

# la lettre tiers livre

#2024 #08 / LE 25 FEVRIER 2024



## BIENVENUE ET RAPPELS !

- Vous êtes plusieurs à nous avoir rejoints cette semaine, soit via l'abonnement libre à cette lettre, soit au titre de l'abonnement \*soutien (une vraie nécessité pour que le site existe) soit pour la participation \*\*ateliers (et n'oubliez pas petit message pour l'ouverture de l'accès WordPress dès que vous souhaitez publier). C'est si important tout cela, alors vrai souhait de bienvenue, et gratitude aussi. On rappelle que l'abonnement Patreon est modulable d'un niveau à l'autre à tout moment (faire « modifier l'abonnement », permet aussi, oh non ! de l'annuler), et qu'on ne pourrait pas entretenir cette plateforme sans cet apport.
- Bien sûr, à votre disposition pour toute question sur le mode d'emploi, soit de cet espace Patreon, soit de la [plateforme WordPress](#) de vos publications – je sais que passer à la publication dans l'atelier hebdo, ou nous rejoindre dans un de « mardis » c'est une étape supplémentaire parler : ne soyez pas abonné à moitié, venez écrire !

## LUNDI 26, LE ZOOM HEBDO

- C'est les Zooms qui marchent le mieux, ceux où on ne sait pas d'avance ce qui se passera, non ? Donc toutes questions que vous souhaitez voir aborder, fonctionnement, publications, votre propre actualité telle que vous voudrez en faire part. Mais on fera aussi le point sur le livre *Notes sur nos confinements* (merci à

tou·ste·s de votre mini bio pour l'index, il m'en manque encore), et donc V14 en préparation.

Ci-dessous le lien et le code pour lundi 26, tous abonnés bien sûr...

- [Se connecter ici pour le Zoom de lundi, cliquez !](#)

ID de réunion: 859 0190 0387

Code secret: 537461

## #RENCONTRES | SEBASTIEN BAILLY, NATHALIE HOLT, LE REPLAY

Merci à Sébastien Bailly (*Parfois l'homme*, au Tripode) et Nathalie Holt (*Averses*, Un jeudi) d'avoir bien voulu se prêter à cette très riche séance d'échange. À réécouter donc ici [#rencontres | dialogue avec Sébastien Bailly & Nathalie Holt](#), et bien sûr répertorié dans le [\\*sommaire](#) de l'ensemble des #rencontres... Et prolongement (et si c'était cela aussi ce qui nous rassemble ?) avec cette [lecture sur la chaîne de Laurent Peyronnet](#).

## #RENCONTRES | ET MARS AVEC RYOKO SEKIGUCHI PUIS SYLVIE GRACIA

Emplois du temps chargés pour les deux autrices, puisque pour toutes les deux un livre qui paraît, *L'appel des odeurs* pour Ryoko Sekiguchi [chez POL](#), et *Nous n'étions pas des tendres* pour Sylvie Gracia [chez L'Iconoclaste](#). Les suivre toutes deux sur FB ou Insta.



Ce sera donc, rupture avec nos petites habitudes, deux lundis consécutifs :

*lundi 18 mars, 18h15 -> 19h45, Ryoko Sekiguchi*

*lundi 25 mars, 18h15 -> 19h45, Sylvie Gracia*

Un temps fort, de notre côté, on n'a pas expérimenté jusqu'ici en séquence rapprochée !

Deux rencontres très différentes cependant, puisqu'avec Ryoko on reparlera de son parcours livres – sur lesquels plusieurs fois on s'est appuyé en atelier (*La voix sombre* encore, tout récemment), la traduction (pour elle, si singulièrement, dans les deux sens...), l'écriture en langue étrangère, les questions de sensation aussi, si présentes dans cet entre-culture...

Et, avec Sylvie Gracia, bien sûr en prenant appui sur son itinéraire d'auteure de fiction, ses pratiques aussi de photographie, mais deux décennies comme éditrice, avec toutes, mais toutes les questions que vous pourrez avoir à lui soumettre, elle est prévenue, et prête. Et ce sera nouveau pour elle aussi.

Une proposition supplémentaire pour Sylvie Gracia : fifty fifty l'Iconoclaste et Tiers Livre, je mets en circulation deux exemplaires de son *Nous n'étions pas des tendres*

pour qui veut, parmi nous toutes&tous, prendre part à préparation présentation et questions de la rencontre, merci message.

## L'ATELIER HEBDO | #GESTES #07, SOPHIE LUCAS

- Conjuguer exploration de cette approche entre corps et codes sociaux, commencée avec Annie Ernaux. Je m'appuie pour cette 7<sup>ème</sup> proposition sur un livre très singulier, *On est les gens* de la nantaise Sophie Lucas (octobre 2023), manière aussi d'entrer subjectivement dans une écriture « en train de se faire », contrairement à mes appuis habituels... La proposition s'appuie sur un texte bref, mais où toute la mécanique du geste repose sur un « vous devez » qu'on va lui emprunter... NOTA : en préparation, sera en ligne ce 25 février en fin de matinée, voir [le sommaire du cycle](#).
- Rappels habituels : dans l'onglet « collections » sur la page d'accueil de ce Patreon, un [\\*\\*index général de l'ensemble des cycles d'ateliers](#) depuis 2016, aménagé pour des parcours personnels progressifs ou thématiques. Et pour les abonné·e·s atelier : un petit mail pour [l'accès au WordPress](#) si vous n'en disposez pas encore ?

