

la lettre tiers livre

#2024 #04 | LE 28 JANVIER 2024



BIENVENUE ET RAPPELS !

- Vous êtes plus de 140 désormais à avoir rejoint l'abonnement Patreon à cette lettre sur le mode de l'abonnement gratuit, vrai souhait de bienvenue. Dans cette lettre, se mêlent liens ouverts et ceux réservés aux deux niveaux d'abonnement, « soutien » qui nous est si précieux, et « ateliers » pour le socle de travail commun. On rappelle que c'est modulable d'un niveau à l'autre et dans les deux sens à tout moment, via la petite case « modifier l'abonnement ».
- Bien sûr, à votre disposition pour toute question sur le mode d'emploi, soit de cet espace Patreon, soit de la [plateforme WordPress](#) des publications ateliers.

CE LUNDI 29 PAS DE ZOOM

Cas de force majeure donc joker, des excuses.

CE LUNDI 22 C'ÉTAIT AVEC ARNO BERTINA

- Quelle belle séance... Merci renouvelé à Arno Bertina, c'était dense tout du long et jusqu'à la belle conclusion – et [le replay dispo pour réécouter ou pour les absent·e·s.](#)

- Fin février l'honneur et la joie d'accueillir Ryoko Sekiguchi, dont le livre *L'appel des odeurs* paraît début février chez POL, notre invitée suivante sera l'éditrice Sylvie Gracia.

LE BISTROT TIERS LIVRE, C'EST LANCE

- Replay ou pas replay, prolonger les questions via l'espace débat de cette page, peaufiner ou préciser pour notre prochain rendez-vous du jeudi le 8 février, c'est ici : [#bistrot #01 | on a inauguré le bistrot Tiers Livre](#) et merci à toutes & tous pour présence et échanges.

#EDITION | MAIS A QUI ENVOYER MON MANUS ?

- Dans la rubrique #tutos du Patreon, une impro de 45' livrée brute sans coupes ni reprises sur le thème : [#édition | à qui envoyer mon manus ?](#) Débat ouvert bien sûr, et on pourra y revenir dans le Zoom hebdo, donc lundi 5 février.

L'ATELIER HEBDO | UN SALUT AU GRAND JACQUES

- Jacques ? Le Grand Jacques ? Mais oui, Jacques Roubaud ! Et quitte à y voir un peu double ! La proposition d'écriture, 2 textes en miroir, s'intitule [#gestes #03. Jacques Roubaud Roubaud Jacques](#), et je complète par un épisode carnet depuis son *Mathématique* : [Roubaud la bombe et bouf !](#)
- Rappel habituel : dans l'onglet « collections » sur la page d'accueil de ce Patreon, un [index général de l'ensemble des cycles d'ateliers](#) depuis 2016, aménagé pour des parcours personnels progressifs ou thématiques.

LES MARDIS, PLEINE SANTE

- Nous étions de nouveau 26 la semaine dernière pour travailler à partir de cette suite de textes de Milène Tournier sur la muraille de Chine, appui croisé avec les *Questions* d'importance de Claude Ponti, et toujours la même surprise à la densité et diversité du petit livret de 50 pages qui a conclu la séance en moins de 2 heures ! Attention toujours portée aussi, dans cet atelier du mardi, à la réutilisation des consignes dans vos propres ateliers : celui-ci en est un exemple.
- Rendez-vous donc ce mardi 30 janvier que vous ayez déjà participé à ces mardis ou pas, chaque séance indépendante des précédentes et suivantes, ouvert sans autre formalité à tou·te·s abonné·e·s « ateliers ». Ce mardi, en complément ou appui à l'atelier hebdo on s'en ira aussi voir du côté de Jacques Roubaud.
- La [page habituelle sert de tour de contrôle](#), adresse unique et permanente ! Si vous nous rejoignez pour la première fois, un petit mail en amont c'est mieux !

TIERS LIVRE, LA LIBRAIRIE

- Merci à celles&ceux que j'ai pu saluer en collant les étiquettes sur les enveloppes chinoises. Plaisir de voir que la [collection des 5 livres cartonnés](#) en accroche

d'autres que moi, et particulièrement l'édition reliée des *40 exercices pour le carnet d'écrivain*. Après [Bartleby](#) d'autres volumes viendront, plusieurs quasi prêts, mais pas l'intention d'aller vite. Très touché des retours et de l'accueil en tout cas.

BOULOT PERSONNEL

- Dans les carnets cette semaine :
 - [Se méfier des libraires](#), à propos des 2 courts mais très excitants volumes (2016 et 2023) *Le corps des libraires I & II*, de Vincent Puente.
 - [Débris débris joyeux débris](#), parfois c'est positif de se faire insulter dans les commentaires de son YouTube !
 - [Miscellanées, danser devant ses peurs](#), l'idée maintenue de collecter avec la caméra, tout au long de la semaine, les idées ou phrases qui passent ;
 - [Saint-Simon, association des lecteurs de](#) ;
 - [#caractères | Hurlin, retour sur Prison](#), à 25 ans de la parution chez Verdier, retour sur l'élément déclencheur du livre et pourquoi ça reste autant dans la tête ;
- Est-ce que j'ai travaillé à quoi que ce soit d'autre ? Non. Culpabilité à ce propos ? Non. Ce sera pareil la semaine prochaine ? Oui. Dommage ? Oui. (Quand même tu caches des trucs ? Pourrait. Il faut bien que ça décante en amont.)

ON RECOMMANDE

- Silence dans le bruit général : je suis très réticent aux pétitions en général, il en circule tant et tellement, en proportion inverse d'autres modes d'action possibles, et malgré pression amicale de plusieurs des initiateurs, n'avais pas voulu me joindre à cette tribune concernant le Printemps des Poètes (auquel j'ai participé [une fois en 2005 c'est tout](#) – autre temps, autres gens). Personne pour avoir prévu le déferlement auquel donnerait lieu la publication de cette tribune. Sans doute que ce qui nous sauve, sur le web, en même temps que ça peut paraître une telle limite ou une telle aberration, c'est justement notre indépendance des dispositifs d'argent public, alors garder le cap.
- La veille sur les apps génératives (« AI ») bien sûr quasi une hygiène collective, je reprends juste ici, pour mémoire et lu plusieurs fois, avec Grégory Chatonsky et publié sur AOC, [Sortir du paradigme de la copie](#), j'archive aussi, sur son mur Facebook, ce [workshop tenu par Etienne Mineur](#) (des éditions Volumiques).
- Le site s'est longtemps appelé « rêves de Leda » et maintenant [« rêver peut-être »](#), je ne sais pas depuis combien d'années je le suis, il m'est même arrivé de les traverser, ô chose bizarre, mais le compteur affiche 168 pages à 10 articles par pages, il y a eu des moments d'espacement, mais là janvier c'est toujours si impressionnant de constater cette capacité à mémoriser et retranscrire. Nous

sommes probablement un certain nombre ici à suivre « Ntch » depuis les Cévennes sur son compte Twitter qui a longtemps été privé mais semble ne plus l'être, à l'enseigne [@ nimal](#).

- Comment ne pas suivre désormais au jour le jour, maintenant que le marathon arrive à son terme, l'entreprise de traduction analysée et commentée de Christine Jeanney des *Vagues* de Virginia Woolf ? On redonne l'adresse de son [Journal des Vagues](#).
- Enfin, sur le site [Les villes en voix](#), et ses nombreux cahiers de création, ainsi par exemple [Mon corps de vertige](#), l'accueil fait à Catherine Serre qui y propose dans le carnet *My hot body* [Le chaud du corps](#), incitation aussi à l'envoi de texte, travail très singulier et audacieux de revue numérique.

FB

Photo haut de page : ce 25 janvier, dernier post FB de l'artiste tourangeau Dominique Spiessert, décédé hier, une lumière et une chaleur qui vont manquer ici.