

# tiers livre | la lettre hebdo

2023.12.24 | RESERVE CONTRIBUTEURS PATREON DU SITE



## BIENVENUE ET RAPPELS !

- Bienvenue renouvelée à celles & ceux, plusieurs, qui nous ont rejoints cette semaine, soit via les abonnements « soutien » (si précieux...) ou « ateliers », soit en s'abonnant à cette lettre, désormais en mode public... Bien sûr, à votre disposition pour toute question sur le mode d'emploi, soit de cet espace Patreon, soit de la [plateforme WordPress](#) des publications ateliers.

## 14 MARDIS, ET LA SUITE ALORS ?

- On a bouclé ce mardi 19 une première série de 14 ateliers sur ce principe du mardi, en temps réel, 19h -> 21h15. Une suite de textes vécue par toutes&tous comme si imprévue, risquée, étonnante. Pause bienvenue pour prévoir la suite. Ce sera de toute façon le mardi 9 janvier, nouveau cycle (on maintiendra le principe de chaque séance indépendante des précédentes et suivantes), bien sûr bienvenue si vous souhaitez embarquer, c'est accessible sans autre formalité à tou·te·s abonné·e·s « ateliers », mais un petit mail pour prévenir c'est mieux ! La [page habituelle sert de tour de contrôle](#), adresse unique et permanente !

## ATELIER HEBDO | ENFANCES & VACANCES ÇA COMMENCE

### PAR LA MEME LETTRE ?

- Non, pas de #10 ce dimanche [pour le cycle #enfances](#), mais pendant les 2 semaines de vacances d'hiver, probablement les 2 jeudis, 2 propositions complémentaires. Et on attaquera le dimanche 14 janvier un nouveau cycle pour l'atelier hebdo, il faut récupérer les

énergies, et toutes vos remarques sont bienvenues pour l'orientation. On donnera donc des nouvelles !

- Rappel habituel : dans l'onglet « collections » sur la page d'accueil de ce Patreon, un [index général de l'ensemble des cycles d'ateliers](#) depuis 2016, aménagé pour des parcours personnels progressifs ou thématiques.

## INVENTER & CONDUIRE UN ATELIER D'ECRITURE

- Merci pour cette belle séance d'échange avec l'ensemble de celles&ceux parmi nous qui mènent des chantiers d'ateliers d'écriture, [le Replay de ces échanges disponible ici](#).
- Mais on en ressort avec [une nouvelle page ressources](#), la présentation par chacune et chacun du principe de ces expériences, et les questions qui s'y relèvent. Mise à jour j'espère ce début de semaine, pour intégrer progressivement à cette page l'ensemble de ces expériences.
- Et rappel bien sûr des ressources précédentes, grande richesse de ces Zooks dédiés ou tutos (faire retour sur les textes, préparation de la voix etc.), soit [sur Tiers Livre, former & se former à la conduite d'ateliers d'écriture](#), soit sur le Patreon onglet [sommaires & tutos](#).

## ZOOMS, ZOOMS, ZOOMS...

- Reprise de nos rendez-vous Zoom hebdo le lundi 8 janvier, on aura de quoi se dire certainement, et peut-être un focus sur édition, démarches liées à manuscrits, j'espère aussi avec présent des amis de [MaelstrÖmREévolution](#) (Jérémie Tholomé et Claude Enuset dont le livre vient de paraître). Le lundi 15 janvier ce sera Zoom dédié « manuscrits & projets », selon principe d'un Zoom dédié mensuel. Le lundi 22 janvier reprise des rencontres auteur avec la joie d'accueillir Arno Bertina. Le lundi 29 off. Et fin février la rencontre auteur suivante, c'est confirmé, avec Ryoko Sekiguchi, vous aviez été nombreuses&nombreux à en exprimer le souhait lors de récent travail sur *La voix sombre* dans le cycle #enfances.

