

# tiers livre | la lettre hebdo

2024.01.07 | RESERVE CONTRIBUTEURS PATREON DU SITE

---



## BIENVENUE ET RAPPELS !

- Bienvenue renouvelée à celles & ceux, plusieurs, qui nous ont rejoints cette semaine, soit via les abonnements « soutien » (si précieux...) ou « ateliers », soit en s'abonnant à cette lettre, désormais en mode public... Bien sûr, à votre disposition pour toute question sur le mode d'emploi, soit de cet espace Patreon, soit de la [plateforme WordPress](#) des publications ateliers.

## LES E-MAILS OH LA LA

Je crois que ces deux semaines j'ai carrément plongé. Besoin de se refaire au-dedans. Une pleine liste mails en attente de réponse. Merci patience.

## LES MARDIS, COMPTE A REBOURS

- Repartir pour un trimestre de nos mardis ? Bien sûr, même si là encore tout lesté et sans assez de recul par rapport aux 14 séances engrangées. Une base de départ cependant déjà prête pour le 9 janvier, un auteur qu'on connaît toutes·tous mais que je n'ai jamais expérimenté en atelier.
- Rendez-vous donc le mardi 9, on maintiendra le principe de chaque séance indépendante des précédentes et suivantes, bien sûr bienvenue si vous souhaitez embarquer, sans autre formalité à tou·te·s abonné·e·s « ateliers » et qu'on n'est pas limité en nombre, ça fait partie de l'aventure. Si vous nous rejoignez, un petit mail pour prévenir c'est mieux ! La [page habituelle sert de tour de contrôle](#), adresse unique et permanente !

## ATELIER HEBDO | LIEUX REELS, LIEUX CONSTRUITS, LIEUX REVES

- Départ dimanche prochain 14 janvier pour nouvelle série. Et que cette série permette parallèlement à celles·ceux qui sont le plus impliqués dans [le cycle #enfances](#) qu'elle en soit la continuité, mais pas une base de départ obligée. Besoin d'un petit temps encore pour préparer, c'est toujours un travail de fond, d'ailleurs ce serait un thème pour nos rendez-vous [former et se former à l'atelier d'écriture](#) que cette question si centrale de la préparation en amont.
- Alors, alors ? au tout début 2017, il y a donc... 6 ans, nous avons fait un [premier parcours « lieux »](#) en 7 propositions. Et certain·e·s d'entre vous y avaient déjà contribué ! C'est l'enjeu pour moi, cette année, de rassembler ces cycles dans un même élan et une même solidité. Alors, atelier hebdo ou mardis, on recroisera certains de ces exercices, mais en les reformulant entièrement et bien sûr on en abordera de nouveau.
- Rappel habituel : dans l'onglet « collections » sur la page d'accueil de ce Patreon, un [index général de l'ensemble des cycles d'ateliers](#) depuis 2016, aménagé pour des parcours personnels progressifs ou thématiques.

## ZOOMS, ZOOMS, ZOOMS...

- On retrouve donc, demain lundi 8 janvier, les amis de [MaelstrÖmREévolution](#), Jérémie Tholomé et Claude Enuset. Et pourquoi pas maintenir ce focus « édition » tout au long des semaines suivantes ? Lien pour ce lundi 8, 18h15 :

<https://us06web.zoom.us/j/88655178002?pwd=FjybRRGHngBo02AYdcGnaJernWozUq.1>

ID de réunion: 886 5517 8002

Code secret: 917786

- Le lundi suivant, 15 janvier ce sera Zoom dédié « manuscrits & projets », voir ci-dessous.
- Le lundi 22 janvier reprise des rencontres auteur avec la joie d'accueillir Arno Bertina, bien sûr en revenant sur sa démarche et ses derniers livres, mais aussi de son rapport à collectifs, revues, expériences de terrain et en lui demandant de nous aider sur cette question de l'édition et de l'accès à la publication.
- Le lundi 29 off.
- Et fin février la rencontre auteur suivante, c'est confirmé, avec Ryoko Sekiguchi, vous aviez été nombreuses&nombreux à en exprimer le souhait lors de récent travail sur *La voix sombre* dans le cycle #enfances, on y reviendra.

## MANUSCRITS & PROJETS

- Donc un esprit différent, plutôt dirais-je une « carte blanche » chaque mois à deux volontaires de la communauté Tiers Livre, demandeurs de cet échange, pour présenter bien sûr leur projet principal du moment, qu'il soit à l'état embryonnaire, en plein chantier, ou tout paré armé pour envoi à édition et publication, mais comment cela s'insère dans leur démarche globale.
- Donc, à 8 journées d'ici, largement le temps d'entrer dans les 2 manuscrits (en plus, Jean-Luc à l'élégance de nous proposer une « aide à la lecture rapide » !) de [Jean-Luc Chovelon et Delphine Arras, lire ici les 2 notes d'intention plus le lien Zoom](#).

