franz Kafka, relectures, explorations, je vous mets ici le sommaire :
 - [Franz Kafka, cinéma, Photomaton & Picasso](#) ;
 - [Franz Kafka au bureau, désordre & gribouillis](#) ;
 - [Franz Kafka, de diverses traductions du journal](#) ;
 - [Hiver 1911, le Dr Kafka en voyage](#) ;
 - [Franz Kafka, fragments, l'intranquille](#) ;
 - [Franz Kafka, à cheval sur le seau à charbon](#) ;

ARTIFICIELLE DITE INTELLIGENCE, UN PEU C'EST TOUT



Pas question de ne pas réfléchir, individuellement ou collectivement, aux changements d'échelle et déplacements de processus cognitifs qui accompagnent l'expansion des outils dits d'intelligence artificielle. Ils sont déjà omniprésents dans tous les logiciels qu'on utilise (voir par exemple la traduction automatique simultanée toute récente pour les vidéos YouTube), ou les recherches « conversationnelles » sur les moteurs de recherche comme Google ou Bing (Microsoft). Pour les applications dites « génératives », la mise à disposition grand public de ChatGPT 3.5 (la 4 reste payante via abonnement) est déjà irremplaçable pour retrouver des bribes de code, traduire un courrier, faire une synthèse d'article. Les usages créatifs sont évidemment fascinants, via les séquences d'instruction progressives (« cascades de prompts ») mais on reconnaît tout de suite la marque de fabrique, c'est pauvre. Seulement voilà, de moins en moins, et susceptibles de créer des usages qui naissent de l'outil lui-même : comme l'app téléphone que vient de créer [Thierry Crouzet](#) pour discuter avec lui, mais hors de sa présence. De mon côté donc une veille nécessaire, mais pas forcément prioritaire. Si vous ouvrez ce moteur de recherche Bing de Microsoft, vous aurez probablement déjà tenté cette option de [recherche conversationnelle](#). Depuis longtemps, vieil amour de Jules Verne et la mémoire des illustrations Hetzel, le monde en soi que représentent les illustrateurs successifs de Rabelais, de Gustave Doré à Debout, ou l'univers très complexe d'Albert Robida (voir son essai précurseur sur le nomadisme audio dans *La fin des livres*), le monde que j'ai appris à découvrir aussi via les traductions de Lovecraft dans des revues 1920-1930 comme *Weird Tales*, ces dernières semaines j'ai testé plusieurs approches de Dall-E, le moteur de création images que propose librement Bing. Et chaque fois sur Facebook je me prends des suites de commentaires au nom de la vertu, ou d'amis plasticiens dont je comprends bien la réticence. Disons que ce qui m'intéresse c'est le rapport texte/images, les syntaxes (on a droit à 480 signes) pour emmener le robot sur notre terrain de fantasmagorie, et qu'importe alors le résultat, sur ce petit carré .jpg qui pèse... 180 ko. Disons que j'avance (je sais, j'aurais tant d'autres choses mieux à faire, y compris là tout de suite) un texte qui s'intitule provisoirement *150 idées de prompts pour application générative*, dont l'enjeu serait plutôt : quelles formes syntaxiques produire, sur des thèmes qui nous importent, pour contrer la tendance immanente au robot à s'en tenir à ses clichés ? Je

continuerai donc probablement quelque temps à propulser sur Facebook des images comme celle ci-dessus ! et quelques autres *tierslivristes* s'y risquent aussi, n'est-ce pas [Sébastien Baily](#) ou Michaël Saludo. On tâchera juste d'arrêter avant indigestion, mais progresser ne se peut que par la pratique, donc pratiquons.

ON RECOMMANDÉ

- 80 000 livres en moins à Beaubourg ? Le centre Pompidou, vous le savez, ferme en 2025 pour cinq ans, et la BPI s'installera provisoirement vers Bercy, pas loin de la BNF mais rive opposée, on leur demande de réduire la jauge, et donc de s'alléger de pas moins que 80 000 volumes. Une pétition circule, voir [ici](#), je ne suis pas très accro (euphémisme) de la multiplication de ces pétitions mais le dossier est important à suivre...
- Et Thierry Beinstingel nous [étonnements](#) toujours... Une « feuille de route » comme journal de vie ? Je crois qu'en 1996 Thierry et moi mettions en ligne simultanément notre premier site Wanadoo (j'étais le 800^{ème} site en France, j'avais eu droit à une récompense !), avec boîte mail sous forme de petite boîte aux lettres avec couvercle animé... En 2004 notre petite équipe constituée en asso faisait migrer remue.net vers spip et web 2.0, grande, grande époque, et en 2005 je laissais voguer « remue » pour lancer Tiers Livre, Thierry lui continuait avec le même rythme hebdomadaire ses notes de lecture, ses [notes d'écriture](#), son journal photo et cette rubrique donc dite « étonnements ». Les amis de [L'Air nu](#) constituent cependant pour lui un beau cordon ombilical avec la création web, mais prendre l'habitude d'une petite visite régulière à ce discret parmi les discrets, et dont les livres sont d'une telle intégrité et richesse humaine ?
- La Maison des Écrivains (Mél – et je rappelle leur guide [bourses & résidences](#)) organise chaque année une suite de rencontres « Enjeux contemporains » (mais ne dois pas être très contemporain, c'est leur 14^{ème} édition et ils ne m'ont jamais invité !), nouveauté – ah ah, on est toujours un train devant – mise en ligne des captations vidéo sur YouTube dont [ces 52' avec Annie Ernaux](#) le 20 octobre dernier.
- Sur un site qui m'est cher, celui d'Arnaud Maïsetti, une page spéciale consacrée à [Heiner Müller](#), Arnaud y a installé tous les liens qu'il a pu retrouver vers extraits en ligne, voire même textes complets, ainsi cet essentiel [Paysage sous surveillance](#).
- Et rappel de fin : vous n'oubliez pas, j'espère, [la suite de contes d'Asie distillée](#) chaque matin par Laurent Peyronnet ?

FB

Photo haut de page : Poitiers, 6 décembre 2023.