

la lettre tiers livre

#2024 #07 / LE 18 FEVRIER 2024



BIENVENUE ET RAPPELS !

- Vrai souhait de bienvenue à toutes celles & ceux qui sont destinataires, chaque dimanche, de cette lettre, soit via l'abonnement gratuit, soit ceux qui ont la générosité de l'abonnement « soutien » ou la participation à la totalité de nos échanges via le niveau « ateliers ». On rappelle que c'est modulable d'un niveau à l'autre et dans les deux sens à tout moment (faire « modifier l'abonnement », permet aussi, oh non ! de l'annuler), et qu'on ne pourrait pas entretenir cette plateforme sans cet apport.
- Bien sûr, à votre disposition pour toute question sur le mode d'emploi, soit de cet espace Patreon, soit de la [plateforme WordPress](#) des publications ateliers – je sais que passer à la publication dans l'atelier hebdo, ou nous rejoindre dans un de « mardis » c'est une étape supplémentaire, mais on est tou·te·s disponible pour en parler : ne soyez pas abonné à moitié, venez écrire !

LUNDI 19, ZOOM GENERAL, MAIS AVEC LIVRES

- L'actualité de nos/vos publications, avec notamment participation de Sébastien Bailly, Nathalie Holt, Emmanuelle Cordoliani, plutôt en début de Zoom. Nous parlerons ensuite de l'atelier hebdo et des ateliers du mardi, avec peut-être semaine prochaine brève pause des deux ateliers (vacances scolaires). Le lien pour vous connecter, ce lundi 18h15 :

[Lundi 19 février, 18h15 -> 19h45, cliquer pour se connecter.](#)

ID de réunion: 846 5180 1962

Code secret: 597010

LES RENDEZ-VOUS MANUSCRITS & PROJETS

- C'était très dense la semaine dernière, le Zoom mensuel dédié [**manuscrits & projets](#), avec Laure Humbel et Catherine Plée. Questions en balance : maintenir évidemment ce rendez-vous, mais avec un seul projet ou manuscrit par séance, et non pas deux. Pourquoi pas, mais alors en créant un rendez-vous spécifique, 1 heure chrono ? Mais cela supposerait une organisation encore un peu plus compliquée, et une programmation à plusieurs semaines d'avance. Je pencherais plus pour maintenir le format d'un Zoom mensuel dédié, mais avec mise en ligne des PDF plus en amont (au moins 10 jours ?). Et l'association de 2 projets toujours différents dans la formule actuelle est aussi un élément de relativisation ou dynamisation. Parlons-en ce lundi ?

L'ATELIER HEBDO | #GESTES, DE NOUVEAU ANNIE ERNAUX

- Cycle #gestes, le #06 : [**Annie Ernaux passe à la caisse](#). Le corps et les codes de société : dans la toute première proposition on était parti sur une phrase d'Annie Ernaux, gestes qui distinguent les femmes des hommes, la pensée, à lire les contributions de cette semaine, qu'on écrirait peut-être différemment cette proposition #01, là où on en est du cycle. Alors rouvrir Annie Ernaux, son petit livre au Seuil, en 2012, sur sa pratique du Auchan Cergy Trois-Fontaines... Et on devrait de nouveau brasser du lourd, avec ce thème du passage en caisse.
- Rappel habituel : dans l'onglet « collections » sur la page d'accueil de ce Patreon, un [**index général de l'ensemble des cycles d'ateliers](#) depuis 2016, aménagé pour des parcours personnels progressifs ou thématiques.

MARDI 20 LA 21, VIVE NOS MARDIS...

- C'était mardi 13, à partir d'un fort texte de Philippe Claudel, sur l'idée d'une syncope en début de paragraphe (l'esperluette dans le rôle !) notre 20^{ème} mardi depuis septembre. Ce mardi 20, je vous propose, eh oui, malaxer toujours ce même arrachement de langue (mais pour l'instant ça nous réussit plutôt !) de fêter la reparution du tome 1 de Danielle Collobert en revenant explorer avec elle une autre façon de lanceur...
- Lien, connexion & archives audio via la [**page sommaire fixe](#), adresse unique et permanente ! Et si vous nous rejoignez pour la première fois, un petit mail en amont merci !

BISTROT #03, PAS CE JEUDI MAIS LE SUIVANT !

- Si importants, déjà, ces rendez-vous d'échange informel mais toute question bienvenue, côté cuisine côté établi etc. Cette semaine par contre déplacement imprévu de mercredi à vendredi, donc je repousse au 29, merci. Je proposerais bien comme thème les routines d'écriture, et reprendre l'échange sur préparation du manuscrit, incluant l'approche via « book proposal ». Lien Zoom via Patreon mercredi, ce sera aussi l'occasion (oh si on y arrive !) de collecter vos questions ?

NOTES SUR NOS CONFINEMENTS

On avance, plusieurs contributions nouvelles : vous serez prévenu (dans la journée, j'ai encore du boulot) de la V13 de nos [*Notes sur nos confinements](#) dès que disponible, maintenant on ne laisse plus retomber le chantier (les petites notules bio de la fin en particulier, il m'en manque encore beaucoup !)