## TIERS LIVRE, LA LIBRAIRIE

- Ça valse encore beaucoup dans la tête, décisions lourdes à prendre. Commandes en librairie ou pas, équilibres si fragiles, travail sur format. Fait plusieurs expériences, et merci à Xavier Cazin (Immateriel.fr), j'ai pu faire imprimer, à exemplaire unique, plusieurs titres en format poche – le tout petit format 11x18 des éditions Allia, belle réalisation d'un imprimeur normand, le groupe Corlet, mais frais de port, lourdeur d'interface, marge, rien de vraiment tenable. En même temps je testais, pour 4 titres Tiers Livre (*Conversations avec Keith Richards, 40 exercices pour le carnet d'écrivain, Description des hommes, ex Fictions du corps et Le deuxième livre est le plus difficile à écrire*, les versions reliées et cartonnées de KDP, l'objet offre vraiment une autre mise en valeur des contenus, et chaque commande via l'interface du site est aussi une possibilité d'échange et dialogue, pour les mois à venir vais m'en tenir à cette formule, d'où la nouvelle page en Une de la librairie du site [Nouveau | la collection livres reliés](#). Et je crois que l'instance plaisir à mitonner ces mises en page est un élément pour moi largement plus déterminant que l'élargissement de la diffusion.

## BOULOT PERSONNEL

Deux axes de travail cette semaine :

- Expériences avec ChatGPT, alors que ces dernières semaines je m'étais familiarisé avec ces outils via la génération d'images, j'ai voulu tester l'échange conversationnel avec GPT4, la

forme n'était pas préméditée, plutôt que j'ai attendu que l'écluse s'ouvre d'elle-même. Ça a donné ces 4 échanges successifs : *S'égarter dans son cerveau* (70', 6000 mots), *Immobile au carrefour* (70', 6000 mots), *J'ai perdu mon nom* (80', 10 000 mots), *Un écrivain qui n'écrit pas est-il encore un écrivain ?* (80', 8000 mots). C'est cette contrainte de durée qui a créé l'équilibre narratif.

L'ensemble des 4 expériences est à lire en ligne ou télécharger ici, mais j'ai voulu aussi les rassembler sur le Patreon en un fichier unique, soit PDF soit epub, qui sera bien sûr mis à jour même adresse à mesure des expériences à venir. Et aucun regret d'y procéder.

- Et les carnets bien sûr (où le passage aux 4000 heures de visionnage sur la chaîne 2 a permis de sécuriser qu'elle soit hors pub), avec notamment présentation d'un livre singulier, [Amélie Durand, Grammaire pour cesser d'exister](#), l'exhumation d'un texte de 1986 : [Annie Ernaux, je ne suis pas sûre d'être écrivain](#), la relecture de ce texte jouissif de Gabrielle Roy pour la remise de son Femina en 1947 : [Comment Gabrielle Roy remporte le Femina](#), enfin retour sur [Sophie G Lucas, On est les gens](#).

## ON RECOMMANDÉ

- 80 000 livres en moins à Beaubourg ? J'en parlais la semaine dernière, plus de détails et de chiffres ici sur [ActuaLitté : saccage ou désherbage ?](#), pour qui souhaite suivre ce dossier singulier, dont la polémique a rejoint l'ensemble du « métier ».
- Pas pu retrouver le lien hors de Facebook, mais ai été si sensible à [cette archive d'André Markowicz en 1993](#), donc 30 ans de cela (mais on se connaissait depuis déjà plusieurs années), parlant de Dostoievski. Depuis 2 ans, sur ces chroniques ([idem Facebook](#)) André est d'un tel soutien concernant l'Ukraine et, depuis 2 mois, Gaza, qu'immense gratitude et respect, en même temps que si ému des permanentes pressions qu'il subit, et l'usure que ça représente.
- Un salut chaleureux à Juliette Cortese et sa belle série [SOIR TEXTE](#), j'espère que vous avez pensé à vous abonner !

## ET CONCLUSION

Un trimestre où on a collectivement avancé encore plus que tous les précédents réunis, la trêve sera bienvenue, je vous souhaite donc tout le meilleur pour vous et vos proches !

FB

Photo haut de page : New York, décembre 2009.