

la lettre tiers livre

#2024 #10 | DIMANCHE 10 MARS 2024



BIENVENUE ET RAPPELS !

- Merci à celles & ceux qui nous ont rejoints cette semaine, soit via l'abonnement libre à cette lettre, soit au titre de l'abonnement *soutien (une vraie nécessité pour que le site existe) soit pour la participation **ateliers (et n'oubliez pas petit message pour l'ouverture de l'accès WordPress dès que vous souhaitez publier). Vrai souhait de bienvenue, et gratitude aussi. On rappelle que l'abonnement Patreon est modulable d'un niveau à l'autre à tout moment (faire « modifier l'abonnement », permet aussi, oh non ! de l'annuler), et qu'on ne pourrait pas entretenir cette plateforme sans cet apport.
- Bien sûr, à votre disposition pour toute question sur le mode d'emploi, soit de cet espace Patreon, soit de la [plateforme WordPress](#) de vos publications –passer à la publication dans l'atelier hebdo, ou nous rejoindre dans un de « mardis » c'est une étape supplémentaire parler : ne soyez pas abonné à moitié, venez écrire !

LUNDI 11, ZOOM AVEC INVITEE, MILENE TOURNIER

Milène Tournier, dont le livre *Cent portraits vagues* vient de paraître chez Lurlure, a bien voulu accepter d'être des nôtres ce lundi 11 mars. Gracia Bejjani et Delphine Arras se chargeront de l'entretien, ce qui n'empêche pas bien sûr nos interventions et questions, sur ce livre comme sur l'ensemble de sa démarche, photo et vidéo,

explorations urbaines y compris (quel beau moment, lundi dernier, quand nous avons fait passer [à sa chaîne](#) le seuil des 1000 abonnés !

#RAPPEL | 18 MARS AVEC RYOKO SEKIGUCHI PUIS LE 25 SYLVIE GRACIA

Rappel : vous pouvez suivre sur les réseaux nos 2 invitées de fin mars, puisque pour toutes les deux un livre qui paraît, *L'appel des odeurs* pour Ryoko Sekiguchi [chez POL](#), et *Nous n'étions pas des tendres* pour Sylvie Gracia [chez L'Iconoclaste](#).



Ce sera deux lundis consécutifs :

lundi 18 mars, 18h15 -> 19h45, Ryoko Sekiguchi

lundi 25 mars, 18h15 -> 19h45, Sylvie Gracia

Avec Ryoko on reparlera de son parcours livres – sur lesquels plusieurs fois on s'est appuyé en atelier (*La voix sombre* encore, tout récemment), la traduction (pour elle, si singulièrement, dans les deux sens...), l'écriture en langue étrangère, les questions de sensation aussi, si présentes dans cet entre-culture, et notamment dans son dernier livre, *L'appel des odeurs* (POL, février 2024), voir [ici](#) ou [ici](#)..

Et, avec Sylvie Gracia, bien sûr en prenant appui sur son itinéraire d'auteure de fiction, ses pratiques aussi de photographie, mais deux décennies comme éditrice, avec toutes, mais toutes les questions que vous pourrez avoir à lui soumettre, elle est prévenue, et prête. Et ce sera nouveau pour elle aussi.

Ces rencontres seront strictement réservées aux abonné·e·s **soutien & **ateliers*, c'est l'occasion de franchir le pas !

L'ATELIER HEBDO | #GESTES #08, HENRI MICHAUX, SEBASTIEN BAILLY

- Pas facile la marche d'approche, d'où le décalage d'une semaine. Aborder et conjurer par le récit l'instance la plus sombre de nos sociétés, la violence. Mais s'y risquer précisément sous l'emblème de la littérature. Un titre, *Description d'un combat*, pris à Kafka, le légendaire texte *Chez les Hacs* de Henri Michaux, et comme passerelle pour y atteindre le fragment #90 du *Parfois l'homme* de Sébastien Bailly, qui nous l'avait présenté il y a 2 semaines. Mis en ligne [**ici-même ce matin](#), mais si incroyablement troublé par tout ce qui se publie dans ce cycle [#gestes&usages](#) depuis bientôt 2 mois – vraiment en terrain d'invention...

- Rappels habituels : dans l'onglet « collections » sur la page d'accueil de ce Patreon, un [**index général de l'ensemble des cycles d'ateliers](#) depuis 2016, aménagé pour des parcours personnels progressifs ou thématiques. Et pour les abonné·e·s atelier : un petit mail pour [l'accès au WordPress](#) si vous n'en disposez pas encore ?

- Nota : ô course du temps, du retard dans la mise en ligne des mp3 propositions, mais cet atelier est vraiment conçu pour le direct, avec archive des textes réservée

participants, et non pas la mise en ligne complexe de l'atelier hebdo, qui lui est construit spécifiquement sur le différé.

MARDI 12, LES MARDIS | RETOUR CONSTRUCTION PERSONNAGE

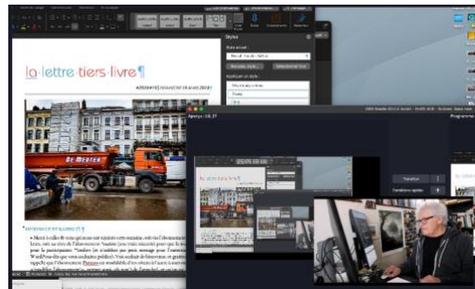
- Après notre séance de mardi 3 sur exploration de lieu via le point-virgule, nouvelle alternance avec construction de personnage. Merci aux 27 participant·e·s de mardi dernier, et rappel donc que c'est en permanence ouvert à qui souhaite nous rejoindre et le tenter avec nous (petit message en amont c'est encore mieux, en ce cas !), abonnement ****ateliers** seul requis.
- Pour le lien de connexion à l'atelier (plus accès archives audio), adresse unique et permanente ****les mardis de Tiers Livre**, merci de se connecter quelques minutes avant 19h, ensuite plus possible regarder les e-mails ou messages pour vous dépanner...