BOULOT PERSONNEL (CARNETS, DALL-E, RABELAIS)

- 1, Carnets – de nouveau contrainte quotidienne :
 - dimanche et lundi, deux rêves ([le premier](#), [le second](#)) ;
 - mardi sur Rabelais, voir ci-dessous, et mercredi un complément à nos mardis (questions qui peuvent lancer la discussion lundi, d'ailleurs ?) : [se prendre les pieds dans le tapis, l'esperluette](#) ;
 - en partant du livre de Gilles Deleuze, *Sur la peinture*, jeudi [Deleuze sur fond blanc](#), vendredi en partant d'une citation de Kafka par Deleuze : [Célibataire avec Kafka](#), et samedi [Deleuze et la page blanche](#) ;

Expérience assez hypnotique, si chaque vidéo engendre par arborescence la possibilité des suivantes, et ma propre curiosité à suivre comment ces pistes se renouvellent, ou repassent par les mêmes sources aussi parfois. Plutôt poussé dans le dos qu'expérience volontaire. Donc continuer, et je tiens à jour autant que possible le [sommaire général](#) (depuis reprise de juin dernier).

- 2, AI – la semaine dernière je vous parlais d'un titre, *Prescience de la grande peur de l'après-monde* comme d'un livre possible, que j'ébauchais directement via maquette texte/images, à partir de « prompts » construits pour l'app générative Dall-E, sur une suite de thèmes liés aux archétypes du fantastique. L'aventure avait commencé pour moi au soir du 16 novembre, et là 3 mois plus tard autre coup de gong, l'apparition de Sora, autre réalisation d'OpenAI, sur cette fois la génération de vidéos. Tous ces 3 mois, j'ai vu évoluer la qualité de réponse de l'app générative, j'ai pu affiner de mon côté le dialogue texte/machine. Il semble, désormais, et définitivement, que l'image ne puisse attester d'une réalité préalable – on le savait, mais ça a changé d'échelle. Alors cette semaine plusieurs soirées à avancer cette maquette, mais qui sera donc définitivement liée à un moment particulier de la naissance de ces nouveaux usages. Pour l'instant en mode PDF, destin plutôt web que livre papier ? Donc nouveau coup de gong qui met un immédiat coup de vieux à la situation précédente : sur Sora, voici une vidéo (mais elles ont proliféré simultanément de tous côtés) d'un des principaux veilleurs du monde « tech », Marques Brownlee, [AI generated videos](#). Je rappelle qu'on peut sur YouTube soit faire apparaître sous-titrage automatique dans la langue originale, soit les générer dans sa propre langue, et je vois bien, avec le bond en avant que ces mêmes « AI » ont induit pour ces outils, comment ça joue aussi pour les consultations de ma chaîne.

- 3, Rabelais – toujours pas de ciel bleu, mais quand même le besoin d'aller se remettre en condition pour les lectures-perfs Rabelais in situ, donc même sous ciel gris c'était en début de semaine dans un coin sous la rocade de Tours, à la fois sur ce lancement d'une saison 2 : [Rabelais, plus jamais !](#), plus [lecture de la librairie Saint-Victor](#), et ouverture d'un dossier sur une bascule biographique décisive :

[Tarare, janvier 1543, décès de Guillaume de Langey](#). Alors mise à jour de [la page sommaire et de sa carte interactive](#), et surtout, pour démarches en cours (souhaiterais tellement amplifier cette expérience avec quelques films spécifiquement produits selon vrais critères pro, puis élargir la boucle), réalisation d'un portfolio avec rétrospective de la saison 1, et comme ça aide intérieurement d'y procéder, [vous pouvez le lire en ligne ici](#). Indépendamment d'un projet qui repose sur la vente du livre associé (et si fier), je vous rappelle que c'est volontiers que je vous joins, ô abonné·e·s Tiers Livre, aux envois du journal de bord du « Monument Rabelais' » (oui, changé le titre !), simple mail merci !

ON RECOMMANDÉ

- Beaucoup trop de chamboulement tout ça, et désolé avoir tant parlé de moi (et encore, tout ce que je ne vous dis pas, la procrastination des formalités administratives et comptables, tiens, on en parle, ou la demande du nouveau passeport toujours pas lancé, ou que la SACD apparemment en panne pour les droits rediffs des vieux feuillets sur France Culture l'été passé, ou et puis tout ça etc.), je garde la reprise veille côté web pour la semaine prochaine !

FB

PS : des 465 réalisations Dall-E stockées sur mon disque parmi toutes celles générées ces trois derniers mois (une sur dix ?), je me garderais bien d'en utiliser une en ouverture de cette lettre (Facebook suffit, ne serait-ce que pour les réactions qu'elles provoquent, et tout le monde sait faire maintenant !), mais pour concrétiser le sentiment d'une étape, retour à Lautréamont : de la rencontre sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie.