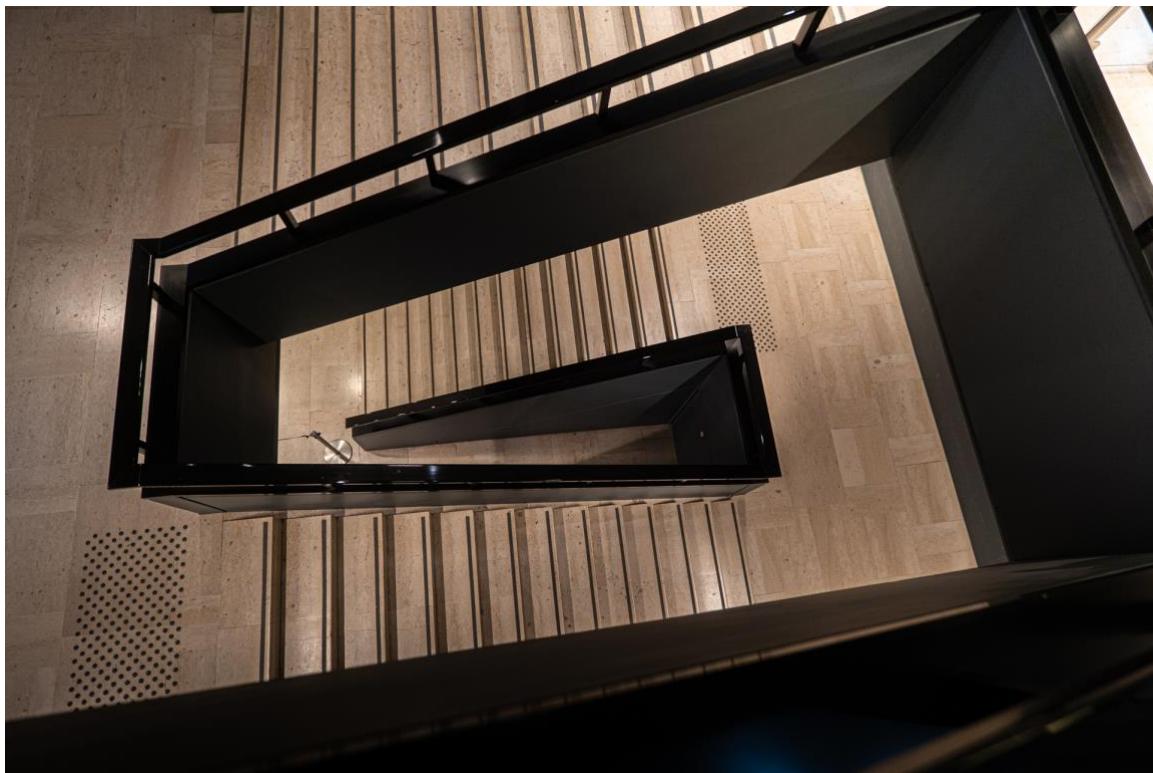


la lettre tiers livre

#2024 #09 | DIMANCHE 3 MARS 2024



BIENVENUE ET RAPPELS !

- Merci à celles & ceux qui nous ont rejoints cette semaine, soit via l'abonnement libre à cette lettre, soit au titre de l'abonnement *soutien (une vraie nécessité pour que le site existe) soit pour la participation **ateliers (et n'oubliez pas petit message pour l'ouverture de l'accès WordPress dès que vous souhaitez publier). Vrai souhait de bienvenue, et gratitude aussi. On rappelle que l'abonnement Patreon est modulable d'un niveau à l'autre à tout moment (faire « modifier l'abonnement », permet aussi, oh non ! de l'annuler), et qu'on ne pourrait pas entretenir cette plateforme sans cet apport.
- Bien sûr, à votre disposition pour toute question sur le mode d'emploi, soit de cet espace Patreon, soit de la [plateforme WordPress](#) de vos publications –passer à la publication dans l'atelier hebdo, ou nous rejoindre dans un de « mardis » c'est une étape supplémentaire parler : ne soyez pas abonné à moitié, venez écrire !

