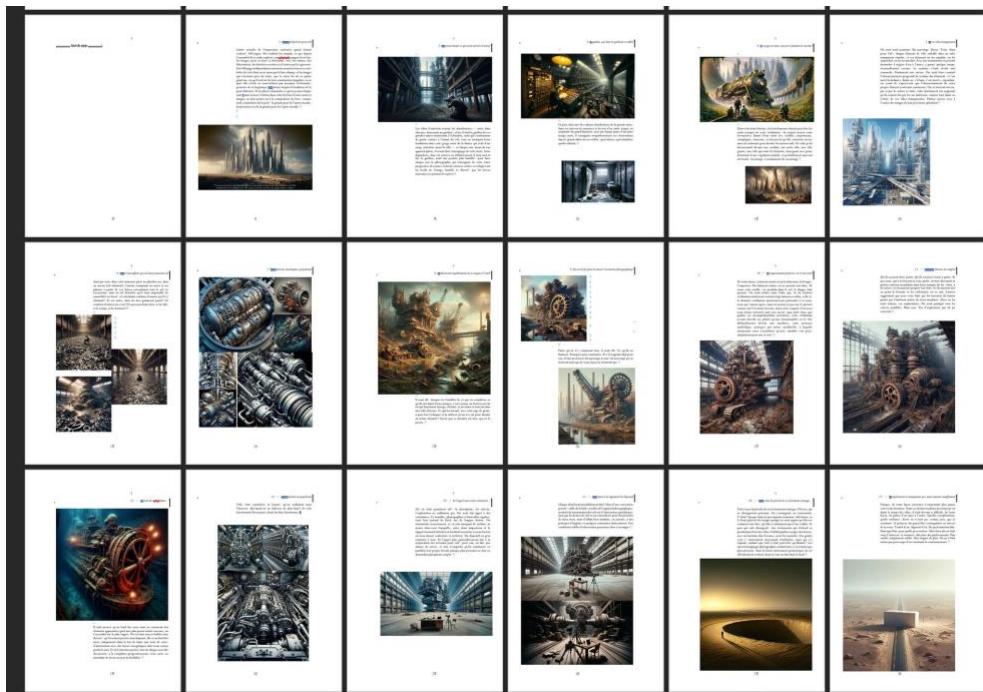


la lettre tiers livre

#2024 #06 / LE 11 FEVRIER 2024



BIENVENUE ET RAPPELS !

- Vous êtes 148 à avoir rejoint l'abonnement Patreon à cette lettre sur le mode de l'abonnement gratuit, vrai souhait de bienvenue, si important ce dialogue, puisqu'il ne peut exister que si manifesté par le destinataire. Dans cette lettre, se mêlent liens ouverts et ceux réservés aux deux niveaux d'abonnement, on rappelle que c'est modulable d'un niveau à l'autre et dans les deux sens à tout moment d'un clic (non, de deux).
- Et plusieurs personnes aussi cette semaine à nous avoir rejoints soit par l'abonnement *soutien, soit la participation **ateliers, encore plus important pour inventer, organiser et tenir à flot la micro-structure – je sais que passer ensuite à la publication WordPress dans l'atelier hebdo, ou se lancer avec nous dans les mardis en direct c'est une supplémentaire, mais toujours disponible bien sûr pour en parler : ne soyez pas abonné à moitié, venez écrire !
- Bien sûr, à votre disposition pour toute question sur le mode d'emploi, soit de cet espace Patreon, soit de la [plateforme WordPress](#) des publications ateliers.

LUNDI 12, MANUSCRITS & PROJETS

- Demain lundi 12 février, notre Zoom mensuel dédié [**manuscrits & projets](#), on échangera avec Laure Humbel et Catherine Plée, l'occasion aussi de prendre des nouvelles de l'avancement des autres projets présentés et discutés dans les sessions

précédentes – le lien pour [**les deux notes d'intention et les deux manuscrits c'est ici](#), inclut aussi le lien Zoom pour l'échange !

MARDI 13, ESPERLUETTE...

- On a travaillé mardi 6 sur constructions de personnages autour d'une relation lecture/écriture entre les deux protagonistes, à partir du *Pas d'équerre* de Judith Wiart (qui fournit aussi, ce dimanche, à notre cycle #gestes), ce mardi 13, allez savoir pourquoi, on s'intéressera à l'esperluette, bienvenue, surprise !
- Ici la [**page sommaire fixe avec lien & archives audio](#), adresse unique et permanente ! Si vous nous rejoignez pour la première fois, un petit mail en amont c'est mieux !

JEUDI 8, LE BISTROT, FOCUS TRAITEMENTS DE TEXTE

- Le [*replay de notre échange est en ligne ici](#). Et on recommencera le jeudi 22, thème « écrire et publier » c'est large mais, des routines du quotidien à l'envoi de manuscrit, on aura de quoi se nourrir ! Attention : selon cette formule très informelle, qu'on parle d'un thème précis n'empêche pas de revenir sur les autres thèmes évoqués, blogs et sites par exemple. Lien viendra dans la lettre de dimanche prochain.

L'ATELIER HEBDO | #GESTES, DEUX MAINS QUI SE TOUCHENT

- Le corps et les codes de société : selon qu'on soit gare centrale de Tokyo, à Mumbai ou à Natashquan, les rapports qu'on entretient corporellement, ne serait-ce que pour se saluer, diffèrent totalement. Peut-on s'en appuyer pour explorer nos propres codes ? À partir d'une page de Judith Wiart dans *Pas d'équerre*, la proposition [**#05, deux mains qui se touchent](#). On est vraiment en zone neuve, vraiment heureux du chemin que prend ce cycle.
- Rappel habituel : dans l'onglet « collections » sur la page d'accueil de ce Patreon, un [**index général de l'ensemble des cycles d'ateliers](#) depuis 2016, aménagé pour des parcours personnels progressifs ou thématiques.

NOTES SUR NOS CONFINEMENTS

On avance, la V13 de nos [*Notes sur nos confinements](#) sera disponible ce lundi en matinée et vous en serez prévenus, maintenant on ne laisse plus retomber le chantier (les petites notules bio de la fin en particulier, merci pour les 3 que j'ai reçues... j'attends les autres !)

ZOOM DU LUNDI 29, ON OUVRE LES LIVRES ?

Par ordre alphabétique : Delphine Arras, Sébastien Bailly, Emmanuelle Cordoliani, Nathalie Holt, Milène Tournier... Une belle moisson dans les parutions, je ne sais pas si l'ensemble des autrices·auteurs pourra participer, mais on essaye ?

BOULOT PERSONNEL

- Dans les carnets cette semaine, réussi encore à honorer la contrainte du quotidien :
 - dans la lettre précédente, j'en étais à [Judith Wiart et ses maçons poètes](#), comme c'est le support aussi de l'atelier hebdo cette semaine, je le remets ;L
 - Lundi : [Ô la joyeuse Académie tripatouilleuse française](#), l'insolence des finances de cette institution en bout de course ;
 - Mardi : [Quand ça va mal ? 1907, 1907 !](#), trésor discret de ma bibliothèque et trouvé en brocante, l'almanach populaire Hachette de cette année-là ;
 - Mercredi : [Quoi faire de son chien mort ?](#) En 2003, un radiodrame (29') à l'initiative de Lucien Attoun, et publication aux Solitaires Intempestifs, retour sur l'histoire et [réécouter le mp3...](#)
 - Jeudi : [Guide de la contraction de texte](#), une couverture de livre sur une poubelle entraperçue brièvement dans une vidéo de Milène Tournier, et voilà le livre qui me parvient et ce n'est pas du tout ce que j'imaginais, d'ailleurs il y aura des suites...
 - Vendredi : [H.G. Wells for ever](#), comme son nom l'indique ;
 - Samedi : [Plaidoyer pour une légalisation de Julien Gracq](#), ou la réouverture du dossier très sérieux de l'accès aux versions numériques d'une œuvre, là c'est les 2800 pages de Gracq rassemblées en un seul epub au risque (assumé) de l'illégalité, ça change quoi ?
- *Prescience de la grande peur de l'après-monde*, c'est un titre qui est venu comme ça, dans le fond de la nuit, après avoir beaucoup bossé, une fois de plus depuis le 16 novembre dernier, sur des thèmes fantastiques tels qu'on peut les revisiter avec l'app générative Dall-E. Plusieurs centaines d'images, plusieurs gros fichiers d'instructions, qui ont semblé d'un seul coup se mettre en perspective et devenir un livre, trop tôt pour vraiment en parler mais toujours bizarre ces moments où on comprend que la sensation presque fautive du temps passé à ces outils, à tâtons et sans autre raison que cette poussée en soi obscure à continuer, se résout pour devenir départ. Ci-dessus capture écran du chemin de fer, au premier soir de cet élan, et bien sûr vous tiendrai au courant ou partagerai versions sur le Patreon quand ça commencera à ressembler à quelque chose.

ON RECOMMANDÉ

- Dans la revue en ligne Ballast, un [double entretien avec Pierre Bergounioux](#), toujours bon d'avoir de ses nouvelles !
- Passage des 200 exemplaires pour *Comanche* de Caroline Diaz, [en vente chez Bookelis](#) (ou directement par son intermédiaire), cela fait plaisir.
- Dixième lettre d'info mail de Tristan Mat – vous voulez découvrir ? Passez [visiter son site](#) pour savoir à quoi vous attendre, et [on s'abonne ici !](#)

- Mémoire pour moi-même : sur le thème de [Nowhere Cities](#) central dans mon travail en cours avec Dall-E (ci-dessus), le binôme expérimenté du musicien Jérôme Combier et de l'ariste transmedia Pierre Nouvel.
- Autre expérience avec IA, [les fresques de Gregory Chatonsky](#) superposant la mémoire de la ville détruite à la ville reconstruite.
- Sur la chaîne de la librairie Mollat, [Joy Sorman parle de son livre Témoin](#), toujours sur cette frontière fiction/non-fiction qu'elle explore obstinément depuis plus de dix ans et j'ai trouvé ça costaud – en particulier ce qu'elle dit sur Bartleby.
- Autres actus tierslibristes : une [vidéo de présentation de son travail d'actrice](#) chez Clarence Massiani (on avait évoqué récemment une discussion spécifique théâtre, on en reparle pour un lundi ou un jeudi ?). Et visite ou abonnement, le [blog tout juste lancé de Khedidja Berassil](#). Retour avec Laurent Peyronnet sur la genèse (avec l'illustratrice) de son [Aslak et les autores boréales](#). Chez Danièle Godard-Livet cette réflexion en contrepoint des *Notes sur nos confinements*, [Ce que nous a fait le confinement](#).

FB

PS : il a encore fait beaucoup trop moche pour reprendre les chemins de Rabelais, mais quand même, ça finira bien par arriver, un petit bout de ciel bleu...