

tiers livre | la lettre hebdo

2023.12.31 | RESERVE CONTRIBUTEURS PATREON DU SITE



BIENVENUE ET RAPPELS !

- Bienvenue renouvelée à celles & ceux, plusieurs, qui nous ont rejoints cette semaine, soit via les abonnements « soutien » (si précieux...) ou « ateliers », soit en s'abonnant à cette lettre, désormais en mode public... Bien sûr, à votre disposition pour toute question sur le mode d'emploi, soit de cet espace Patreon, soit de la [plateforme WordPress](#) des publications ateliers.

LES MARDIS, COMPTE A REBOURS

- Repartir pour un trimestre de nos mardis ? Bien sûr, même si là encore tout lesté et sans assez de recul par rapport aux 14 séances engrangées. Une base de départ cependant déjà prêté pour le 9 janvier, un auteur qu'on connaît toutes·tous mais que je n'ai jamais expérimenté en atelier.
- Rendez-vous donc le mardi 9, on maintiendra le principe de chaque séance indépendante des précédentes et suivantes, bien sûr bienvenue si vous souhaitez embarquer, sans autre formalité à tou·te·s abonné·e·s « ateliers » et qu'on n'est pas limité en nombre, ça fait partie de l'aventure. Si vous nous rejoignez, un petit mail pour prévenir c'est mieux ! La [page habituelle sert de tour de contrôle](#), adresse unique et permanente !

ATELIER HEBDO | LIEUX REELS, LIEUX CONSTRUITS, LIEUX REVES

- Départ le 14 janvier pour nouvelle série. Vais faire en sorte que cette série permette à celles·ceux qui sont le plus impliqués dans [le cycle #enfances](#) qu'elle en soit la continuité, mais pas une base de départ obligée. Besoin d'un petit temps encore pour préparer, c'est toujours un travail de fond, d'ailleurs ce serait un thème pour nos rendez-vous [former et se former à l'atelier d'écriture](#) que cette question si centrale de la préparation en amont.
- Alors, alors ? au tout début 2017, il y a donc... 6 ans, nous avions fait un [premier parcours « lieux »](#) en 7 propositions. Et certain·e·s d'entre vous y avait déjà contribué ! C'est l'enjeu pour moi, cette année, de rassembler ces cycles dans un même élan et une même solidité. Alors on recroisera certains de ces exercices, mais en les reformulant entièrement, et bien sûr on en abordera de nouveau, mais en s'ancrant, pour le trimestre à venir, sur ce même thème, j'espère qu'il vous conviendra.
- Rappel habituel : dans l'onglet « collections » sur la page d'accueil de ce Patreon, un [index général de l'ensemble des cycles d'ateliers](#) depuis 2016, aménagé pour des parcours personnels progressifs ou thématiques.

ZOOMS, ZOOMS, ZOOMS...

- On retrouve donc nos Zooms hebdo le lundi 8 janvier. Focus édition, on recevra les amis de [MaelstrÖmREévolution](#), Jérémie Tholomé et Claude Enuset, et bien sûr un point général concernant notre communauté Tiers Livre. Le lundi 15 janvier ce sera Zoom dédié « manuscrits & projets », selon principe d'un Zoom dédié mensuel. Le lundi 22 janvier reprise des rencontres auteur avec la joie d'accueillir Arno Bertina, mais peut-être aussi en lui demandant de nous aider sur cette question de l'édition et de l'accès à la publication. Le lundi 29 off. Et fin février la rencontre auteur suivante, c'est confirmé, avec Ryoko Sekiguchi, vous aviez été nombreuses&nombreux à en exprimer le souhait lors de récent travail sur *La voix sombre* dans le cycle #enfances.

MISES A JOUR

L'effet fin de trimestre a été plus accentué que prévu, mais cette semaine on se met au clair sur les projets en cours, et en premier lieu nos [Notes sur nos confinements](#), on préviendra par mail bien sûr.

TIERS LIVRE, LA LIBRAIRIE

- Cette fois c'est vraiment lancé : la mise en avant sur la librairie du site de la nouvelle collection des [livres reliés](#). Six au compteur (*40 exercices pour le carnet d'écrivain*, *Conversations avec Keith Richards*, *Le deuxième livre est le plus dur à écrire*, *Description des hommes*, plus deux traductions à l'approche : *Melville*, *Bartleby* et *Lovecraft, rêves dans la maison de la sorcière*), plus bien sûr le Rabelais avec lequel tout cela s'est lancé. Rappel : un simple mail si vous voulez recevoir aussi le journal de bord du voyage Rabelais. Maintenant que j'ai ma boussole, le moral est meilleur, et la logistique bien en place.

BOULOT PERSONNEL

- Disons que c'est acceptable, dans ces creux de l'an... de laisser un peu flotter (pour le moins). En lien avec ci-dessus la librairie, la reprise Tiers Livre d'*Autoroute* (Seuil, 1999),

[vidéo ici](#). Mais les carnets au quotidien vont reprendre, et je mesure bien la chance qu'est leur audience, on n'aurait pas la force sans.

- Petit ratrappage pour le journal images : ces dernières semaines je n'y étais pas arrivé, tout restait au chaud dans le LightRoom (le disque dur aux 120 000 photos depuis 2002, dont 20 000 en ligne sur le site, qui lui a fêté cette année finissante son quart de siècle) mais question d'interrompre une expérience commencée il y a si longtemps, je (me) l'explique ici dans [inventaire de la gare d'Artenay](#), il y a aussi [Noirmoutier, premiers sur le Gois](#), [un tour dans le vieux Poitiers en 32 images](#), [Joué-les-Tours mon beau camion](#), première fois que je construis ainsi à rebours (encore quelques pages potentielles à ajouter).

ON RECOMMANDÉ

- sur le UbuWeb de Kenneth Goldsmith, [les archives d'Aspen](#), textes, enregistrements audio et [aussi les films](#) (télécharger, puis ouvrir avec VLC, ce sont des fichiers minuscules mais tellement incroyables)...
- ce sur quoi je suis tombé via la lecture mensuelle du journal de Guillaume Vissac qui est quand même une des plus singulières productions littéraires du web, nonobstant les lapins dont il nous abreuve (on peut même supposer qu'ils ne sont qu'un élément de fiction, créés textuellement pour ce journal uniquement ?). Dans ses stratégies de clandestinité, il apparaît qu'on n'est même pas 100 abonnés encore à ce journal, des fois ça m'ébahit. Passer par son site [Fuir est une pulsion](#), et s'abonner ici pour l'[envoi mensuel du journal](#), ou voir [ici les archives en ligne](#) (cliquer sur les barres noires pour l'accès au jour le jour, c'est assez dissuasif, mieux vaut s'abonner).

Deux photographes que je ne connaissais pas :

- Vincent Fournier, par exemple son portfolio [Auctus Animalis](#) suite à expo Musée de la Chasse, mais voir ici [son sommaire](#), par exemple [Kosmic Memories](#) ou [Man Machine](#) sur espace et robots. Certain·e·s d'entre vous connaissaient ? Curieux de savoir...
- Edouard Richard et son [Somewhere Might Be The Place \(SMBTP\)](#) même si c'est loin d'être le seul aspect de son travail. Ce qui m'a aussi permis de découvrir le site [collectif & galerie Hans Lucas](#), réseau de près [de 700 photographes](#), lancé en 2006, et qui ouvre à pas mal de réflexions sur ce qu'on pourrait faire côté web littéraire, y compris en insérant nos différents Patreon dans une galaxie plus large, question que je ne suis pas le seul à poser...

ET TOUSSA

Non, pas trop de toux quoique, mais c'est un message que j'ai reçu ce matin : « Meilleurs vœux et toussa... » alors je le reprends tel quel et voilà ! En gratitude pour tout ce qu'apporté cette année qui se termine.

FB

Photo haut de page : autoportrait à la gare d'Artenay (45), le 26 décembre. Des fois une photo me semble réussie mais c'est si rare et involontaire que je peine à savoir le pourquoi comment.