LUNDI 4, LE ZOOM HEBDO

- Notre rendez-vous habituel du lundi 18h15 -> 19h45, on sera sur mode convivialité : vos publications, vos découvertes... Le lien, le code :

[rejoindre notre rendez-vous Zoom](#)

ID de réunion: 895 4996 8391

code secret: 769186

#RENCONTRES | ET MARS AVEC RYOKO SEKIGUCHI PUIS SYLVIE GRACIA

Rappel : vous pouvez suivre sur les réseaux nos 2 invitées de fin mars, puisque pour toutes les deux un livre qui paraît, *L'appel des odeurs* pour Ryoko Sekiguchi [chez POL](#), et *Nous n'étions pas des tendres* pour Sylvie Gracia [chez L'Iconocaste](#).



Ce sera deux lundis consécutifs :

lundi 18 mars, 18h15 -> 19h45, Ryoko Sekiguchi

lundi 25 mars, 18h15 -> 19h45, Sylvie Gracia

Deux rencontres très différentes cependant, puisqu'avec Ryoko on reparlera de son parcours livres – sur lesquels plusieurs fois on s'est appuyé en atelier (*La voix sombre* encore, tout récemment), la traduction (pour elle, si singulièrement, dans les deux sens...), l'écriture en langue étrangère, les questions de sensation aussi, si présentes dans cet entre-culture...

Et, avec Sylvie Gracia, bien sûr en prenant appui sur son itinéraire d'auteure de fiction, ses pratiques aussi de photographie, mais deux décennies comme éditrice, avec toutes, mais toutes les questions que vous pourrez avoir à lui soumettre, elle est prévenue, et prête. Et ce sera nouveau pour elle aussi.

Proposition restée sans écho, oh... fifty fifty l'Iconocaste et Tiers Livre, je mets en circulation deux exemplaires de son *Nous n'étions pas des tendres* pour qui veut, parmi nous toutes&tous, prendre part à préparation présentation et questions de la rencontre, merci message.

L'ATELIER HEBDO | #GESTES #08, ECRIRE ?

- L'atelier sera mis en ligne en fin de matinée, comment passer à côté de ce titre de Michel Butor : *Le geste d'écrire...* En complément du chapitre *Écrire* de Vilém Flusser, dans son livre *Les gestes...* Vous serez bien sûr prévenu dès mise en ligne. Et merci à celles & ceux qui contribuent à ce cycle, on explore vraiment des zones neuves.
- Rappels habituels : dans l'onglet « collections » sur la page d'accueil de ce Patreon, un [**index général de l'ensemble des cycles d'ateliers](#) depuis 2016, aménagé pour des parcours personnels progressifs ou thématiques. Et pour les abonné·e·s atelier : un petit mail pour [l'accès au WordPress](#) si vous n'en disposez pas encore ?

MARDI 5, LES MARDIS DE TIERS LIVRE | SAUVONS LE POINT-VIRGULE !

- Après notre séance de mardi 20 à partir de Sophie G. Lucas, texte poignant sur les migrants anonymes, qu'elle rejoint comme en traversant des vers pris à Cendrars, sans doute la séance la plus difficile qu'on ait tentée (notre 22^{ème}, mais quel résultat... !), on revient à nos arpentages des rouages les plus élémentaires de la syntaxe, ce sera le point-virgule : parfaite occasion pour celles & ceux qui

voudraient nous rejoindre et le tenter avec nous (petit message en amont c'est encore mieux, en ce cas !).

- Pour le lien de connexion à l'atelier (plus accès archives audio), adresse unique et permanente [**les mardis de Tiers Livre](#), merci de se connecter quelques minutes avant 19h, ensuite plus possible regarder les e-mails ou messages pour vous dépanner...

JEUDI 7 | BISTROT #03, ON RATTRAPE...

- Encore des excuses, conflit d'emploi du temps, uniquement ma faute, pour notre heure d'échange « live » originellement prévue jeudi 29. Donc une heure chrono pour bavarder, se balader dans les thèmes et questions, parler écriture, logiciels, blogs, mise en page, publication, matos si besoin (j'aimerais revenir aussi, avec qui ça concerne, sur l'idée de « book proposal », quoi et comment ce qu'on envoie aux éditeurs qu'on sollicite).
- Pour se connecter jeudi c'est ici : [**#bistrots | la page sommaire et liens](#)... Et si on en profitait aussi, via les commentaires, pour rassembler les questions ?