## MARDI 27 | SOPHIE LUCAS, MAIS AUTRE APPROCHE

- Après notre séance « infinitifs » de mardi 20, je voudrais partir d'un autre versant du *On est les gens* de Sophie Lucas, mais de nouveau sur l'idée de construction de personnage. Avez-vous chez vous le *Du monde entier* de Cendrars ? Ce sera l'originalité de ce qu'on va prendre à Sophie Lucas, mais je vous mettrai bien sûr fichier à disposition via mail en amont, là encore, merci à toutes&tous pour cet atelier qui devient véritable labo pour me bouger un peu dans mes habitudes et propositions.
- Pour se connecter à l'atelier (plus accès archives audio), toujours adresse unique et permanente [\\*\\*les mardis de Tiers Livre](#), un clic et vous y êtes – adresse unique et permanente ! Et si vous nous rejoignez pour la première fois (et bien, bien volontiers, ne serait-ce que pour essayer), un petit mail en amont merci !

## JEUDI 29 | BISTROT #03, ET PAGE LIEN + SOMMAIRE

- Pour les abonné·e·s [\\*\\*ateliers](#), une heure chrono pour bavarder, se balader dans les thèmes et questions, c'est informel, et on parle écriture, logiciels, blogs, mise en page, publication, matos si besoin. Ce jeudi 29 ce sera le 3<sup>ème</sup>, j'aimerais qu'on reprenne ce que j'appelle « book proposal », et qu'on reprenne discussions sur routines d'écriture.
- Pour se connecter jeudi ? [c'est ici](#), lien via page fixe et permanente. La bagarre, c'est toujours l'empilement vertical entre liens, replays, alors je reprends pour ces « bistrots » la formule qui fonctionne pour les « mardis » : une page fixe, lien permanent, qui sera rappelé ici dans la lettre d'info, avec à la fois le lien pour la séance à venir, et les archives des précédents... Voici donc inaugurée [\\*\\*#bistrots | la page sommaire et liens](#)... Et si on en profitait aussi, via les commentaires, pour rassembler les questions ?

## BOULOT PERSONNEL

- Cette semaine, sur le mode contrainte de la vidéo au quotidien (et parce que la chaîne « 2 », donc ces « carnets » vient de passer les 1500 abonnés) :
  - trois fois une nouvelle lue de Philip K. Dick, univers qu'en fait je découvre... [Stabilité, Ses yeux se fixèrent, L'homme sacrifié](#), histoire aussi de se réconcilier avec le micro (mon vieux de chez vieux Rode NT1-A) en mode podcast ;
  - en prolongement de la vidéo ateliers sur Annie Ernaux à Auchan Cergy (#gestes #06), une vidéo souvenirs & questions : [école d'arts, 33 souvenirs avec ville](#) ;
  - depuis un billet du blog « la-grange » de Karl Dubost, une petite dérive sur expression de Proust peut-être reprise à Maupassant : [de l'inutile beauté](#) ;
  - et deux fois Henri Michaux, la première lors d'un aller-retour express à Bruxelles, [Michaux à Bruxelles, boucliers sous les coups](#), et la deuxième ici au retour, pour une réflexion du blogueur suisse Jean-Louis Kuffer : [lire tout Michaux, ou juste trois lignes ?](#)
- Et ce dimanche matin, 25 février, je découvre sur mon mur Facebook un commentaire trop curieux, ou en tout cas qui me trouble trop en profondeur (le miroir que le médecin de Sainte-Hélène avait approché de la bouche de Napoléon pour constater son décès), pour deux réflexions de 30' donc sans préparation, une le matin puis de nouveau l'après-midi de ce samedi, à propos encore et toujours des images par applications génératives :
  - [miroir de Napoléon mort, 1, intelligence poitevine et intelligence artificielle](#) ;
  - [miroir de Napoléon mort, 2, les « vraies choses »](#) ;
- Évidemment en mode vidéo-podcast, mais ces formats longs deviennent ensuite des repères ou des balises dans l'ensemble des sommaires, c'est pour le long terme. Et sur un thème tellement mouvant...
- Enfin, même si la météo n'est toujours pas propice aux lectures en plein champ, retour sur la saison 1 de mon projet Rabelais, nouveau titre, avec ce PDF mode portfolio, à lire en ligne : [Un monument Rabelais, panorama rétrospectif saison 1](#) (et je rappelle que le journal de bord du projet, vous est adressé avec joie, vous les abonnés Tiers Livre, là aussi message...).

## ON RECOMMANDÉ

- Apps génératives en mode vidéo : Philippe Boisnard, à suivre sur Instagram, ainsi cette «[mutation de la forme](#)» ou cette «[obsolescence de la white box](#)». Pour aller plus loin dans son travail, cet article de 2021 : [Turbulence video](#), et son approche actuelle [Le temps de l'imagination artificielle](#).
- « Même le pire des rêves vaut la peine de ne pas se lever. » Toujours la rage du peu de confiance des lectrices&lecteurs livres à soutenir les démarches de création vidéo-écriture pourtant souvent si radicales, et désormais création littérature de plain-pied : Anh Mat, notre frère de Saïgon, n'a même pas encore 300 abonnés ? honte à nous. Vous trouvez que j'exagère ? Prenez dix minutes, non douze pardon, pour visionner [Des ruines du rêve oublié](#).

- Sur son mur Facebook, ce dimanche 24 février, [discret hommage de Jane Sautière à Joseph Ponthus Le Gurun](#), mais en y invitant Thierry Metz... Et quel bonheur que la page FB de Joseph [soit elle-même toujours ouverte](#) et vivante.  
Donc je m'en tiens là.

FB

- Rappels : liens précédés d'un \* accès abonnement *soutien*, et \*\* accès réservé abonné·e·s *ateliers*, tous les autres liens accès libre bien sûr.
- Photo haut de page : Bruxelles, de Midi à Louise, jeudi 21 février 2024.