## TIERS LIVRE, LA LIBRAIRIE

- Cette fois c'est vraiment lancé : la mise en avant sur la librairie du site de la nouvelle collection des [livres reliés](#). Six au compteur (*40 exercices pour le carnet d'écrivain*, *Conversations avec Keith Richards*, *Le deuxième livre est le plus dur à écrire*, *Description des hommes*, plus deux traductions à l'approche : *Melville*, *Bartleby* et *Lovecraft*, *rêves dans la maison de la sorcière*), plus bien sûr le Rabelais avec lequel tout cela s'est lancé. Rappel : un simple mail si vous voulez recevoir aussi le journal de bord du voyage Rabelais. Maintenant que j'ai ma boussole, le moral est meilleur, et la logistique bien en place (enfin, les cartons, les enveloppes, les commandes qui s'emballent sur un titre, on renouvelle par une pile et plus rien etc., mais c'est la joie et la limite du genre ! – si heureux chaque fois des échanges qui en découlent).

## BOULOT PERSONNEL

- Le journal images via la carte des lieux répertoriés ? Chantier lancé, mais avec les pas loin de 2000 articles il va falloir du temps. N'empêche que l'ébauche est disponible, et que ça change déjà l'usage et la navigation en profondeur. Ce jour, avec [mise en place d'un premier balayage, un peu plus de 420 repères insérés](#).
- Et bien sûr m'aj aussi de ma première tentative dans cette direction, la [carte des lectures Rabelais in situ](#). Cogiter aussi à une éventuelle carte Lovecraft. Plus plein de questions et corollaires, horloge temporelle, concentration de points en même lieux, autres outils que Google : à discuter ensemble ? J'aimerais !
- Voir par exemple l'usage qu'en fait Xavier Georgin pour ses [déambulations-ateliers dans La ville au loin](#).
- Sinon, et avec les aléas des petits virus de saison, continué les carnets :
  - j'avais signalé le [journal mensuel par mail de Guillaume Vissac](#), pas d'hésitation à en remettre une couche !
  - 2 livres chez Actes Sud mais bien plus longtemps que je le connais, la façon dont [Marin Fouqué se sert de son compte Instagram comme intervention texte](#) ;
  - au cours des diverses phases de ces carnets, avant le partage en 2 chaînes, j'avais déjà expérimenté l'idée de « miscellantées » un peu plus foutraques et brèves, on rouvre avec [le dentier de Louis-Ferdinand Céline](#) ;
  - [Nicholson Baker remonte son escalator](#), pour l'attachement que j'ai à son premier livre, *Mezzanine*... En préparant la vidéo suis tombé sur ses photos aujourd'hui : eh, mais c'est un vieillard... Sauf que depuis tout ce temps-là il est quand même resté plus jeune que moi !
  - « [cours d'eau peu considérables, Salgon, Bruni, Trassard](#) », en partant du travail de Gilles Bruni – mais cette vidéo a provoqué tout un ensemble de suggestions et d'ajouts bibliographiques...
  - de la difficulté à parler de ses livres : découvrant [cet impressionnant documentaire](#) sur Patrick Modiano, ai [eu envie de partir sur Charlie Watts](#) pour mieux comprendre ;
  - l'envie enfin de rouvrir le dossier d'un des meilleurs souvenirs de l'aventure publie.net, la traduction de *Une ville vide* en 2013 : [qu'est devenue Berit Ellingsen ?](#) – et ce ne sont pas 2, mais 3 exemplaires offerts qui partiront lundi, merci de ces réactions qui aident tant !

## ON RECOMMANDE

- La [bibliothèque d'Anna](#)... Je ne connais pas cette Anna, mais c'est Arnaud Maïsetti qui m'a passé le lien, et voilà comment subrepticement vous entrez dans l'univers des serveurs de livres piratés : à preuve, quand on ouvre la rubrique François Bon – quel honneur ! et n'hésitez pas à en profiter. Mais moi j'y ai trouver de quoi enfin travailler numériquement sur [Michaux](#) ou sur [Gracq](#). Des livres dont leurs éditeurs commerciaux ne se sont jamais préoccupés de proposer des versions numériques, ou bien à des prix prohibitifs et sans aucun esprit de recherche ou de *fair use* pédagogique. Pour vous éviter trop de manips, [j'ai mis ça ici](#), mais à titre très très temporaire (on insèrera ensuite dans le dossier « scans » des ressources ateliers).
- Signalé par Christine Jeanney, cette chronique par décades de Florence Trocmé dans son [Flotoir](#) (l'œuvre plus personnelle en regard de son historique [Poesibao](#)). Elle y parle podcast (l'art de ne pas savoir retrouver ce qu'on est pourtant sûr d'avoir écouté), d'Anne Roche sur villes et voyages (son désamour des), et donc d'écriture et photographie. Cette chronique s'intitule [Comme les animaux au crépuscule](#).
- Antoine Volodine sort nouveau livre en janvier, moi je reste fidèle aussi à la maman, 98 ans et [son blog toujours une telle merveille de langue et d'humanité](#), et c'est si important, petit commentaire, de le lui signaler...

FB

Photo haut de page : la « track » de [Gabrielle Roy à Petite Rivière Saint-François](#), en aval de Québec. La mise en place de la carte du journal images permet de reprendre, revisiter...