BOULOT PERSONNEL

- Dans les carnets :
 - [#film | plus rien \(une hypnose\)](#), travail depuis un plan-séquence vitre latérale du Thalys, et des mots en impro, sûr que si je quittais un peu plus ma caisse à livres j'aurais plaisir à plus explorer avec ma caméra ;
 - [Cendrars, Butor, Kodak et Gustave Lerouge](#) : un des sommets de *L'homme foudroyé*, le portrait par Cendrars d'un des plus humbles auteurs de son temps, Gustave Lerouge et ses 212 ouvrages dont une large masse anonyme, et son emprunt via cut up à un livre d'aventure rédigé pour 3 sous dans la banlieue Est, *Le mystérieux docteur Cornelius*, pour en tirer ses suites de descriptions de ports tout autour du monde dans son livre *Kodak*, pas étonnant que ce soit un point de départ pour Butor écrivant sur Cendrars...
 - [#lectures / Description des hommes](#) : lecture du livre d'abord intitulé *Fictions du corps* (L'Atelier contemporain, 2016), et repris sous ce titre dans la librairie Tiers Livre ;
 - Différentes questions concernant la pratique vidéo et ma détestable habitude de parler à voix haute à mon écran : [Spinner, parasocial et à tâtons dans le YouTube, vrac foutraque](#) ;
 - [Magellan, on passe parfois à côté de choses si importantes](#), à propos de la reprise en poche chez Verdier du livre de Romain Bertrand, *qui fait le tour de quoi* ;
 - [Nouveau set up studio, petits ajustements](#), dans l'espace exigu où je travaille, pas toujours facile de renouveler les modes de prises de vue et son ;
 - [Les 50 livres et 100 vlogs de Mark Baumer, martyre & génie](#), autre approche de l'écrivain et YouTuber de Providence, mort à 34 ans ;
 - Reprises discrètes aussi de la présentation des 2 chaînes et de leurs sommaires, quelque chose avance qui à moi le premier est difficile à saisir et définir, sinon qu'il y ait à continuer et que, ces temps à venir, ça restera la tâche principale.

- Enfin, même si la météo n'est toujours pas propice aux lectures en plein champ, retour sur la saison 1 de mon projet Rabelais, nouveau titre, avec ce PDF mode portfolio, à lire en ligne : [Un monument Rabelais, panorama rétrospectif saison 1](#) (et je rappelle que le journal de bord du projet, vous est adressé avec joie, vous les abonnés Tiers Livre, là aussi message...).

ON RECOMMANDÉ

- Benjamin Dumond, inventer des typos : l'école d'arts de Valence, mais aussi l'EAD Strasbourg, un peu Rennes aussi, et bien sûr à Paris l'école Estienne continuent de transmettre réflexion sur l'art spécifique de la « typo ». Suivre par exemple [Rémi Forte](#), ça c'est de longtemps. Mais, il y a 8 ans, je recevais un prototype bilingue à partir de ma première ébauche du *Commonplace Book* de Lovecraft, qui servirait d'élan et appui à ma démarche ultérieure, c'était le diplôme de Benjamin Dumond – s'étonner qu'une de ses inventions typographiques s'intitule *Michaux* ? Explorer son univers en y entrant [par ici](#), ou [par ici](#) (sous-titre : une fascination pour l'illisibilité, vous comprendrez) ou son idée d'une [typographie de l'invisible](#) (sous-titre : le caractère comme performance du texte), possible aussi de le suivre via [son Instagram](#).
- Conversation Azélie Fayolle et Amélie Durand : j'avais enregistré en décembre (disparition progressive de tout repère temporel par l'accumulation, c'était un des buts de passer ces carnets au quotidien, je crois que j'y réussis presque trop) une vidéo sur « petit » livre entêtant d'Amélie Durand, [Grammaire pour cesser d'exister](#) sans rien savoir de la personne qui l'avait écrit, je la découvre dans ce « Grain de lettres » d'Azélie Fayolle : [Amélie Durand est apparue](#), écoutée de bout en bout ;
- Nouveaux blogs :
 - [Les « fictions à partager » de Khedidja Berassil](#) ;
 - La mise en place progressive de ce « carnet d'écriture » sous l'emblème de sa [Maison de mues](#) chez Catherine Serre.

FB

- Rappels : liens précédés d'un * accès abonnement *soutien*, et ** accès réservé abonné·e·s *ateliers*, tous les autres liens accès libre bien sûr.
- Photo haut de page : Bruxelles, musée Magritte, mercredi 20 février 2024.