MANUSCRITS & PROJETS | DATE A FIXER ?

Delphine Arras et Laurent Peyronnet volontaires pour nouvel échange sur manuscrits en cours, je propose de garder pour l'instant formule à 2 projets en binôme. On fait notre planning ce lundi.

JEUDI 14 | BISTROT #04, ET SI ON TENTAIT AUTRE FORME DE DIRECT ?

- Très dense notre rencontre de jeudi 7, orientée envois de manuscrits, en complément de vidéo du 24 janvier ****à qui envoyer mon manus ?** Dossier ouvert qui bien sûr ne recouvre pas l'ensemble de notre démarche, et ce que nous partageons quant à l'écriture, mais qui doit être une dimension permanente de nos échanges. Mais si, ce jeudi 14 (le 21 serai à Nantes/Durance pour lancement collec Perec 53), on tentait une autre forme d'outil ?



- Vu ça sur d'autres chaînes, et de plus en plus envie de s'y lancer. Le logiciel OBS est gratuit, mais nécessite de se familiariser pour paramétrer. Alternier en direct avec 2 modes images, l'un où je suis au boulot en grand et l'écran en petit, l'autre l'écran en grand et moi en petit, et tout simplement brancher le direct pour une heure de travail simultanée, plus commentaires. J'ai fait l'essai cette semaine mais sans prévenir personne, 5 m'ont rejoint. Moi je bossais sur cette ébauche de PDF multilingue à partir d'images numériques sur villes fantastiques, on a donc parlé aussi traduction avec AI (intégrée dans DeepL ou via GPT4), il y a vraiment quelque chose de singulier à tenter ça. Par contre le dialogue se fait uniquement depuis le tchat, avec une latence de 5 s, c'est vraiment un autre mode de partage (ci-dessus, 2 copies écran de la fenêtre de travail OBS).

- J'insiste : on y perd le dialogue oral, mais on pourra revenir sur l'outil en lui-même, de façon à ce que vous aussi vous lanciez dans ces heures de boulot partagé, moi ce serait avec plaisir que je deviendrais passager des vôtres ! Ça mérite, il me semble, une séance de nos #bistrots. Pas besoin logiciel ni quoi que ce soit, juste se connecter sur YouTube au bon moment, je mettrai lien en rappel.

BOULOT PERSONNEL

- Pas mal de petits réaménagements discrets pages présentation et ergonomie du site, ce vidéo-podcast étant devenu le centre de gravité de mon travail pour l'instant. Impressionné aussi de comment la discussion s'installe désormais directement sous les vidéos plutôt sur Facebook, l'idéal blog revivrait-il ?

- LUNDI | [Sébastien Bailly, Parfois l'homme](#), retour sur ce livre en 109 variations ;
- MARDI | [Machine à écrire \(rêver de\)](#) ;
- MERCREDI | [Piekarski, poésie de nuit](#) ;
- JEUDI | [Edward Bond est mort \(mais lui non\)](#) ;
- VENDREDI | [Perec ébloui, trompe-l'œil & réalité](#) (arrivée en librairie de la collection [Perec 53](#), et de mes notes sur *Espèces d'espaces*, sous le titre *L'espace commence ainsi*) ;
- SAMEDI | [Fayard est mort, mourons Fayard](#) ;
- DIMANCHE | [Tu lis quoi quand tu lis ?](#) Cette vidéo, mise en ligne ce dimanche matin, était dispo dès hier ici sur le Patreon, merci Laurent S. mais merci pour la discussion ainsi lancée, qui renvoie à nos séances « manuscrits & projets ». Question de fond qui rejoint aussi *Lire & faire lire en atelier d'écriture*, ainsi que *Faire retour sur les textes en ateliers d'écriture*, voir [archives ici](#) – mais je dois reprendre et compléter cette page, et la transférer dans le Patreon avec vrai sommaire, tâche programmée).

ON RECOMMANDE

- pour mémoire, et de nouveau sur ces problématiques ateliers d'écriture, retour sur 2 workshops menés à l'école d'arts Cergy, mais à cause de mes invités, 2018 avec Laura Vazquez, 2019 avec Marin Fouqué, ils ont tous deux cheminé depuis :

- [De si YouTube & littérature ça s'apprend, ft Laura Vazquez](#) ;
- [La littérature s'invente corps à Pigalle, ft Marin Fouqué](#) ;

- [journal du regard, février 2024](#) : le journal mensuel de Philippe Diaz aka Pierre Ménard ;

- le français tel que parlé par Aldous Huxley, immense respect tout du long à écouter [cet entretien de 30' réalisé par la télé québécoise en 1960](#) – et dans les autres entretiens présentés par cette série, [Tristan Tzara en 1962](#) ;

- sur son mur Facebook, le récit émouvant de comment Fabienne Swiatly, après son année nomade en mini camping-car, et l'hiver précédent dans un chalet d'emprunt, s'installe en Creuse, comment ne pas réagir par un peu de solidarité active ? [son récit sur Facebook ici](#), et comment s'étonner que les #tierslivristes se soient portés présents pour [lancer cette cagnotte](#) (ouverte jusqu'au 20 mars), et tel souvenir de notre petit livre collectif *Au service* depuis ses portraits de femmes au travail ;

- Rappels : liens précédés d'un * accès abonnement *soutien*, et ** accès réservé abonné·e·s *ateliers*, tous les autres liens accès libre bien sûr.
- Photo haut de page : faute d'avoir bougé de mon bureau depuis 2 semaines, de nouveau Bruxelles, le 21 février 2024.